



KADİM HİKMET DERGİSİ

Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi

Editör: Dr. Ömer FİDANBOY

SAYI: 11 - YIL: 2024 - Kasım

KADİM HİKMET DERGİSİ

Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi

Editör: Dr. Ömer FİDANBOY

Sayı: 11 - Yıl: 2024 – Kasım

EDİTÖR

Dr. Ömer FİDANBOY-Çukurova Üniversitesi

ALAN EDİTÖRLERİ

Prof. Dr. Ahmet TANYILDIZ-Dicle Üniversitesi

Doç. Dr. Nurullah AGİTOĞLU-Şırnak Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Felat Aktan

EDİTÖR YARDIMCILARI

Dr. Lokman ŞAN-Dicle Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet CENGİZ- Şırnak Üniversitesi

Öğr. Gör. Mesut YÜRÜR-Dicle Üniversitesi

DİL EDİTÖRLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Gökhan ALP-Harran Üniversitesi-Türk Dili ve Edebiyatı (Türkçe)

Doç.Dr. Mustafa ÖNCÜ-Mersin Üniversitesi-Arap Dili ve Belagatı Anabilim Dalı (Arapça)

Prof. Dr. Tahirhan AYDIN-Mardin Artuklu Üniversitesi- Kürt Dili ve Edebiyatı Bölümü- (Kürtçe)

Dr.Resul GEYİK-Mardin Artuklu Üniversitesi-İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü-(İngilizce)

YAYIN VE DANIŞMA KURULU ÜYELERİ

Prof. Dr. Tahirhan AYDIN-Mardin Artuklu Üniversitesi

Prof. Dr. Ahmet TANYILDIZ-Dicle Üniversitesi

Prof. Dr. Edip ÇAĞMAR-Dicle Üniversitesi

Prof. Dr. İsmail AYDIN-Muğla Üniversitesi

Doç. Dr. Özkan CİĞA-Adıyaman Üniversitesi

Doç. Dr. Nurullah AGİTOĞLU-Şırnak Üniversitesi

Doç. Dr. Hayreddin KIZIL-Dicle Üniversitesi

DOÇ. DR. Ahmet GÜNDÜZ-Harran Üniversitesi

Doç. Dr. Mehmet Zahir ERTEKİN-Bingöl Üniversitesi

Doç. Dr. Mustafa Uğurlu ARSLAN-Dicle Üniversitesi

Doç. Dr. Haşim ÖZDAŞ-Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Doç. Dr. Hacı ÖNEN-Dicle Üniversitesi

Doç. Dr. Mustafa ÖNCÜ-Mersin Üniversitesi

Doç. Dr. Abdullah TEMİZKAN-Dicle Üniversitesi

Doç. Dr. Yunus Emre GÖRDÜK-Balıkesir ÜNİVERSİTESİ

Doç. Dr. Kutbettin EKİNCİ-Mardin Artuklu ÜNİVERSİTESİ

Doç. Dr. Yusuf HAKLI-Dicle Üniversitesi

Doç. Dr. Bayram KANARYA-Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Doç. Dr. Osman ASLANOĞLU-Dicle Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Zülfü CENNET-Bingöl Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet AKBAŞ-Gaziantep İslam Bilim ve Teknoloji Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Rıfat ABLAY-Dicle Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet CENGİZ- Şırnak Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Felat Aktan

YURTDIŞINDAN YAYIN VE DANIŞMA KURULU ÜYELERİ

RIBWAR HAMEED ABDULLAH- Koya University

Degree: PhD Academic- Scientific title: Lecturer (مدرس)

ZORAB IBRAHİM MAWLOO- Koya University

Degree : PhD Academic- Scientific title: Lecturer (مدرس)

HASHM OMER AHMED- University of Halabja

Degree : PhD Academic- Scientific title: Assistant Professor (مساعد بروفييسور)

MOUSA SMAIL MOUSA- Salahaddin University

Degree : PhD Academic- Scientific title: Lecturer (مدرس)

ZANA ABDULRAHMAN ISMAEL- Koya University

Degree : PhD Academic- Scientific title: Lecturer (مدرس)

İÇİNDEKİLER

1- المدائح النبوية في شبه القارة الهندية -1

منذ الفتح الإسلامي إلى نهاية الاحتلال البريطاني)..... s.01-43

Dr. Öğretim Üyesi Mahmoud Mohamad Naassan

**2- İBNÜ'L-MİBRED'İN "İDÂHU'L-MAKÂLE FÎ MÂ VERADE BÎ'L-İMÂLE"
ADLI ESERİ ÇERÇEVESİNDE İMÂLE İLE VARİD OLAN HADİSLER ...s.48-76**

Arş. Gör. Dr. Mustafa ACAR

3- BİR İBÂDÎ ÂLİMİ OLAN VERCELÂNÎ'NİN SAHÂBEYE BAKIŞI...s.77-99

Mehmed Sıddık KAYA

:Doç. Dr. Nurullah AGİTOĞLU

4- الكشف والإلهام والرؤيا ومدى حجيتها -4 s.100-122

Dr.öğretim üyesi Abdul Malek Raslan

KADİM HİKMET

Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi



Kadim Hikmet, 11 (2024)
Sayfa: 01-47
Araştırma Makalesi / Researc Article

Yayın Süreci:
Geliş / Recieved: 07.09.2024
Kabul / Accepted: 13.10.2024

المدائح النبوية في شبه القارة الهندية

(منذ الفتح الإسلامي إلى نهاية الاحتلال البريطاني)

Dr. Öğretim Üyesi Mahmoud Mohamad Naassan

Dicle Üniversitesi

İlahiyat Fakültesi

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-0568-0776>

mahmoud.naassan@gmail.com

الملخص

اعتنى شعراء شبه القارة الهندية بالمدائح النبوية عناية فائقة، وصنفوا فيها دواوين وقصائد طويلة نظمت في عديد من المناسبات الدينية، والاحتفالات العامة والخاصة، والمجالس الأدبية والثقافية، وقد اشتملت تلك المدائح على أغراض متعددة تجلت صورها في سيرة الرسول ﷺ، وتعداد صفاته الخلقية والخلقية، ومآثره الطيبة، وسجاياه الكريمة، ومعجزاته الكبرى، ومنزلته السامية، وشفاعته العظمى، ورؤيته الشريفة، وزيارة الأماكن المقدسة، ونحوها من الموضوعات، وتلك الأبيات التي نسجت في مدح الرسول - عليه الصلاة والسلام - اتسمت بجودة النظم، وقوة المعاني، وعدوبة الألفاظ، وابتكار الدلالة حتى كانت تعادل أشعار العرب الخُص لقوة تراكيبيها، وعمق بلاغتها،

وتصويرها الفائق، وبهذه المساهمة الجليلة، والنشاط المستمر ازدهرت المدائح النبوية، وتطورت فنونها، وتوسعت آفاقها في أرجاء البلاد، وازداد الرصيد الأدبي في المراكز العلمية والأدبية، وكان مديح النبي ﷺ . عند هؤلاء الشعراء موضوعاً محبباً، وخدمة مشرفة، وذكرًا حميداً، فقاموا في قصائدهم المدحية بتصوير حياة الرسول . عليه الصلاة والسلام . تصويراً صادقاً، وتشخيصاً دقيقاً، واهتماماً بالغاً، اعتقاداً منهم بأن محبة النبي . صلى الله عليه وسلم . والتمثل بسننه، والحنين إلى رؤيته، وترطيب اللسان بذكره تُعدُّ من أعظم القربات إلى لقاءه، وأقرب الوسائل إلى رضائه وشفاعته؛ ولذلك أسهم معظم العلماء والشعراء في المديح النبوي بتلك البلاد، وعبروا فيها عن حبهم العميق، وعاطفتهم الصادقة، وعشقهم الصافي تجاه سيدنا مُحَمَّد . عليه الصلاة والسلام .، وإبرازاً لهذه الجوانب الأدبية، ودور الشعراء الواضح في إثرائها كتبت هذه المقالة باستعمال المنهج الوصفي التاريخي مصحوبة بدراسة أدبية نقدية.

الكلمات الافتتاحية: الشعر، اللغة العربية، شبه القارة الهندية، المدائح النبوية، الدواوين، الخصائص الفنية.

Özet

Hindistan alt kıtasındaki şairler, Hz. Peygamber'in (s.a.v.) övgülerine büyük bir özen göstermiş, bu konudaki şiirlerini birçok dinî etkinlik, genel ve özel kutlama ile edebî ve kültürel meclislerde sunmuşlardır. Bu övgüler, Hz. Peygamberin (s.a.v.) hayatı, fiziksel ve ahlâkî özellikleri, güzel eserleri, değerli nitelikleri, büyük mucizeleri, yüce mertebesi, büyük şefaati, mübarek görüşü ve kutsal mekânların ziyaretleri gibi çeşitli konuları içermektedir.

Peygamberi öven bu dizeler, nitelikli bir düzen, derin anlamlar ve akıcı bir üslup ile dikkat çekmiş, Arap şiirinin özleri ile rekabet edebilecek bir seviyeye ulaşmıştır. Bu değerli katkılar ve sürekli çabalar sayesinde, peygamber övgüleri gelişmiş, sanatsal biçimleri zenginleşmiş ve ülkenin dört bir yanında edebî alan genişlemiştir. Peygamber övgüsü, bu şairler ve âlimler için sevilen bir konu olmuş, onlara şeref veren bir hizmet ve güzel bir hatıra teşkil etmiştir. Şairler, Peygamberin (s.a.v.) hayatını gerçekçi bir şekilde tasvir ederek, derin bir ilgiyle onun sevgisini ve sünnetine bağlılıklarını dile getirmişlerdir. Peygamberi sevmenin, onun sünnetini yaşamaya çalışmanın ve onu anmanın, onunla buluşmanın en büyük yakınlıklarından biri olduğuna inanmışlardır.

Bu nedenle, pek çok âlim ve şair, bu tür övgülerde derin bir sevgi ve samimi duygularla yer almışlardır. Bu edebî yönleri ve şairlerin bu

alandaki katkılarını vurgulamak amacıyla bu makale, betimsel tarihsel yöntemle yazılmış ve edebi bir eleştiri ile desteklenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Arap Dili, Şiir, Hindistan Alt Kıtası, Medih, Divanlar, Edebi Sanatlar.

Summary

Poets from the Indian subcontinent have shown exceptional care for prophetic praises, classifying them into collections and lengthy poems organized for numerous religious occasions, public and private celebrations, and literary and cultural gatherings. These praises encompass various themes, reflecting the life of the Prophet Muhammad (peace be upon him), his physical and moral attributes, his good deeds, noble qualities, great miracles, exalted status, supreme intercession, blessed visions, and visits to sacred places, among other subjects.

The verses crafted in praise of the Prophet (peace be upon him) are characterized by high-quality composition, profound meanings, eloquent expressions, and innovative connotations, to the extent that they rival the poetry of pure Arabs in terms of structural strength, depth of rhetoric, and remarkable imagery. Through these significant contributions and continuous efforts, prophetic praises flourished, their artistic forms developed, and their horizons expanded across the country, enhancing the literary heritage in scientific and literary centers.

For these poets and scholars, praising the Prophet (peace be upon him) was a beloved subject, a noble service, and a commendable mention. They depicted the life of the Prophet (peace be upon him) with sincerity, precise characterization, and great attention, believing that loving the Prophet, embodying his traditions, longing for his presence, and moistening the tongue with his mention are among the greatest acts of devotion leading to his meeting and the closest means to his satisfaction and intercession. Therefore, most scholars and poets contributed to prophetic praises in these regions, expressing their profound love, sincere emotions, and pure affection towards our Master Muhammad (peace be upon him).

In highlighting these literary aspects and the poets' evident role in enriching them, this article was written using a descriptive historical methodology, accompanied by a critical literary study.

Keywords: poets, Indian subcontinent, prophetic praises, collections, poetic verses, artistic characteristics.

المقدمة

يُعدُّ المدائح النبوية فناً من فنون الشعر العربي، ولوناً من ألوانه الأدبية جاء للتعبير عن العواطف الدينية، والشعور الوجداني لدى الشعراء، فيمدحون النبي - ﷺ - بأدب رفيع، وشوق متزايد، ورغبة صافية، ومحبة صادقة، وقلوبهم مفعمة بالصدق والإخلاص، والحنان والعطف، والحماسة والغيرة، هذا وقد وُلدت هذه المدائح بمولد النبي الكريم - عليه الصلاة والسلام -، ونشأت ببعثته النبوية، ودعوته الإسلامية، وتطورت بفتوحاته الواسعة، وانتشار رسالته الخالدة في أرجاء المعمورة، هكذا نشأ فنُّ المديح النبوي في عصر الرسول، والخلفاء الراشدين، وازدهرت ثماره على مرّ العصور، وخاصة في البيئات الصوفية، فأقبل إليه الشعراء من العرب والعجم كلُّ يدلي بدلوه، ويشرب من مَشْرَبِهِ، وفي ذلك سلكوا مسالك متنوعة في التعبير عما يجيش في صدورهم من مشاعر الحب والهيام، وعواطف التكریم والتعظيم تجاه الرسول الطيب - ﷺ - وليس لديهم دوافع في ذلك سوى التقرب إلى الله - عز وجل - بنشر محاسن الدين، ونصرة دعوة الرسول، مستوحين لمادة المدائح الأصلية ورؤيتها الإسلامية، وصورها الإبداعية من القرآن الكريم والسنة المطهرة، وكتب السير التي بيّنت حياة الرسول المبعوث بياناً واضحاً، وأظهرت سيرته العطرة شرحاً مفصلاً.

ومن هنا كان للعلماء الكبار جهد مبذول، وسعي قيم في خدمة المدائح النبوية؛ حيث قاموا بتصنيف القصائد المدحية، والأبيات الشعرية، والدواوين المنظومة، مبتغين من وراء ذلك الدفاع عن شريعة الله، ودينه الحنيف، وإظهار المحبة للرسول وتعظيم شأنه المبين؛ إذ حُبُّه - عليه الصلاة والسلام - جزء من الإيمان والعمل الصالح، فلا يكتملان إلا بالامتثال به، والدُّود عنه.

وكذلك ممن أسهم في المدائح النبوية بالعربية من العالم الإسلامي بمساهمة قوية، ومشاركة فعّالة، وقاموا بخدمتها بتأليف قصائد خلاصة، وتصنيف إنتاجات أدبية رائعة ما ينشئ في قلوب القارئ والباحثين عشق الرسول - عليه الصلاة والسلام -، ومحبه النقية، وصورته الصادقة علماء شبه القارة الهندية وشعراؤه، الذين كانت المدائح تجري في عروقهم، وتفيض على ألسنتهم، ممزوجة بالطبع الصادق، والحب العميق للرسول مُجَّد - ﷺ - . ومجردة عن المطامع الدنيوية، والمنافع المادية، وهذا الشعور العاطفي، والحس الوجداني ليس ببعيد عن الشاعر المسلم في تلك البلاد؛ إذ كان يرى بأن من حسن حظه، ومنتهى سعادته، بل من واجبه الديني والأخلاقي أن يتقدم بألفاظ التحيات والثناءات، ويتشرف بإبداء المحبة وحنين الأشواق إلى ذات الرسول الكريم المباركة - ﷺ -، وتعداد صفاته النبيلة.

وتاريخ المديح النبوي في شبه القارة الهندية باللغة العربية . فيما اطلعت عليه . بدأ في القرن الثامن الهجري، ويُعدُّ الشيخ القاضي عبد المقتدر الشريحي الكِندي الدهلوي (ت 791هـ) الشاعر الهندي الأول، والرائد الفدّ للمدائح النبوية، ثم استمرت سلسلة المدائح المباركة، وتعاقب شعراؤها منذ ذلك الوقت حتى يومنا الحاضر⁽¹⁾، ولا تزال القرائح الهندية، وطبائعها النقية تساهم في هذا المجال بجودة علمائها، وصفاء ذهنهم، وندرة أمثالهم بالإبداع والتصنيف، والدراسة والتنقيح.

وكان للنظام التعليمي السائد في المدارس الدينية في مختلف العصور فضل كبير في انتشار الشعر العربي عامة، والمديح النبوي خاصة؛ حيث كان العلماء في تلك المدارس يهتمون بالعلوم العربية، وفنونها الأدبية اهتماماً بالغاً، فدرسوا فيها دراساتهم الأولية، وحفظوا متونها القديمة، حتى صارت دراسة مقامات الحريري، وديوان المتنبي، والحماسة، وديوان حسان بن ثابت من ثوابت هذا المنهج، ومن أهم مفرداته المقررة، وهذا ما أسهم في تعزيز هذا التوجه نحو الشعر العربي، وجعلهم مشاركين في قرض الشعر بلسان لغة الضاد بعد تخرّجهم فيها بأشعار قوية، وتراكيب متينة، وألفاظ متلائمة، ذاع صيت بعض قصائدهم في البلاد العربية والعجمية، واستمالت أنظار قرائها وشعرائها، ونالت إعجاب كتّابها ونقادها في ميادين البحث والأدب، والنقد والتقويم، وهذه المقالة تنحصر عناصرها في النقاط التالية:

المقدمة

مفهوم المدائح النبوية

نشأة المدائح النبوية

المدائح النبوية في شبه القارة الهندية ومراحلها

أغراض المدائح النبوية في شبه القارة الهندية

الخصائص الفنية للمدائح النبوية في شبه القارة الهندية

أبرز من كتب في المدائح النبوية وأشهر مؤلفاتهم فيها

الخاتمة

مفهوم المدائح النبوية

المدائح في مفهومها اللغوي: جمع المديح، وهو مصدر مَدَحَ، يقال: مَدَحُهُ يَمْدَحُهُ مَدْحاً: أحسن الثناء عليه، ونقيضه الهجاء، يقال: مَدَحَهُ وامتدحه بمعنى، وكذلك المَدْحَةُ، والمِدْيَحُ، والأَمْدُوخَةُ، والمَدْحُ بمعنى: الوصف

سيأتي بيانه لاحقاً في موضوع المدائح النبوية في شبه القارة الهندية¹

الجميل، والثناء الحسن، ويقابله الذم، كما قال علماء الاشتقاق وفقهاء اللغة⁽²⁾، وفي تاج العروس: مدحُهُ مدحاً: أثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة، خلقية كانت أو اختيارية، ويقال: المديح والمدحة - بكسر الميم وضمها - ، والأمدوحة: ما يُمدح به من الشعر، وجمع مديح: مدائح، وجمع أمدوحة: أماديح⁽³⁾.

وبهذه الدلالة اللغوية يتضح لنا بأن مادة المدح تتضمن بمعناها الدلالي الثناء الجميل، والذكر الطيب، والوصف الحميد للممدوح، سواء أكان هذا المديح صادراً عن قرار نفسه، أم من أطراف لسانه، فهو يقر له بالثناءات المجيدة، والتحيات الحسنة بألفاظ رقيقة، وتعبيرات رشيقة تعلق من مقامه في أمر من الأمور، كالرئاسة والزعامة، والعلم والوجاهة، والشيم والأخلاق، وغيره من الصفات، وتشير إلى مكانته في المجتمع وعلوه في المنصب.

وفي مفهومها الاصطلاحي: فقد عُرِّفت المدائح النبوية في كتب الأدب بتعريفات، منها: ما قام بتحديد الدكتور زكي مبارك بقوله: "فهو لون من التعبير عن العواطف الدينية، وباب من الأدب الرفيع؛ لأنها لا تصدر إلا عن قلوب مفعمة بالصدق والإخلاص"⁽⁴⁾.

ويذهب الأستاذ عبد المجدي - وهو أحد أدياء الهند - إلى تعريف أوسع وأشمل للمديح؛ حيث قال: "هو شعر وجداني ذائع الشهرة الذي يهتم بمدح رسول الإسلام - ﷺ - بتعداد صفاته الخلقية، وإظهار الشوق لرؤيته، وزيارته والأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، ونظم سيرته شعراً، والإشادة بغزواته وصفاته، والصلاة عليه تقديراً وتعظيماً"، وبنحوه حدده عبد الرحمن كوتي الفيضي الملا فالي الهندي أيضاً⁽⁵⁾.

وبعد سرد هذه التعريفات الاصطلاحية للمديح النبوي يلاحظ فيها النقاط الآتية:

. سمو فن مديح النبي الكريم - عليه الصلاة والسلام - في الأدب العربي، وعظمة مكانته لدى الأدياء والكتاب اللغويين، والدارسين لنواحيه الأدبية واللغوية.

ينظر: الجوهري، أبو نصر، إسماعيل بن حماد الفارابي، **الصاحح تاج اللغة وصحاح العربية = الصحاح**، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط 4، 1407هـ - 1987م 1/ 403، والزمخشري، جار الله، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، **أساس البلاغة**، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط 1، 1419هـ - 1998م 2/ 199 مادة (مدح).

(ينظر: الزبيدي، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى، **تاج العروس من جواهر** ³ (**القاموس**، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية، د م، د ط، د ت 7/ 111 مادة (مدح).

(مبارك، زكي، **المدائح النبوية في الأدب العربي**، مؤسسة الهنداوي، د م، د ط، 2022م ص 15. ⁴ (الملا فالي، عبد الرحمن كوتي الفيضي، **المدائح النبوية لشعراء كيرالا**، نشرت بتاريخ: 9/ ديسمبر/ 2016م في ⁵ (www.nidaulhind.com، نداء الهند - / موقع التواصل الاجتماعي:

. صدق العاطفة، ورهافة المشاعر، وإخلاص المحبة، وعمق الشوق تجاه هذا الرسول . عليه الصلاة والسلام . في القصائد الشعرية، والأبيات الراقية التي صنفت تمجيذا لصفاته الحميدة، وسجاياه الكريمة، ودعوته المخلصة، ونبوته المرسله.

. التذكير بأغراض المديح النبوي وإيرادها في القصائد الشعرية والإشادة بها والعناية لها؛ لأنها تعد محط الأنظار ومحك البحث في هذه الدراسة الأدبية.

وبذلك يرى أن شعر المديح النبوي هو الذي نُظِّمَ في مدح سيدنا رسول الله . عليه الصلاة والسلام . بذكر صفاته الخلقية والخلقية، وإظهار الشوق والرغبة لرؤيته الشريفة، والحنين إلى الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياة الرسول وسنته المطهرة مع ذكر معجزاته الخارقة وغيرها من الأغراض الحسنة والموضوعات الرائعة التي تتعلق برسالته الخالدة ودعوته الإسلامية، فيستوحي فيها المديح النبوي مادته الأصلية والإبداعية، ورؤيته الدينية والإشراقية من القرآن الكريم أولاً، والسنة النبوية ثانياً.

نشأة المدائح النبوية

بدراسة المدائح النبوية في الشعر العربي، وتتبع تاريخها وأحوالها عبر العصور المختلفة نجد أنها قد نشأت بمولد النبي الكريم، ووجدت آثارها في الكتابة، وتوسعت أفقها في الأدب، فها هو جده . عليه الصلاة والسلام - عبد المطلب؛ إذ استبشر بولادته، وشبهها بالنور والإشراق وكذلك عمه أبو طالب؛ حيث امتدحه في صغره واستسقى به مستغيثاً أيام القحط بمكة، وحبس الأمطار وضيق الحال بأسرارها، ولهما في ذلك أبيات من شعر المديح النبوي والتفاؤل به . ﷺ - (6).

ولما بعث النبي - عليه الصلاة والسلام -، وانتشرت دعوته الإسلامية أذيع هذا الفن - وهو المديح النبوي -، وتطور مفهومه في صدر الإسلام، وجاء ازدهاره على ألسنة الشعراء، فقاموا بتمجيد دعوته وبيان أخلاقه، وسمو رسالته ورفعته قدره، وكان في طليعة هؤلاء الشعراء في ذاك العصر حسان بن ثابت، الملقب بشاعر الرسول، ومعه عبد الله بن رواحة، وكعب بن مالك، وتبعهم كعب بن زهير صاحب البردة الشهيرة، أو قصيدة " بانت سعاد" التي أنشدها أمام النبي . عليه الصلاة والسلام . في مسجده المبارك أثناء توبته عقب فتح مكة، وغيرهم من الشعراء

() النهرواني، أبو الفرج، المعافى بن زكريا بن يحيى الجريري، الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي،⁶ تحقيق: عبد الكريم سامي الجندي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط 1، 1426 هـ - 2005 م ص 287.

الذين برزوا في صدر الإسلام ودافعوا عن رسالة الإسلام، وصدق مضمونها، ونصرة نبيها وخالص بعثتها، ولهم نماذج وشواهد كثيرة في الأدب العربي وكتب السير والآثار⁽⁷⁾.

يضاف إلى ذلك شعر أهل يثرب الذي قام بإنشادها أهلها المستقبلون للرسول الكريم حينما وصل إليهم وقت هجرته من مكة، وهم قد خرجوا إليه جميعاً فرحين مستبشرين منشدين بأصواتهم الجهورية، وإنشادهم الجذاب قائلين:

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثِيَّاتِ الْوَدَاعِ
وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعٍ⁽⁸⁾

وبعد التحاقه . ﷺ - بالرفيق الأعلى ظهر نمط جديد من المدائح، وهو أقرب إلى الرثاء، بل إنه مديح ورثاء، لكنه في النبي الكريم . عليه الصلاة والسلام . يسمى مدحاً لحيوية سنته، وصدق مخاطبته، واستمرارية قدوته، وكان للشعراء المادحين مساهمة في هذا الموضوع، كأمثال كعب بن مالك، وأروى بنت عبد المطلب، وهند بنت الحارث، وغيرهم، وقد انتشرت أشعارهم في الكتب الأدبية ومصادرها المنتشرة في المراكز العلمية ومؤسساتها الثقافية⁽⁹⁾. وهكذا استمرت الظاهرة الأدبية للمديح النبوي في عهد الخلفاء الراشدين حتى جاء العصر الأموي الذي امتزج فيه المديح بالتيارات السياسية، والأهواء الفكرية ونالت بعض الأشعار تأييداً من الأمويين وبعضها الآخر من الفرق الأخرى، وما لبث المديح النبوي طويلاً حتى اقتزن بمدح آل البيت وأئمة الشيعة وموالاتهم، فيمدح الشعراء الرسول الكريم من خلال آل البيت ونسبهم وشيعتهم، ولاسيما لما اشتدت الفتن، وازداد الصراع، واضطرب جبل الأمة باختلاف الصحابة حول الخلافة، ونتيجة لهذه الظروف الصعبة، والأحداث المؤلمة خفت دور المدائح النبوية، وتقلص شأنها في هذا العصر، وكان من الشعراء المعروفين على هذا المنوال الفرزدق، والكميت، بن زيد الأسدي، ودعبل الخزاعي، وغيرهم ممن صنفوا قصائد عن آل البيت، ونوهوا فيها عن مكانتهم، وألبسوا قصائد وأبيات نبوية،

(للوقوف على هذه الأبيات في مدحه - عليه الصلاة والسلام - ينظر: مبارك، المدائح النبوية ص 16 وما بعدها، وعبد⁷ المجيدتي، المديح النبوي في الشعر العربي نشأته وتطوره، مقالة نشرت بتاريخ النشر 19 / ديسمبر / 2016م في موقع www.nidau.com Ihimd.com التواصل الاجتماعي: نداء الهند -

(البيهقي، أبو بكر، أحمد بن الحسين بن علي الخُسْرُو جردى الخراساني، دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة،⁸ دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1405 هـ / 2 / 506، 266 / 5، وابن كثير، أبو الفداء، إسماعيل بن عمر القرشي الدمشقي، السيرة النبوية، تحقيق: مصطفى عبد الواحد، دار المعرفة، بيروت - لبنان، د ط، 1395 هـ - 1976 م / 2 / 269 - 270.

(ينظر: مبارك، المدائح النبوية ص 17.⁹)

وأوردوها في دواوينهم الشعرية، ومنظوماتهم الفنية في الأدب العربي⁽¹⁰⁾، ولهم في ذلك نماذج كثيرة يبحث عنها في المطوّلات والدواوين.

وأما في العصر العباسي، فقد مضت المدائح النبوية شبيهة بالعصر الأموي من الناحية الأدبية، ومتقاربة بالخصائص الشعرية وإن كان بينهما تفاوت في الظروف والصور حسب المشاهد السياسية والفنون اللغوية والثقافية، وكان من أشهر الشعراء للعهد العباسي في هذا الصدد ابن الفارض (ت ١١٨١هـ) المشهور بسطان العاشقين، والشريف الرضي (ت 406هـ)، وغيرهما ممن صنفوا عشرات القصائد الشعرية والأبيات الرائعة في مدح آل البيت والرسول الكريم - عليه الصلاة والسلام - وصفاته المجيدة، ورسالته الخالدة⁽¹¹⁾.

ولما جاء عصر الدويلات التي شهدها العالم الإسلامي والإمارات التابع لها وتحديداً في القرن السابع الهجري وما بعده، فتحوّلت المدائح النبوية إلى فن أدبي، لها قيمتها الأدبية في الشعر العربي، ورأت رواجاً في سوقها الثقافي واللغوي⁽¹²⁾، وفي هذا العصر لجأ الشعراء إلى استرجاع السيرة النبوية، وتاريخ نضال نبيها الكريم، والتغني بالشمائل التي تميز بها الصادق المصدوق، والتباهي بالفتوحات الإسلامية ورسالتها إلى العالم، والدعوة لنصرة الدين الحنيف وقيمه العليا في كل البلاد، وأغلب الشعراء في هذه العصور كانوا من المتصوّفين كما يشير إليه الدكتور زكي مبارك بقوله: إن شعر المديح النبوي فن ابتدعه الصوفية ونشأ في بيئتها المتصوفة⁽¹³⁾، وكان من أبرز أولئك الشعراء المادحين البوصيري (ت ١٢١٢هـ) صاحب البردة الشهيرة، وهي أشهر القصائد الشعرية في مدح الرسول بعد قصيدة «بانت سعاد» لكعب بن زهير، وتجلّى المديح في شعر هذا العصر حتى لا تكاد تجد شاعراً بعد عصر

(ينظر المدائح النبوية ومزجها بمدائح آل البيت وشعراؤها ونماذج من أشعارهم في: مبارك، المدائح النبوية ص ٤٦ - ٥٠، وما بعدها، وعبد المجيدي، المديح النبوي في الشعر العربي نشأته وتطوره، مقالة نشرت بتاريخ ١٩ / ديسمبر / www.nidau.lhimd.com ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند -

(وللوقوف على هذه النواحي الأدبية في العصر العباسي، والنماذج من أشعارهم وشعرائهم ينظر: مبارك، المدائح¹¹ النبوية ص ١١٧ وما بعدها، ١٣٢ وما بعدها، وعبد المجيدي، المديح النبوي في الشعر العربي نشأته وتطوره، مقالة www.nidau.lhimd.com نشرت بتاريخ النشر ١٩ / ديسمبر / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند -

(هذا ما دفع ببعض الأدباء والباحثين إلى القول: بأن المديح النبوي فن أدبي مستحدث لم يظهر إلا في القرن السابع¹² الهجري مع البوصيري وابن دقيق العيد وغيرهما، ولم تنشأ دراسته الأدبية وفنه الشعري العربي إلا هذا العصر، خلافاً للأخريين الذين يرون في نشوء المديح النبوي بأنه إبداع شعري قديم ظهر في المشرق العربي مع الدعوة النبوية والفتوحات الإسلامية مع حسان بن ثابت، وعبد الله بن رواحة، وكعب بن زهير وغيرهم - رضي الله عنهم - فضلاً عن الإشارات التي كانت تسبق بعثة النبي وولادته فتضمن المدائح في حق الرسول الكريم - عليه الصلاة والسلام - ينظر هذه المذاهب في نشأة المديح النبوي في: عبد المجيدي، المديح النبوي في الشعر العربي نشأته وتطوره، مقالة نشرت www.nidau.lhimd.com بتاريخ: ١٩ / ديسمبر / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند: /

(ينظر: مبارك، المدائح النبوية ص ١٧ - ١٨.¹³

البوصيري لم يمدح النبي الكريم على نهج البردة أو على غير نهجها⁽¹⁴⁾، كابن حجة الحموي (ت ٨٣٧ هـ)، وصفي الدين الحلبي (ت 752 هـ)، وابن نباتة المصري (ت 768 هـ)، والشاب الظريف (ت ٦٨٨ هـ)⁽¹⁵⁾.

وهكذا ازدهرت المدائح النبوية، وتوسعت مفاهيمها، وكثر تأليف القصائد الشعرية فيها بأرجاء الدويلات الإسلامية وإماراتها المقسمة، وازداد الإقبال عليها، وكان من أهم أسباب ازدهار المدائح وتقدمها في ميادين الأدب العربي المتغيرات السياسية والاجتماعية والدينية التي شهدتها العالم الإسلامي في هذا القرن وما يليه؛ حيث اجتاز التتار الشرق الإسلامي ودمروا البلاد، وأهلكوا العباد، وقضوا على الخلافة العباسية في بغداد سنة / ٦٥٦ هـ، وانتشر الفساد بين الطبقات الحاكمة في العالم الإسلامي، وعم الخوف والفقر، واشتدت المجاعة والأمراض، وغيرها من المصائب التي عانى منها المجتمع الإنساني، وكثرت المظالم، واستبداد الحكام والأمراء، وفي ظل هذه الأجواء المشبعة بالآلام، والظروف القاسية نمت المدائح النبوية، وازدادت حركتها، ووجد فيها الشعراء ثغرة للتعبير بالعودة إلى المنبع الصافي للتمسك بالعقيدة الإسلامية، والسنة الشريفة للاقتداء بها، فاستعاد هؤلاء الشعراء بقصائدهم الجميلة سيرة الرسول، وطريقته للحياة، ووظيفته للتبليغ، كما التجأ إليه الضعفاء للاستغاثة به والتوسل إليه طمعاً في أن يخفف الله ما هم فيه؛ ولهذا كثرت المدائح النبوية في أواخر أيام المسلمين في الأندلس، ومصر، وبلاد الشام⁽¹⁶⁾، "ثم تجاوز مدح الرسول وبيان شمائله وفضائله حدود النظم والنثر في القرون الأخيرة إلى مجالات أدبية واسعة في العصر الحديث؛ حيث فتحت آفاق جديدة في المدائح النبوية، ثم ألفت آلاف من القصائد النبوية في مختلف أنحاء العالم باختلافها وزناً وقافية وأسلوباً وجمالاً وروعة"⁽¹⁷⁾.

المدائح النبوية في شبه القارة الهندية ومراحلها

(ينظر: همداني، حامد أشرف، الشعر العربي في باكستان من 1947م - إلى 2000م (دراسة نقدية)، جامعة بنجاب¹⁴ - الكلية الشرقية، القسم العربي، لاهور - باكستان، 2006م، (رسالة دكتوراه غير منشورة) ص ٧٠-٧١.

(ينظر: ابن الطيب، عبد الله بن الطيب بن عبد الله، المرشد إلى فهم أشعار العرب، دار الآثار الإسلامية - وزارة¹⁵ الإعلام والصفاء، الكويت، ط 2، 1409 هـ - 1989م 13 / 5 - 14، والدسوقي، عمر، في الأدب الحديث، دار الفكر العربي، ط 1، 1420 هـ - 2000م 1 / 143، وضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي، دار المعارف، مصر، ط 1، 1960 - 1995م 10 / 209 وما بعدها، 10 / 478 وما بعدها.

(ينظر: عبد المجيدتي، المديح النبوي في الشعر العربي نشأته وتطوره، مقالة نشرت بتاريخ النشر ١٩ / ديسمبر¹⁶ /، وتي، عبد الجليل، المديح النبوي www.nidau.lhimd.com ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند - في الشعر العربي الحديث والمعاصر، مقالة نشرت بتاريخ ١٤ / ديسمبر / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء /، وحمداني، الشعر العربي في باكستان ص ٧١. www.nidau.lhin.com - الهند.

(الولمكي، محمد شافع الهدوي، أمواج العشق في القصيدة العمرية لعمر القاضي البيلنكوتي، مقالة نشرت بتاريخ ٢٤ / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند - www.nialaulhim.com / فبراير / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند -

أما المدائح بتلك البلاد، فقد بدأ الاهتمام بها عبر العصور الإسلامية، واستقطب أنظار المؤلفين إلى دراسة تاريخها الأدبي وأطوارها الزمنية، وكان ممن أسهم في هذا الموضوع الدكتور عرفات ظفر؛ قام بتحديد تاريخها قائلاً: "أما المدائح النبوية باللغة العربية في الهند، فيبتدئ تاريخها من القرن الثامن للهجرة النبوية"⁽¹⁸⁾، ثم تطور فن المديح النبوي الشعر العربي، ونال نصيباً كثيراً من الجهود المبذولة والأعمال الجليلة من قبل الشعراء؛ حيث أسهموا بقصائدهم الرائعة وأبياتهم الجميلة، وشخصوا سيرة النبي - عليه الصلاة والسلام - بأوصاف نبيلة، وسجايا طيبة، وتناولوها بالصور البلاغية البديعة، والأشكال الخيالية الرائعة، هذا وقد ظهرت نخبة من الشعراء العلماء في تلك المناطق النائية، فكتبوا في مديح الرسول - عليه الصلاة والسلام - بالعربية وأجادوا في موضوعاته، وتفننوا وأبدعوا في صورته، وكان في طليعتهم القاضي عبد المقتدر الشريحي الكندي الدهلوي (ت ٧٠٣هـ) الذي يُعدُّ الشاعر الهندي الأول للمدائح النبوية، والشيخ فخرالدين القاضي أبو بكر بن رمضان الشالياتي (ت ٨٨٥هـ)، فقد قرض قصيدة مَحْمَسَة لقصيدة البردة للإمام البوصيري (ت ٧٠٤هـ) باسم: «الوردة الذكية في تخميس قصيدة البردة»، وبعده ألقت قصائد كثيرة وأبيات جميلة بأساليب متينة، وعبارات أنيقة، وتراكيب متماسكة تلقاها الناس بالقبول والإجلال، والتعظيم والإكبار في مشارق الأرض ومغاربها، وهي تنشئ في قلوب القارئ عشق الرسول النقي، والمحبة الصافية، وتعادل أشعار العرب في حسنها وبراعتها، وهكذا استمرت هذه السلسلة الطيبة منذ ذلك الوقت في تلك البلاد الكائنة في جغرافية العالم الإسلامي وخريطته البيانية، ولا تزال تساهم القرائح الهندية في هذا المجال بمشاركة علمية، ومساهمات رائعة في الشعر العربي وأدبه الفني دون انقطاع⁽¹⁹⁾، وما جرى على ألسنة هؤلاء الشعراء قد صدر عن طبعهم الصادق، وحبهم العميق، وشغفهم الشديد بالرسول - ﷺ .، وتجرد عن المطامع

(ظفر، عرفات، مساهمة الهند في المديح النبوي العربي - الشيخ العلامة فيض الحسن السهارنفوري نموذجاً، مقالة¹⁸)
/ www.nialaulhim.com نشرت بتاريخ ٢٤ / فبراير / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند -
(ينظر: الملافالي، عبد الرحمن الفيضلي، المدائح النبوية لشعراء كيرالا، مقالة تم نشرها بتاريخ ٩ / ديسمبر / ٢٠١٦م¹⁹)
/، وزبير، أحمد، قصائد المدائح النبوية من www.nialaulhim.com في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند -
ولاية تامل نادو، مقالة نشرت بتاريخ ٥ / يونيو / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند -
/، ويَدَو نَبَّار، شهاب الدين، مساهمة علماء كيرالا في مدح النبي - ﷺ .، مقالة نشرت www.nialaulhim.com
وظفر، عرفات، / www.nialaulhim.com بتاريخ ٢٠ / إبريل / ٢٠١٧م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند -
مساهمة الهند في المديح النبوي العربي - الشيخ العلامة فيض الحسن السهارنفوري نموذجاً، مقالة نشرت بتاريخ ٢٤ /
/ www.nialaulhim.com فبراير / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند -

الدينية والمنافع المادية، كما قال الدكتور عرفات ظفر⁽²⁰⁾، وبعد هذا الاستعراض لنشأة المدائح النبوية وتطورها ونضجها يمكننا أن نلخصها في ثلاث مراحل - كما أشار إليه الباحثون والأدباء أيضاً - على الشكل الآتي:

المرحلة الأولى: وهي المرحلة التأسيسية التي ظهر فيها مديح الرسول - عليه الصلاة والسلام - منذ بعثة الرسول، ودعوته إلى عبادة الله الواحد الأحد، فكان يوجه الشعراء إلى الدفاع عن العقيدة الإسلامية، ورد هجوم المشركين وأذاهم نحو النبي الكريم وأصحابه الطيبين.

المرحلة الثانية: هي المرحلة الوسيطة، وفيها تطور المديح النبوي وازدهر، وتعد هذه المرحلة هي الانطلاقة الحقيقية لتأسيس فن أدبي مستقل في المديح، ويمثل تلك البوصيري في قصيدته المشهورة بالبردة، وكان عهده ممتلئاً بالفتن والحزن والمصائب التي عانتها الأمة الإسلامية، وقد ظهرت في الأدب العربي خلال هذه الفترة أشعار صوفية ناهيك عن البوصيري الذي كان واحداً من أهم المتصوفين في عصره.

المرحلة الثالثة: وهي مرحلة الازدهار للمديح النبوي، ويتمثل ذلك في العصر الحديث؛ حيث سيطرت القوات الاستعمارية على الوطن الإسلامي والعربي وتفتت وحدتهم، وتزرق شملهم حقبة من الزمن، وبما أن شبه القارة الهندية كان جزءاً من ذلك العالم الإسلامي، فأصبح ضحية من ضحاياه كبقية الأقطار الممرّقة؛ ولذلك تطوّر مديح الرسول في ظل الأوضاع المتوترة، والظروف الصعبة، وعادت سيرته العطرة؛ لتعطي قوة دافعة من جديد، وتكون مثلاً أعلى وقدوة تتبعها الأمة الضعيفة لعلها تسترجع مجدها القديم وعزتها الشامخة⁽²¹⁾، ومن هنا جاءت مساهمة شعراء شبه القارة في صياغة المدائح النبوية في تلك البلاد، وأكثرها من التصنيف في قصائدها الشعرية، وتركوا في ميادينها الأدبية آثاراً رائعة، وأبياتاً أنيقة تستحق العناية والتقدير، والدراسة والتحليل، وتشهد بالنبوغ الفكري، والذكاء الجاد، والبراعة الأدبية في صناعة الأشعار، وتعبير الألفاظ، وسياسة المعاني، ودلالة التراكيب، وضربوا لنا أروع القصائد، وأمثلة الأبيات في مدح الرسول - ﷺ .، وما زالت آثارهم وأشعارهم مشرقة في المكتبات العلمية، ومراكز المخطوطات، والمنتديات الثقافية في الأقاليم والمدن الواسعة، وشاهدة على صفاء قرائحهم، وقوة إيمانهم، وصدق دعواتهم، وإخلاص نياتهم في مدح خير الخلق - عليه الصلاة والسلام - بأغراضه المتنوعة، وبلغاته المتعددة،

(ينظر: ظفر، عرفات، مساهمة الهند في المديح النبوي العربي - الشيخ العلامة فيض الحسن السهارةفوري²⁰) نموذجاً، مقالة نشرت بتاريخ ٢٤ / فبراير / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند - www.nialaulhim.com ./

(ينظر: وتي، عبد الجليل، المديح النبوي في الشعر العربي الحديث والمعاصر، مقالة تم نشرها بتاريخ ١٤ / ديسمبر / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند - /، والكُبُرُمِي، محمود شماس الوافي ابن www.nidaulhin.com ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند - حيدر علي الفيضي، قصيدة أطيّب النغم في مدح سيد العرب والعجم تحفة هندية رائعة في المديح النبوي، مقالة تم نشرها بتاريخ: 24 / يوليو / 2016م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند - www.nidaulhindblogs.com ./

وهذا ما أشار إليه الدكتور نبيل فولي بقوله: "هذا اللون من القصائد، المخصَّصُ لمَدْحِ النبي ﷺ. شائع في آداب المنطقة بكل لغاتها، ويسمونها بالنعث، وقد أبدعت فيه قصائد ودواوين كثيرة، حتى أن بعض شعراء شبه القارة قد لا يبدع شعراً إلا في هذا اللون وحده"⁽²²⁾.

وهؤلاء الشعراء الذين كتبوا في هذا الفن الأدبي وأجادوا في أشعاره وقصائده التي تناولت شخصية الرسول الكريم ونبوته، وأخلاقه ومكاتبته، وشماله ومحامده، وعظمته ومثله قد جاءت ثمارهم الفكرية كلها، وإنتاجهم الشعرية الطريفة في ظل دولة إسلامية كانت حدودها الجغرافية وجذورها الفكرية تمتد وتتوسع تارة وتتقلص تارة أخرى، ففي أوساط حكمها أصبحت تمتلك قوة عسكرية وفكرية وحضارية بلغ صيتها شتى أصقاع العالم في حين أن الضعف والهزال والجهل والذل في أواخرها بدا جلياً على الأعيان، وظلت النهضة العلمية والإبداع الثقافي فيها نادراً، ولاسيما في نهاية الدولة الإسلامية بتلك المناطق؛ حيث بدأ الإعياء الفكري واضحاً، والاسترخاء الأدبي يلوح في الأفق، والتوسع البريطاني والنفوذ الاستعماري في التمدد مما تسبب في الانحطاط الثقافي، وتدهور الأوضاع في كافة المجالات السياسية، والفكرية، والاجتماعية، والاقتصادية، وفي تلك الفترة لم ينهض من العلماء المفكرين، والأئمة اللغويين، والأدباء البارعين إلا أفاذ منهم، فكان لهم إنتاج علمي، وابتكار ثقافي، وتراث أدبي، شاركوا في تلك النهضة العلمية والأدبية، وأسهموا في إثراء مادتها، وتنوع ثقافتها.

وبذاك الجهد الملموس، والمشاركة الفكرية تطور الشعر العربي الهندي في المديح، وازدهر فنونه في تلك البلاد بنشاط أولئك الشعراء الذين اهتموا بالأدب العربي، وقرض الأشعار، وتألّف القصائد اهتماماً بالغاً، واعتنوا به عناية فائقة عبر العصور المختلفة، وكان الفضل في انتشار اللغة العربية والإسلامية عامة والأدب خاصة في شبه القارة يرجع إلى النظام التعليمي السائد في المدارس الدينية، ومناهجها المقررة في مختلف الدولة الإسلامية وبيئتها الثقافية برعاية سلاطينها الراغبين في نشر العلم والتعليم، والمشجعين للعلماء والأدباء في التأليف والإبداع، والساعين لإيجاد فرص مناسبة للمطالعة والتدريس، وفي هذا الصدد يذهب الدكتور نبيل فولي إلى الموضوع قائلاً:
"لم يغب عن النظام التعليمي الذي استقر في الهند على صورة (درس نظامي) الشهير هذا الرباط المقدس بين الإسلام واللغة العربية، فأولوا علوم اللغة العربية وآدابها اهتماماً بارزاً إلى جانب العلوم الشرعية، حتى صارت دراسة مقامات الحريري، وديوان أبي الطيب المتنبي، وديوان الحماسة، وديوان حسان بن ثابت من ثوابت هذا المنهج، وقد

(الكُتُبَرَمِيّ، محمود شماس الوافي ابن حيدر علي الفيضي، قصيدة أطيب النغم في مدح سيد العرب والعجم تحفة²²) هندية رائعة في المديح النبوي، مقالة تم نشرها بتاريخ: 24/ يوليو/ 2016م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند - <https://www.nidaulhindblogspot.com>

استثارت هذه الدراسة الأدبية قريحة المتعلمين، حتى شارك كثير منهم في قرض الشعر باللسان العربي، ولعل الاهتمام بحفظ هذه المتون الأدبية واستظهارها قد أسهم في تعزيز هذا التوجه نحو الشعر العربي⁽²³⁾. وهذا المديح الذي يقوم به الشاعر الهندي المسلم بشبه القارة كان يراه في قائمة حظه وسعاده، بل من واجبه الشرعي القيام بتعبير تلك الألفاظ، وتصنيف القصائد، وسوق الأشعار للدفاع عن نصرة الدين وسنة الرسول. عليه الصلاة والسلام،. وتقديم التحيات والثناءات إلى أشرف المرسلين، وإظهار غاية الإجلال والتكريم، والمحبة والتقدير اتجاه خاتم النبيين بشتى الصور، وانطلاقاً من هذا الشعور كانت مشاركة الشعراء في المدائح النبوية ملحوظة، ودورهم بارزاً في ميادين الأدب العربي وإن كانت مساهمة بعض هؤلاء الشعراء قليلة لم تتجاوز قصيدة أو قصيدتين، ومتفاوتة في السياق والتأليف، ومتباينة في الجودة والإبداع، وبالرغم من ذلك كله، فإن معظم أشعارهم تتسم بروعة الخيال، ودقة التعبير، وحسن التصوير، وصدق العاطفة، وصفاء القريحة، ومتانة الأسلوب، وجزالة الألفاظ، وتتجلى تلك الصور والمعاني، والأخيلة والصنعة بأنواعها المختلفة من الدواوين العظيمة، والقصائد الرشيقية، والأبيات الشعرية الأنيقة التي تركها أصحابها لمكتبة الفكر والأدب، كأمثال: الشاه ولي الله الدهلوي، ومولانا باقر آغا المدراسي (ت 1220هـ)، وغلان علي آزاد البلكرامي (ت 1200هـ)، والعلامة فضل حق الخيراآبادي (ت 1287هـ)، والعلامة فيض الحسن السهارنفوري، وغيرهم من أصحاب المدائح النبوية الذين أكثروا وأجادوا وتفننوا، وصنفوا وأبدعوا في تلك الأراضي المترامية الأطراف، شاسعة الأفكار، مختلفة الأمزجة، وما زالت تربتها ندية بآثارهم الرائعة، وأفكارهم العميقة حتى يومنا هذا⁽²⁴⁾، ومن دواعي الأسف أن يذكر هنا أن كثيراً من هذه الإبداعات الأدبية، والقصائد اللطيفة، والأشعار المفعمة بالحب الصادق، والعشق الصافي، قد تعرضت للضياع والتلف، أو في أحسن الحال بقي معظمها راقدة على صورتها الخطية في زوايا المخطوطات، وخزن النوادر من الكتب والآثار.

أغراض المدائح النبوية في شبه القارة الهندية

(الكُتُبُورَمِي، محمود شماس الوافي ابن حيدر علي الفيضي، قصيدة أطيب النغم في مدح سيد العرب والعجم تحفة²³ هندية رائعة في المديح النبوي، مقالة تم نشرها بتاريخ: 24/ يوليو/ 2016م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند - <https://www.nidaulhindblogspot.com> .

(وللوقوف على هذه القصائد والدواوين وأصحابها ينظر: أغراض المدائح النبوية في شبه القارة الهندية من هذه²⁴ المقالة.

لمدائح الرسول ﷺ . أغراض متعدّدة، وموضوعاته رائعة ما يقتضي الاهتمام بها في المجالات الأدبية، والأساليب الفنية، وقد جاءت في مجملها على الشكل الآتي: .

1. معجزاته ﷺ . الكبرى:

لقد أُعطي النبي . عليه الصلاة والسلام . معجزات كثيرة، وآيات باهرة، أيدت نبوة رسالته، وصدق دعوته، وبيان بعثته؛ إذ ما من نبي من الأنبياء إلا وكانت له علامات خارقة، ووقائع مخالفة للعادات تشهد لهم بصدقهم في التبليغ والأمانة في التحمل، وتلك الأمور هي أفعال يعجز البشر عن مثلها؛ ولذلك سميت بالمعجزة؛ لأنها خارجة عن طاقة الإنسان، ومداركه الحسية، وقد وقع لسيدنا محمد ﷺ . معجزات عديدة خلال دعوته إلى الله . عزوجل .، والقيام بتبليغ رسالته، وإظهار سننه، وفي هذا الغرض جاءت مشاركة شعراء شبه القارة الهندية بتأليف قصائد شعرية، وأبيات رائعة تتضمن مدائح نبوية، وإشراقات روحية ظهرت آثارها في المكتبات العامة والخاصة، وكان من تلك الأشعار والقصائد في المديح النبوي ما قاله شعراً الشيخ غلام علي آزاد البلكرامي، وهو من أكثر أصحابه إنتاجاً في هذا الموضوع، ومن أشهر علمائه وشعرائه في تلك البلاد؛ حيث قال في مطلع قصيدة مادحاً بها نبينا المبعوث رحمة للعالمين . عليه الصلاة والسلام: .

نطق المسيح بمهده وبكفه
صمّ الحصى سبّحْنَ كالأحياء
غرس النخيل فأثمرت من عامها
بعثاق مملوك من العلماء
وله أيضاً:

حنّ الجذيع من الفراق كأنه
عود يحنُّ بلا يد العوَاد⁽²⁵⁾
وقال الشاه ولي الله الدهلوي:

من الغيب كم أعطى الطعام الجائع
وكم من مريض قد شفاه دعاؤه
وردت له شاة له لدى أم معبد
وليباً ولا نستطاع حلبه حالب⁽²⁶⁾
وقد ساخ في أرض حصان سراقه
وفيه حديث عن براء بن عازب

(البلكرامي، غلام علي آزاد الواسطي، الديوان الأول، مطبعة كنز العلوم، حيدرآباد الدكن، [الهند]، د ط، د ت ص 3. ²⁵)
(الكُنْبُرَمِيّ، محمود شماس الوافي ابن حيدر علي الفيضي، قصيدة أطيب النغم في مدح سيد العرب والعجم تحفة ²⁶)
هندية رائعة في المديح النبوي، مقالة تم نشرها بتاريخ: 24/ يوليو/ 2016م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند -
com .nidaulhindblogspot .com .

وكما شرع حجة الله الدهلوي في سرد المعجزات التي أيد الله بها نبيه مُحمّداً . واصفاً إياها بأبيات أنيقة في قصيدته البائية قائلاً:

نصدق دين المصطفى بقلوبنا
على بينات فهمها من غرائب
براهين حق أوضحت صدق قوله
رواها ويروي كل شاب وشائب
من الغيب كم أعطى الطعام الجائع
وكم مرة أسقى الشراب الشارب
ولكن أعظم هذه المعجزات وأشرفها وأوضحها دلالة وتحديداً هو القرآن الكريم؛ حيث يقول الشاه ولي الله الدهلوي واصفاً إياها بقوله:

وراعت بليغ الآي كل مجال
خصيم تمادى في مرآة المطالب
براعة أسلوب وعجز معارض
بلاغة أقوال وأخبار غائب⁽²⁷⁾
وللعلامة فضل حق الخير الآبدي أيضاً نصيب وافر في الاهتمام بمعجزات الرسول . عليه الصلاة والسلام .، وإيراد قصائد فيها، فمن ذلك قوله:

شواهد صدقه حجج رواها
مسلسلة إماماً عن إمام
كلام بهائم وحنين جدد
ونطق حصي وتسبيح الطعام⁽²⁸⁾
وكذلك أسهم في هذا الجانب الشاه رفيع الدين الدهلوي؛ حيث صنّف قصيدة بمناسبة المعراج فجاء فيها قوله:

هل كان غيرك في الأنام من استوى
فوق البراق وجاوز الأفلاك
واستمسك الروح الأمين ركابه
في سيره واستخدم الأملاك
وأمتهم في القدس بعد تجاور
منهم بأمر الله إذ ولاك
خلفت روح القدس عند السد
رة القصى يخاف من الجلاء هلاك
أذنك ربك في منازل قربه
جلى لك الأكوان ثم حواك
فرايته جهراً بعيني نوره
ما كان إلا الله في مجلاك⁽²⁹⁾
وإليه يذهب القاضي طلال مُحمّد البشاوري، وهو يتكلم عن معجزاته الخارقة قائلاً:

(الكُتُبُ الرِّمِّي، محمود شماس الوافي ابن حيدر علي الفيضي، قصيدة أطيب النغم في مدح سيد العرب والعجم تحفة²⁷ هندية رائعة في المديح النبوي، مقالة تم نشرها بتاريخ: 24/ يوليو/ 2016م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند - <https://www.nidaulhindblogspot.com>

(همداني، الشعر العربي في باكستان ص 140. ²⁸)

(الحسن، عبد الحي بن فخر الدين، نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر، ويسمى بـ: الإعلام بمن في تاريخ²⁹ الهند من الأعلام، دار ابن حزم، بيروت - لبنان، ط 1، 1420 هـ - 1999م 7/ 975، وهي قصيدة طويلة.

له حنّ جذع في الأساطين ثابتاً له عشق قرص البدر في مطلع السما⁽³⁰⁾

وقال مُجّد حسن السنهلي (ت 1305هـ) أيضاً في معجزاته . عليه الصلاة والسلام . الباهرة التي تجلت تأييداً للنبوة الحمديّة واصفاً إياها مادحاً:

يا من تكثر خيره يا من أصابعه جرت

يا من له نصر الصبايا يا من إليه أتى الشجر⁽³¹⁾

2. التبشير برسالة النبي مُجّد . ﷺ . في الكتب السماوية وكونه خاتم النبيين:

ومما يعلم أن الرسالة الحمديّة قد بشّر بها كثير من الأنبياء . عليهم الصلاة والسلام . في الأمم الغابرة، وأخبروا ببعثته الشريفة على فترة من الرسل، وأنه يقيم للأمم الدين الخنيف، ويزيل عنه الشبهات، ويعد عن التوحيد الخالص ممه ألصق به من الكذب والافتراءات؛ حيث قام اليهود والنصارى بتحريف ما أنزل الله، واتخاذ أحبارهم ورهبانهم أرباباً من دون الله، فحرفوا ما أحله الله، وأباحوا ما حرمه، ونسوا حظاً مما ذكروا به، فضلاً عن جور الحكام، واستعباد الخلق، واحتكار الحريات، واستبداد الحكم والسلطات، فحينئذ أرسل الله . عز وجل . إليهم الرسول . عليه الصلاة والسلام . الذي يجدونه مكتوباً عندهم في التوراة والإنجيل يحلّ لهم الطيبات، ويحرم عليهم الخبائث، ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم، وأنزل إليه الكتاب يتلى عليه نشيراً ونذيراً، وهذه الأمور كلها قد صوّرها شعراء شبه القارة الهندية بقصائدهم الشعرية، وأبياتهم البليغة، وساهموا في سياقها، والتصنيف في أخبارها نظماً بفترات متعاقبة، وعصور مختلفة، وكان من جملة هؤلاء الشعراء الكبار، والأدباء البالغين الشاه ولي الله الدهلوي؛ إذ أشار إلى تلك الظروف التي منّ الله . عز وجل . على المجتمع الإنساني ببعثة حبيبه المصطفى . ﷺ . في قصيدته البائية بقوله:

أنا مقيم الدين من بعد فترة وتحريف أديان وطول مشاغب

فيا ويل قوم يشركون برهم وفيهم صنوف من وخيم المثالب

ودينهم ما يفترون برأيهم كتحریم حامٍ واختراع السوائب⁽³²⁾

وقال أيضاً:

(همداني، الشعر العربي في باكستان ص 141.30)

(المصدر السابق.31)

(الكُنْبَرَمِيّ، محمود شماس الوافي ابن حيدر علي الفيضي، قصيدة أطيب النغم في مدح سيد العرب والعجم تحفة³² هندية رائعة في المدح النبوي، مقالة نشرت بتاريخ: 24/ يوليو/ 2016م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند - <https://www.nidaulhindblogspot.com>)

بشارة عيسى والذي عنه عبّروا
ومن أخبروا عنه بأن ليس خلقه
بشدة بأس بالضحول المحارب
بفظ وفي الأسواق ليس بصاحب⁽³³⁾
وكذلك تناول العلامة فضل حق الخيرآبادي الغرض نفسه في أبياته الغراء، وسبكه المتين؛ حيث قال:

بشارة شعيبا وعيسى ودعوة ال
تواتر في نصّ الأناجيل نعته
خليل ومن أثنى عليه زيور
وصدّقه سفر روته حبور⁽³⁴⁾
كما نص على الموضوع نفسه في قصيدته الهائية؛ حيث قال:

هو أول في الخلق أرسل آخر
فالرسل قد ختموا بأفضل مرسل
وأذيع في زبر الأوائل صاته
رفعت على درجاتهم درجاته⁽³⁵⁾
3. منزلته - ﷺ - بين الرسل، وسموّ مكانته بين الخلق:

مما لا شك فيه أن سيدنا مُحَمَّدًا - عليه الصلاة والسلام - أعلى مقاماً، وأرفع منزلة، وأجلّ قدراً من بين الأنبياء والرسل الكرام جميعاً. عليهم الصلوات والتسليمات.، وقد تناول هذه المنزلة معظم شعراء شبه القارة الهندية في أشعارهم المدحية، وقصائدهم السنية، وتناولوها بالإبداع والجودة، والإنتاج والتنوع، فأشرقت أضواؤها في دواوين الشعراء، وقصائد الأدباء، وظهر في هذا الجانب نخبة من الشعراء البارعين، والأدباء المتضلعين الذين لمعت نجومهم في سماء أرض الهند، وكان من أبرز أولئك المشاركين في هذا الموضوع العلامة فضل حق الخيرآبادي الذي ألف أشعاراً عديدة بهذا الصدد في قصائده المدحية، فمنها قوله:

فاق النبيين طراً في الكمال وفي
فلا يدانيه موسى في العروج ولا
الجمال والعزم والإجمال والسود
في اليمن عيسى وفي الملك داؤد
ولا ابن يعقوب حسناً والخليل قرى
ونوح عزماً لدى نصح وتهديد⁽³⁶⁾
وأشار الشاه ولي الله الدهلوي إلى منزلته - ﷺ - بين الرسل الكرام، وسموّ مكانته في الدرجة بقوله:
وإنك أعلى المرسلين مكانة
وأنك لهم شمس وهم كالثواقب⁽³⁷⁾

(المصدر السابق).³³

(همداني، الشعر العربي في باكستان ص 145).³⁴

(وعلي، عبد الناصر، العلامة فضل الحق الخير آبادي في ضوء قصائده الغراء، مقالة أعدها ونشرها في موقع <https://nidaulhind.bbogspot.com> ص 61. التواصل الاجتماعي: نداء الهند -

(همداني، الشعر العربي في باكستان ص 143).³⁶

(الكُنْبُرَمِيّ، محمود شماس الوافي ابن حيدر علي الفيضي، قصيدة أطيب النغم في مدح سيد العرب والعجم تحفة³⁷ هندية رائعة في المديح النبوي، مقالة تم نشرها بتاريخ: 24/ يوليو/ 2016م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند - <https://nidaulhindbbogspo.com> .

وكما تحدث عن هذا السموّ للنبي العظيم - ﷺ .، وبين مقامه العظيم، ومكانته العالية بين الأنبياء الشيخ غلام علي آ زاد البلكرامي بقوله:

هو أفضل الرسل الكرام جميعهم وأجلهم قدراً وأرفع منصباً⁽³⁸⁾

ونجد العلامة فضل حق الخيراآبادي في قصيدته البائية ينص على هذه الدرجة العالية شعراً بقوله:

وأول رسل الله آخرهم فما له من مساوٍ في العلا ومقارب

مكين مثيل مثله ليس ممكناً وويل لمشكوك عن الحق ناكب

يفوق النبيين الكرام نقيبة فمنه استفادوا ماله من مناقب⁽³⁹⁾

وكذا يقول في قصيدته العينية بهذا الشأن ويمدح فيها الرسول المختار - ﷺ .، ويشير إلى مميزاته العليا، سائفاً ما يتلجج في صدره من الأشعار الرقيقة، والأبيات اللطيفة في جنبه الطيب:

قد اختصه الباري بأعلى فضائل خصائص تأبى الاشتراك وتمنع

به ختم الله النبيين وابتداء به الخلق بل لولاه لم يك مبدع

نذير تطور مستحيل نظيره بشير بشير باسم البشر أروع⁽⁴⁰⁾

وكما أتى بأبيات في مدح النبي - ﷺ . تتضمن تلك الخصيصة التي وهبت للنبي، وميّزته على سائر الأنبياء والرسل قائلاً:

هو أول النور السنّي تبلجت لضياؤه في العالم الأضواء

هو أول الأنبياء آخرهم به ختم النبوة وتبدأ الابتداء

بدء به أبدى المهيمن سره فلأجله الإيداء والإبداء

قد خصه الباري بأوصاف على لم يعطها الأحداث والقدماء

أعطاه فضلاً ليس يمكن أن يكون له شريك فيه أو شركاء⁽⁴¹⁾

4. أسماء الرسول . عليه الصلاة والسلام . الشريفة:

(البلكرامي، الديوان الأول ص 10.38)

(علي، عبد الناصر، العلامة فضل الحق الخيراآبادي في ضوء قصائده الغراء، مقالة أعدها ونشرها في موقع ³⁹ <https://nidaulhind.bbogspot.com> ص 59. التواصل الاجتماعي: نداء الهند -

(علي، عبد الناصر، العلامة فضل الحق الخيراآبادي في ضوء قصائده الغراء، مقالة أعدها ونشرها في موقع ⁴⁰ <https://nidaulhind.bbogspot.com> ص 60. التواصل الاجتماعي: نداء الهند -

(ينظر: المصدر السابق ص 56.41)

لأسماء النبي المبعوث ﷺ. المباركة حظ وافر لدى شعراء شبه القارة الهندية، وذكر جميل في المديح النبوي، فقد قام هؤلاء الشعراء والأدباء بنظم كثير من الأبيات الشعرية، والقصائد الرائقة تمجيداً لأسمائه المقدسة، وتشريفاً لقدره العظيم، وتخليداً لذكراه العطرة، فجاءت مساهمتهم بسرد ذلك نظماً ثرياً للمدائح النبوية في تلك البلاد، وغنى للأدب العربي، وأذواقه الفنية، هذا وقد تعرّض لهذا الغرض طائفة من الشعراء الهنود، فتوسّعوا في مادته، وخاضوا في تراكيبه، وتفتّنوا في دلالاته، وتناولوا جوانبه الأدبية ومهارتها الصناعية، وقد جاء في طليعتهم شمس الدين النواجي (ت 859 هـ)؛ حيث يقول:

بشير نذير شافع مشقّع سراج منير كاشف كل غمّة
نبي كريم شافع مشقّع رؤف رحيم طاهر ومطهّر⁽⁴²⁾

وكما بدأ مخدوم محمد هاشم (ت 1174 هـ) بذكر أسمائه المباركة بحب عميق، وعاطفة صادقة، ولوعة جياشة، آملاً بسردها ارتواء العطش، وتطهير الذنوب، والتشريف بالاسم، واختتم ذلك بالصلاة والتسليم عليه، فقال:

سراج منير شاهد ومبشّر بديع صفات الحسن نور ومنور
لنا في جميع المعصيات مطهّر نبّي وفيّ ذاكر ومدكّر
نشاق وجهاً للحبيب وسيماً صلوا عليه وسلّموا تسليماً⁽⁴³⁾

وكان للشاه ولي الله الدهلوي دور بارز، ومساهمة لطيفة في الموضوع نفسه؛ حيث تعرّض إلى إيراد بعض أسمائه الطيبة، والتلذذ بذكرها قائلاً:

رؤف رحيم أحمد ومحمد مقفى ومفضل يُسمّى بعاقب⁽⁴⁴⁾

وفي هذا الصدد نظم أيضاً مجد الدين الفيروزآبادي أبياتاً تشرفت بأسماء النبي - عليه الصلاة والسلام -، وتحملت بمعانيها؛ حيث قال:

بدّر قسيمٍ وسيمٍ طاهرٍ رؤفٍ نورٍ مقفٍ شهيدٍ فيه منقولٍ
وحاشيرٍ عاقبٍ يسُّ مُدثّرٍ طه شفيعٍ لنا في الحشرٍ مقبولٍ⁽⁴⁵⁾

5. صفات الرسول ﷺ - الخلقية والخلقية:

(همداني، الشعر العربي في باكستان ص 141.42)

(المصدر السابق.43)

(الكُنْبُرَمِيّ، محمود شماس الوافي ابن حيدر علي الفيضي، قصيدة أطيب النعم في مدح سيد العرب والعجم تحفة⁴⁴ هندية رائعة في المدح النبوي، مقالة تم نشرها بتاريخ: 24/ يوليو/ 2016م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند - /، وينظر: همداني، الشعر العربي في باكستان ص 142: <https://www.nidaulhindblogspot.com>)

(النبّهاني، يوسف بن إسماعيل، المجموعة النبّهانية في المدائح النبوية، دار الفكر، [بيروت]، د ط، د ت 3/ 132.45)

كان بيات صفاته . ﷺ ، والحديث عن مثله العليا، وسجاياه النبيلة من أهم الأغراض التي تناولها شعراء شبه القارة الهندية في أدبهم العربي، ونظمهم الفني بتلك البلاد؛ إذ قام هؤلاء الشعراء عبر العصور الإسلامية وثقافتها المتنوعة بالمساهمة في الصناعة الشعرية، وأتقنوا تصويرها، وأحسنوا مادتها بالإظهار والإبداع، والتفنن والتنويع، وبذكر هذه الصفات الحميدة، والشمائل المجيدة بنوعيتها . الخُلُقِيَّة والخُلُقِيَّة . المتعلقة بشخصية سيدنا مُحَمَّد . ﷺ ، والمحكية على ألسنة الشعراء والمداحين لسيرته العطرة تبين مدى عنايتهم بالمدائح النبوية، وأناقة أشعارهم، وحسن بلاغتهم للقصائد التي تعرضوا لذكرها والمدح لسجايا صاحبها، ولهذا الغرض الشعري في المديح النبوي قد انبرى نخبة من الشعراء في شبه القارة الهندية، واستخدموه في قصائدهم الرقيقة، وأشعارهم الجميلة، وكان من أبرزهم: القاضي عبد المقتدر الكندي (ت 791هـ)،⁽⁴⁶⁾ فيها هو يذكر حسنه . عليه الصلاة والسلام . وجماله بقوله:

له الجمال إذا ما الشمس قد نظرت إليه قالت ألا يا ليت ذلك لي⁽⁴⁶⁾

والشاه ولي الله الدهلوي (ت 1176هـ)، وهو يتحدث عن خصائصه . ﷺ . المميّزة، وشمائله الخُلُقِيَّة والخُلُقِيَّة التي تدل على أنه كان أحسن الخلق وأشرفهم، وهو الإنسان الكامل، والمثل الأعلى للإنسانية جمعاء في قصيدته البائية بقوله:

جميل الحيّا أبيض الوجه ربة
صبيح مليح أدعج العين أشكل
وأحسن خلق الله خُلُقاً وخُلُقَةً
وله أيضاً في بيان صفاته الخُلُقِيَّة:
وأجود خلق الله صدرأً ونائلاً
ترى أشجع الفرسان لاذ بظهره
وكما أشار العلامة فضل حق الخير آبادي إلى شمائله الطيبة، وخصاله الحميدة في قصيدته السينية بقوله:
خُلُقاً وخُلُقاً رسول الجنّ والإنس⁽⁴⁹⁾
حامي الحقائق مبدئها ومبدئها
وأبسطهم كفاً على كل طالب
إذا احمرّ بأس في يئس المواجب⁽⁴⁸⁾
حق بدا وتجلي غير ملتبس

(الحسنی، نزہة الخواطر/ 2. 172. 46)

(الكُتُبُرمي، محمود شماس الوافي ابن حيدر علي الفيضي، قصيدة أطيب النغم في مدح سيد العرب والعجم تحفة⁴⁷ هندية رائعة في المديح النبوي، مقالة تم نشرها بتاريخ: 24/ يوليو/ 2016م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند - <https://www.nidaulhindblogspo.com>)

(المصدر السابق. 48)

(همداني، الشعر العربي في باكستان ص 138. 49)

ما ذر من ذرة إلا ومُخرجها (50) من الظلام بنور منه مُنعكس

وله أيضاً في قصيدته الدالية مدح لصفات النبي . عليه الصلاة والسلام . الخُلُقِيَّة والخُلُقِيَّة، ومنها قوله:

رؤف رحيم فاتح خاتم هدى سراج منير للعوالم نور

وأمثلهم خُلُقاً وخُلُقاً فما له مثل مساوٍ في العلى ونظير

أخير يفوق الأولين بأسرهم وكم أول يربو عليه أخير⁽⁵¹⁾

وذهب الشاه رفيع الدين الدهلوي (ت 1233هـ) في الغرض نفسه إلى المدح والثناء عليه . ﷺ ، ووصفه تعظيماً وتمجيذاً بقوله:

يا ليتني قد فزت منك بنظرة في بدر وجه نور الأفلاك⁽⁵²⁾

وكذلك القاضي طلائع البشوري (ت 1310هـ) انطلق بمدحه للنبي الكريم . ﷺ ، وذكر أوصافه قائلاً:

سراج منير زاهد متنوع بميلاده إيوان كسرى تهتما⁽⁵³⁾

كما أسهم الشيخ عبد القدير في المدائح النبوية بقصائد رائعة، وأشعار لطيفة تضمنت مدحاً للرسول الطاهر . ﷺ . بذكر الأوصاف السامية، والشيم اللائقة، والخصال المميزة بقوله:

يا حميد الخصال والشيم لك حسن الثنا سلام عليك

باهر المعجزات والآيات أفضل الأنبياء سلام عليك⁽⁵⁴⁾

6. حب الرسول . ﷺ . والثناء عليه:

ولقد أسهم شعراء شبه القارة الهندية في هذا الموضوع بغاية الحب والشوق، وبمتهى التقدير والتوقير، فقد قاموا بإنشاد أبيات شعرية، وتصنيف قصائد رائعة امتلأت بالحب النبوي الذي لا لذة في الحياة بغيره، ولا قيمة لها بسواه، وفاضت بالأساليب المتنوعة، والتعبيرات المختلفة ما جعل القلوب تزداد لوعة وحناناً، والنفوس تشتغل شوقاً وابتهاجاً، وبهذا التعبير المُنعم بصدق المحبة والوفاء، وبالعطف والحنان، والمدح والثناء المشرف لشخصية النبي . ﷺ .

(علي، عبد الناصر، العلامة فضل الحق الخير آبادي في ضوء قصائده الغراء، مقالة أعدها ونشرها في موقع ⁵⁰ ص 60، وينظر: همداني، الشعر العربي <https://nidaulhind.bbogspot.com> التواصل الاجتماعي: نداء الهند -

في باكستان ص 138.

(وعلي، عبد الناصر، العلامة فضل الحق الخير آبادي في ضوء قصائده الغراء، مقالة أعدها ونشرها في موقع ⁵¹ ص 60. <https://nidaulhind.bbogspot.com> التواصل الاجتماعي: نداء الهند -

(الحسن، نزهة الخواطر 7/ 976. ⁵²

(همداني، الشعر العربي في باكستان ص 137. ⁵³

(الندوي، محمد مظهر عالم، مساهمة عبد القدير في المدائح النبوية الهندية باللغة العربية، مقالة أعدها ونشرها في ⁵⁴ ص 134. / www.nidaulhind.com موقع التواصل الاجتماعي:

، ورسالته العظمى جاءت مساهمة الشعراء الهنود في المدائح النبوية بقصائدهم الشعرية، ويَبِينُوا فيها لونهاً من القداسة والفخامة، وشكلاً من العشق والحمية للرسول المبعوث . عليه الصلاة والسلام . رحمة للعالمين، وكان في طليعة هؤلاء المحيّن والمادحين في شبه القارة العلامة فضل حق الخيرآبادي؛ إذ انطلق في قصيدته الدالية مادحاً النبي . صلى الله عليه وسلم .، وواصفاً إياه بقوله:

بدر الهدى جلى سناه دجى الورى
وأنارهم بضياءه الوقاد

هو رحمة عم العوالم إنها
لولاه لم توجد مدى الآباد

لولاه لم يكن الوجود ولم يكن
اسم ولا رسم من الإيجاد⁽⁵⁵⁾

والشاه ولي الله الدهلوي (ت 1176هـ)، يمدح المصطفى . عليه الصلاة والسلام . في قصيدته البائية، وهو يثني عليه ويعظم شأنه بقوله:

وصلى عليك الله يا خير خلقه
ويا خير مأمول ويا خير واهب

ويا خير من يرجى لكشف رزية
ومن جوده قد فاق جود السحاب

فأشهد أن الله راحم خلقه
وأنت مفتاح لكنز المواهب⁽⁵⁶⁾

وللشيخ عبد القدیر أبيات جميلة في الموضوع؛ إذ تحدّث فيها عن سيدنا مُحَمَّد ﷺ . بأنه بدّد ظلمات الكفر، ونثر درر الإيمان، وحمل راية التوحيد، ودان بولائه وخضع لسيادته العرب والعجم، فقال:

من نور وجهك أنوار الهدى انتشرت
به تقوض ليل الكفر والظلم

ظلت لهيبتك الأعناق خاضعة
بعد دينك حد الشرك ينتلم⁽⁵⁷⁾

ويعضّي أيضاً في إظهار حبه العميق للنبي الميجّتي . ﷺ .، وشدة لوعه لذاته المقدّسة، حتى وصفه بأنه نار تشتعل بين جوانحه، وتضرم نار الوجد والهوى في قلبه، وتلتهب نار الجوى في صدره، وهو يحترق حباً له، فيقول:

الجسم فيه ضنى والقلب فيه هوى
والصدر فيه جوى والنار تضطرم

حباً لأحمد خير الخلق كلهم
المصطفى الميجّتي طابت له الشّيم⁽⁵⁸⁾

() وعلي، عبد الناصر، العلامة فضل الحق الخير آبادي في ضوء قصائده الغراء، مقالة أعدها ونشرها في موقع⁵⁵ ص 60. <https://nidaulhind.bbogspot.com> التواصل الاجتماعي: نداء الهند -

() الكُتُبَرَمِي، محمود شماس الوافي ابن حيدر علي الفيضي، قصيدة أطيب النغم في مدح سيد العرب والعجم تحفة⁵⁶ هندية رائعة في المديح النبوي، مقالة تم نشرها بتاريخ: 24/ يوليو/ 2016م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند - <https://nidaulhindbogsपो.com>

() ينظر: الندوي، محمد مظهر عالم، مساهمة عبد القدیر في المدائح النبوية الهندية باللغة العربية، مجلة المجمع العلمي⁵⁷ / ص 134. www.nialaulhim.com الهندي، ثم نشرت في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند -

() ينظر: المصدر السابق ص 136.⁵⁸

وقال الشيخ غلام علي آزاد البلكرامي بهذا الصدد:

رسولنا المصطفى نور الهدى يده
يد الإله إله الإنس والجن
هذا النبي أمين وابن آمنة
وقد هدانا إلى يمنٍ وإيمانٍ⁽⁵⁹⁾
وله أيضاً:

مُجَّد نور الأكوان قاطبة
فيا لنور بدا في هيكل البشر
ألفاه أسنى من الأقمار واصفه
فإن جوهره صافٍ عن الكدر
ما أن رأيت شريكاً في ملاحظته
ولا سمعت به والسمع والبصر⁽⁶⁰⁾

7. الحنين إلى المدينة المنورة والشوق لزيارة الرسول ﷺ .:

الشوق إلى زيارة النبي الطيب . عليه الصلاة والسلام .، والحنين إلى مدينته الشريفة، وزيادة التعلق برؤيته البهية كان من أهم الأغراض الشعرية في باب المدائح النبوية عبر العصور الإسلامية بشبه القارة الهندية؛ حيث قام هؤلاء الشعراء بتصنيف الأشعار، وتجميع الأبيات يعبرون فيها عن أشواقهم الصادقة، وأفندتهم المجروحة، ويشكون فيها عن أحزانهم العميقة، وأوجاعهم الشديدة، وانعطافهم البليغ إلى سيد الأنام مُجَّد . ﷺ .، ولهذا الغرض قد انبرى له طائفة من الشعراء الشُعُوفين، والعُشَّاقِ الحَيْنين في تلك الأماكن، فنهضوا بصياغة الكلمات، واختيار المعاني، وترجيح الألفاظ، وركبوها وساقوها شعراً في أبيات ممتعة، وأشعار راقية تتضمن ذلك الحنين إلى طيبة المشرفة، والرغبة في الاكتحال برؤية قبره الشريف، ونيل القرب من مقامه المهيب، وكان من جملة أولئك الشعراء المولعين بالحب والشوق المفتي إلهي بحش (ت 1245هـ)؛ إذ ذهب في هذا الموضوع قائلاً:

جد بلقياك في المنام وكن
ساتراً للذنوب والمقتدي⁽⁶¹⁾

وإليه ذهب غلام علي آزاد البلكرامي، وهو يحنُّ إلى المدينة المنورة، ويزداد شوقاً إلى النبي الطيب، وشغفاً به قائلاً:

وأجعل صخر رضوى تحت رأسي
وأرقد ههنا فوق البلاط

ويجتم بالمدينة طول عمري
ويجعل مسك تربتها حناتي

ويدفن بالبقيع نحيل جسمي
ويستر وجه قبري بالوعاط⁽⁶²⁾

وله أيضاً ما يمدح به الطيبة المباركة بقوله:

(البلكرامي، الديوان الأول ص 45.59)

(المصدر السابق ص 21 - 22.60)

(ينظر: همداني، الشعر العربي في باكستان ص 144.61)

(ينظر: المصدر السابق.62)

لو كحل الأعمى بترب وصيده
لارتد نور المقلة العُمياء⁽⁶³⁾
سوح المدينة ما أجلّ تراجمها
يجد البصائر فيه فعل الإثم
وغيرها المحسوس فوق هوائها
كحل اليقين لمقلة المتردد⁽⁶⁴⁾
ويقول المخدوم مُجد هاشم التنوي (ت 1174هـ)، وقد بلغت به شقوة الحب ذروتها، واشتدّت لوعة الفراق والبُعد
عن حبيبهِ المصطفى . عليه الصلاة والسلام . فقال:
محبتك يا محبوب قد شغفت قلبي
فيا ليت قبري في جوارتھامة⁽⁶⁵⁾
وكما أن الشيخ أحمد التهانيسري (ت 820 هـ) أشار إلى هذا الشوق، وبُعد الديار يكاد ينقطع نياط قلبه همماً
وحزناً، فيقول:
قد عاقني البُعد عن مرماي يا سكاني
وطال شوقي إلى لقياك يا سندي⁽⁶⁶⁾
ويقول الشيخ خير الدين (ت 1326هـ) في هذا الصدد أيضاً:
فليس بها يوم المعاد وخيرة
بلا وجهك الميمون خير الذخائر
من لي سواك إذا أدرجت في كفني
ومن أنيسي إذا أفردت من خوئي⁽⁶⁷⁾
وكذا للشاعر العاشق عبد القدير مساهمة في هذا الغرض؛ حيث رحل إلى الحجاز بخياله القوي، وقلبه الولوع،
وفؤاده المجروح، ويشكو بثه وحزنه إلى النبي العظيم ﷺ .، فيقول بأدب وتواضع وعيناه تدمعان صباية وحرقة
ولوعة:
كم اصطفى نار البعاد
حتى متى وإلى متى
يا رحمة للعالمين
مني إليك المشتكى
ويقول أيضاً:
يا ملاذي إلى متى أجهد
من شديد السقم سلام عليك
جئت مستجدياً إلى بابك
يا عظيم الكرم سلام عليك⁽⁶⁸⁾

(البكرامي، غلام علي آزاد الواسطي، الديوان الثالث، مطبعة كنز العلوم، حيدرآباد الدكن، [الهند]، د ط، د ت ص 3.63)
(المصدر السابق ص 5.64)
(ينظر: همداني، الشعر العربي في باكستان ص 144.65)
(الحسني، نزهة الخواطر 3/ 230.66)
(ينظر: همداني، الشعر العربي في باكستان ص 144.67)
(ينظر: الندوي، محمد مظهر عالم، مساهمة عبد القدير في المدائح النبوية الهندية باللغة العربية، مجلة المجمع العلمي 68)
/ ص 136. www.nialaulhim.com الهندي، ثم نشرت في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند -

8. شفاعة الرسول ﷺ . والتوسُّل إليه والاستغاثة به:

ولقد شهد هذا الغرض إقبال كثير من الشعراء في شبه القارة الهندية، ونال حظاً وافراً من كلامهم المنظوم، فقاموا فيه بتناول شعر المديح، وتأليف الأبيات، وتصنيف القوافي، وترصيع الجمل والأوزان، مبتغين بذلك شفاعته العظمى يوم المحشر، وراجين منه الاستغاثة المرجوة عند الله . عز وجل . والتوسُّل إليه يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، وجاء في طليعة هؤلاء الشعراء الشيخ أحمد التهانيسري؛ إذ قال في هذا الموضوع:

وليس في الدين والدنيا وآخرتي
سوى جنات رسول الله معتمدي⁽⁶⁹⁾

وقال الشاه ولي الله الدهلوي في قصيدته البائية، وهو يشير إلى أهوال القيامة، ويطلب الشفاعة من شفيع الورى مستغيثاً به وممّجداً:

ملاذ عباد الله ملجأ خوفهم
إذا ما أتوا نوحاً وموسى وآدم
إذا جاء يوم فيه شيب الذوائب
وقد هالهم أبصارُ تلك الصعائب
هناك رسول الله ينجو لربه
شفيعاً وفتاحاً لباب المواهب⁽⁷⁰⁾

كما نرى الشاه حجة الدهلوي قد أكثر من التوسُّل إليه والاستغاثة به، وزاد من الشكوى إلى حضرته الشريفة، فقال:

وأنت شفيع يوم لا ذو شفاعة
وأنت مجيري من هجوم ملة
بمغني كما أثنى سواد بن قارب
إذا أنشبن في القلب شر المخالب⁽⁷¹⁾

وفيه تحدث الشاه رفيع الدين الدهلوي عن الاستغاثة بالنبي . عليه الصلاة والسلام .، ومد يد الطلب منه، والضراعة إليه قائلاً:

يا كاشفَ الضراءِ من مستنجدٍ
يا منجياً في الحشرِ من والاكا⁽⁷²⁾

وقال غلام علي آزاد البلكرامي في الموضوع نفسه:

نظر الحبيب إلى الغريب عناية
قد جئتُ بابك خاشعاً متضرِّعاً
نظر العناية شيمة الكبراء
مالي وراءك كاشف الضراء

(الحسنی، نزہة الخواطر 3 / 230.69)

(الكُتُبُرمي، محمود شماس الوافي ابن حيدر علي الفيضي، قصيدة أطيب النغم في مدح سيد العرب والعجم تحفة⁷⁰ هندية رائعة في المديح النبوي، مقالة تم نشرها بتاريخ: 24 / يوليو / 2016م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند - <https://www.nidaulhindblogspo.com>

(المصدر السابق.71)

(الحسنی، نزہة الخواطر 7 / 975.72)

كن أنت في يوم يلوذ بك الورى
يا رحمة للعالمين جزائي (73)

وقال صديق حسن خان الفتّوجي (ت 1307هـ) أيضاً:

وسواك مالي في القيامة شافع
أنت المخلص لي من البأساء (74)

وسلك عبد القدير في باب الاستغائة والاستشفاع بالنبي الكريم . عليه الصلاة والسلام . مسلك غيره من الشعراء
المادحين بتلك المالك والأقاليم؛ حيث قال:

غياث وغوث للأنام وأمنهم
إمام الورى شمس الهدى فخرعدنان
فكن موئلي من شرنفسي وزيغها
وكن لي حرزاً من مكائد الشيطان (75)
وله أيضاً:

جئت أرجو شفاعتك منك
يا شفيع الورى سلام عليك (76)

وللعلامة فضل حق الخيرآبادي مشاركة جيدة في الموضوع بقصيدته الميمية التي ابتغى فيها الشفاعة المرتجى من
الرسول الطيب . عليه الصلاة والسلام . وهو يستغيث به يوم القيامة، ويلتجئ إليه بأكفّ الضراعة، وتمام الرجاء،
وكمال الخضوع، فيقول:

ألا يا عاصمي من كل هول
ويا من حبل رأفته عصامي

تصرم جل عمري في الملاهي
وما لهواي بعد من انصرام

فما لي غير لطفك من ملاذ
يكون به اعتضادي واعتصامي (77)

وهذه مقتطفات من المدائح النبوية التي ساقها شعراء شبه القارة الهندية، وتحدثوا من خلالها عن أغراض مديح
الرسول ﷺ . بأنواعها المختلفة، وضربوا لذلك أمثلة رائعة، وقصائد راقية تشهد على سمو المعاني، وقوة العبارات،
ومتانة التراكيب لدى هؤلاء الشعراء الذين أبدعوا في هذا الميدان، وتركوا آثاراً قيمة بتلك الأراضي ما يدل على
علو كعب شعرائها وأدبائها، وعلى غنى شبه القارة الهندية الفكرية واللغوية بظهور الأدباء البارعين، والشعراء
الضالعين في ضروب الفنون، وأصناف العلوم.

(البلكرامي، الديوان الأول ص 5.73)

(همداني، الشعر العربي في باكستان ص 143.74)

(ينظر: الندوي، محمد مظهر عالم، مساهمة عبد القدير في المدائح النبوية الهندية باللغة العربية، مجلة المجمع العلمي 75 / ص 135. www.nialaulhim.com الهندي، نشر في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند -

(ينظر: المصدر السابق ص 134.76)

(وعلي، عبد الناصر، العلامة فضل الحق الخير آبادي في ضوء قصائده الغراء، مقالة أعدها ونشرها في موقع 77 / ص 61. <https://nidaulhind.bbqspot.com> التواصل الاجتماعي: نداء الهند -

الخصائص الفنية للمدائح النبوية في شبه القارة الهندية

1. معانيها وألفاظها:

أ. من حيث المعاني:

بعد نظرة نقدية لقصائد شعراء شبه القارة الهندية الشعرية، وأبياتهم المنظومة في المدائح النبوية، ودراستها بالتحليل عبر العصور الإسلامية منذ الفتح الإسلامي لبلاد الهند والسند إلى الاحتلال البريطاني لشبه القارة تبين لنا بأن معانيها تتلخص في الأمور التالية:

. تأثر شعراء شبه القارة في قصائدهم المدحية للنبي . عليه الصلاة والسلام . بمعاني القرآن الكريم، وأحاديث الرسول، فاستمدوا أفكارهم وثقافتهم في شعرهم العربي للمديح النبوي من روح الإسلام الذي قد ترك في نفوس الشعراء آثاراً عميقة، وبصمات واضحة في تلك البلاد.

. كثرة المعاني، وعمق الدلالة، وجودة السبك، ومتانة الأبيات، وذلك بفضل انتشار العلم والفلسفة والثقافة، وتوسع الحضارة، وتلقيح الأفكار في الأقاليم والمدن، وكل ذلك أثر في أن يخلص الخيال، وتعمق المعاني، وتأتي الأفكار مرتبة، ومتسلسلة في خيالات كثيرة، وقصائد متعددة.

. خلو القصائد في المديح النبوي من رسائل التجميل والتعبير، والغزل الفاحش؛ ولذلك جاءت أبيات الشعراء الشعرية صادقة اللهجة، صافية الأحاسيس، مفحمة بحسن العاطفة وحرارة القلب الملتهبة بالعشق النبوي، والحب المنغمس في الصفاء، ولهم في ذلك نماذج كالعلامة الخير آبادي، وعبد القدير، وغلان علي آزيد البلكرامي، وحجة الله الدهلوي، وغيرهم.

. وحدة الموضوع في المدائح النبوية، وتربط أجزاءه لدى هؤلاء الشعراء المسلمين في شبه القارة؛ حيث قاموا بحشد جهودهم واستجماع طاقتهم وأفكارهم للدفاع عن الرسول . عليه الصلاة والسلام . وتأييد دعوته، وصدق رسالته، ونصرة دينه، والتعبير عن سمو أخلاقه، وإبراز عظمته، ورفعته مقامه، وصفاء محبته عليه الصلاة والسلام، صاحب الدعوة التي أنقذت المجتمع الإنساني من الشك والضلال والظلمات إلى التوحيد الخالص، والهداية والعدالة الربانية، والنفس الزكية التي انطوت على الأخلاق الكريمة، والسجيا العظيمة⁽⁷⁸⁾.

(ينظر: همداني، الشعر العربي في باكستان ص ٥٦، والندوي، محمد مظهر عالم، مساهمة عبد القدير في المدائح⁷⁸)
النبوية الهندية باللغة العربية، مجلة المجمع العلمي الهندي، نشر في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند -
/ ص ١٣٦ - ١٣٧، وعلي، عبد الناصر، العلامة فضل الحق الخير آبادي في ضوء قصائده www.nialaulhim.com
الغراء، مقالة أعدها ونشرها في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند -
ص٥٩. <https://nidaulhind.bbogspot.com>

ب - من حيث الألفاظ:

وأما من الناحية اللفظية للقصائد في المديح النبوي عند شعراء شبه القارة، فتتلخّص فيما يلي:

. كثرة استعمال ألفاظ القرآن الكريم وحديث الرسول . عليه الصلاة والسلام . وتأثر الشعراء بها في مدح الرسول، ولا غرابة في ذلك؛ إذ كان هذا الأسلوب شائعاً لدى جميع الشعراء المسلمين في تلك البلاد.

. جزالة الألفاظ، وقوة التراكيب للكلمات التي استعملت في سياقة المعنى، وأداء التعبير للمديح.

. البراعة في اختيار الألفاظ التي تتلاءم وحاجة المعاني إليها؛ حيث فضل الشعراء غالباً السهل الواضح من التراكيب وإن كان أحياناً لا يخلو بعض الكلمات من التكلّف في الاختيار.

. رقة الألفاظ المستعملة وميلها إلى السهولة في مدح الرسول، وسلامتها من الخشونة، ولاسيما في العصور الأخيرة من العهد الإسلامي الهندي.

. خلو القصائد من الكلمات الغريبة، والألفاظ النادرة والشاذة وإن وجد فيها أحياناً بعض المفردات الصعبة التي لا يستدل على معانيها إلا بالمعاجم العربية والاستعانة بما لفك رموزها ومعرفة دلالتها.

. ندرة الكلمات العجمية في الأشعار التي سيقت مدحاً للرسول . عليه الصلاة والسلام . فيما اطلعت عليه من القصائد، وعدم توظيفها في دلالة الكلمات والأساليب في الأداء.

2- أساليبها الأدبية:

من خلال دراسة هذه القصائد وتتبع أشعارها لوحظ بأن شعراء شبه القارة الذين صنّفوا في المدائح النبوية، وساقوا هذه الأشعار تقريباً للنبي الكريم . عليه الصلاة والسلام . وإعلاء لشأنه وتعظيماً لجلالته، وشوقاً ورغبةً في رؤيته كانوا يهتمون باستخدام الألفاظ والعبارات ذات الصبغة العلمية اهتماماً بالغاً، ولعل ذلك الأسلوب، والتعبير الأدائي للقصائد جاء نتيجة لتأثرهم بالفنون والعلوم التي كانت رائجة في أرض شبه القارة؛ إذ كان معظم هؤلاء الشعراء المصنّفين لتلك القصائد بارعين فيها، ولهم باع طويل في أقسامها، ودراسة مسائلها، فظهرت آثارهم وسمات ثقافتهم في تلك الأبيات.

كما وجد لدى الشعراء الهنود في قصائدهم الشعرية جزالة الألفاظ، وقوة التراكيب، وروعة المعاني، واختيار المفردات التي تنسجم مع سياق الأشعار وأداء الدلالة غالباً، وإن كانت أساليبهم لا تخلو من الرقة في الألفاظ والسهولة في المعنى تارةً، والتكلّف في التصنيف وتحمل النفس وعصرها تارةً أخرى، وكلٌّ من يدقّق النظر في موروثهم الشعري، وجهدهم المشكور في المديح النبوي، ويتأمل في سياقه ودلالته يدرك هذه الجوانب الأدبية، والخصائص الفنية التي طالما وقف عندها النقاد والأدباء في دراسة الأدب العربي وفنه ونقده وتحليله، وعلاوةً على

هذه الأساليب التي أخذت في قائمة المدائح النبوية لدى الشعراء في شبه القارة، فثمة ظواهر أدبية أخرى حفلت بها قصائدهم الشعرية، وهي تأتي على النحو التالي:

. استخدام الصور الخيالية، والألوان البلاغية التي استعملت في مدح النبي - ﷺ . وأشرفت صفاته الخلقية والخلقية، وغيرها من الأغراض التي سبق الحديث عنها في حينها.

. تضمين الإشارات التاريخية في الأشعار التي سبقت مدحاً في حق النبي - ﷺ . والمستفادة من سيرة الرسول الكريم، والسجاي النبيلة، وبعثته الشريفة، ورسائله الخالدة المبشّر بها من قبل الأنبياء السابقين.

. الاقتباس من الآيات القرآنية، والتلميح إلى الأحاديث النبوية والاستعانة بدلالاتها على المعاني المقصودة.

. استخدام الروح الخيالية في الأداء التعبيري، وتصوير المشاهد المقدسة في الأبيات الشعرية نظراً لبعدها الديار، وتباين

الأماكن، وهذه الصور والأساليب المختلفة في الشعر العربي الهندي عامة، والمدح النبوي خاصة، وبذلك احتفظ

الشعر بقوة معانيه وأخيلته وعباراته، ويرع الشعراء في التصوير، وأغرقوا في التخيل، وتعاطفوا مع الأحوال الثقافية

والاجتماعية والروحية، وتجاوبوا مع الحضارة الراقية، فانعكس ذلك على شعرهم، فأتوا بالتشبيهات الرائعة،

والاستعارات الدقيقة وغير ذلك من الصور الجميلة، والأخيلة اللطيفة التي تبث الحركة والحياة في الجمادات وغيرها.

٣- منهج القصائد وأوزانها:

أ. من حيث المنهج:

تباينت مناهج الشعراء في شبه القارة الهندية، وتعددت مسالكهم عند كتابة الشعر في المدح النبوي ومطلعه،

فبعضهم تأثروا بأساليب شعراء العرب القدماء بالنسبة لبنية القصيدة وشكلها، فيستلهمون قصائدهم المدحية

بالوقوف على الأطلال، أو البكاء للذكريات، وغيرها، وهؤلاء قلة من الشعراء في تلك البلاد.

وبعضهم - وهم الأكثر - بدأوا بالوصف والمدح والثناء على النبي المختار - عليه الصلاة والسلام -، أو بذكر بعض

الصور البيانية، والأساليب البلاغية، أو بصيغة التصليح والحمدلة والثناء على الله - عزوجل - ثم يستطردون في إيراد

القصائد والأبيات، إلا أن بعض الشعراء في شبه القارة قد خرجوا عن المعتاد؛ حيث بدأوا بنسج مدائحهم النبوية

بدون أي تمهيد أو مقدمة يهدفون مباشرة إلى المقصود الأصلي منذ بداية القصيدة الشعرية وسياقها، ولهم في ذلك

نماذج، كالشيخ رفيع الدين الدهلوي (ت ١٢٣٣هـ) في مطلع قصيدته المدحية.

وهذه القصائد في كلتا الحالتين خصصت لمدح النبي - عليه الصلاة والسلام - والحديث عن خصائصه، وطلب

الشفاعة يوم القيامة بالمغفرة والهداية منه، والتعرض لشمائله النبيلة وصفاته الحميدة، ووصف الأوضاع الاجتماعية

والدينية إبان بعثته، وبث الشكوى إلى الرسول الكريم مما تعافيه الأمة من الهموم والأخزان للاستشفاع به وللتخلص من جميع التحديات والمشكلات وغيرها.

وبعضها الآخر قد نظمت وجعلت في خاتمة موضوعات شعرية عامة ولم يقصدها الشاعر بداية، وإنما ختم قصيدته بمدح النبي . عليه الصلاة والسلام . تبعاً، وهذا المدح والثناء عليه قد يستغرق منه عشرات من الأبيات المتينة، والأشعار الرائعة، كما كان الحال مع العلامة فضل الحق الخير آبادي.

ب . من حيث الأوزان الشعرية:

أما طريقة القصائد في المدائح النبوية للموسيقى الشعرية وأوزانها العروضية، فإن معظم الأعمال الشعرية التي قيلت وسيقت لمدح النبي الكريم في شبه القارة كانت في الأوزان الكثيرة التفاعيل، وهي الأوزان التقليدية للشعر العربي القديم للعصر الجاهلي وعلى قوافيه، كما اتضح ذلك من خلال الشواهد والنماذج التي سبقت في الأغراض وتمتلنا بها في الموضوعات.

وأما الأوزان القصيرة، فلم نجد لها حظاً وافراً في إنتاج هؤلاء الشعراء وآثارهم الأدبية سوى قليل من الناظمين للشعر العربي في الهند، كالشاعر عبد القدير في مدائحه النبوية، حيث اتجه إلى عقده أشعاره بالأوزان القصيرة، وبذلك نرى توافقاً وانسجاماً من حيث الأوزان بين الأشعار المنظومة في مدح النبي . عليه الصلاة والسلام . وبين شعراء العرب القدماء في عدم استخدام الأوزان القصيرة في معظم إنتاجهم الشعري، وتراثهم الأدبي.

أبرز من كتب في المدائح النبوية وأشهر مؤلفاتهم فيها

كان لعلماء شبه القارة الهندية مساهمة رائعة في المدائح النبوية وأثر واضح في تمجيدها والشغف بها، ودراسة ظاهرة في تطوير مادتها وموضوعاتها، وتلك المساهمة اتخذت ثلاثة أشكال من الدراسة، فبعضها جاءت قصائد رائعة وأشعاراً بليغة صنفت كتباً مستقلة وموارد مزوجة بالنظم والنثر معاً، وبعضها الآخر كانت شروحات أدبية، وتعليقات مفيدة قامت حول كتب المتون التي ألقت في مدح الرسول . عليه الصلاة والسلام .، وهذه المدائح بأشكالها المتعددة، كانت متباينة الشكل الحجم، والعدد والكمية، ومتفاوتة الذوق الفني والقيمة العلمية، وأولئك العلماء والأدباء كانوا يحفظون تلك الكتب والقصائد الشعرية في مدح الرسول . ﷺ .، ويدرسونها وينشدها ويستمعون إليها في مجالسهم ومحافلهم الدينية، حتى جعل بعضها في ضمن المناهج الدراسية في المدارس العربية، وكانوا بدراسة تلك المدائح المباركة، والقصائد الشعرية، والموائد الحميدة، والكتب المفيدة، والتصنيف فيها نظماً وتعليقاً، وترجمة وشرحاً يروون ظمأهم الأدبي، ويذكرون بها نار الحب المتهيج في قلوبهم للنبي المصطفى . عليه الصلاة والسلام .، ويضاف إلى ذلك أن نظم القصائد والأبيات وتشطيرها وتحميسها، وتريعها وتسبيحها كان إضافة رائعة، وإثراء

غامراً لاستغناء التراث الأدبي في مديح الرسول . عليه الصلاة والسلام . وفنه الأدبي، ومصادره اللغوية، كما أن بعض تلك الكتب والقصائد في المدائح النبوية كانت تعد شروحاً نادرة، ومادة لغوية شاملة للكلمات اللفظية والمعنوية، وحافلة بالفوائد العلمية، ومتزودة بالثرورات الفنية واللغوية، ومملوءة بنكهات أنيقة، وعامرة بمعلومات بديعة، تستحق المكانة المرموقة العالية من بين الشروح الأخرى التي قامت حول كتب المدائح المختلفة، والتقدير والإعجاب من قبل النقاد ودارسي الأدب، وكان من جملة ما صنفه علماء شبه القارة الهندية في هذا الموضوع ما يلي:

أولاً- الكتب والدواوين الشعرية:

. ديوان النفحة العنبرية في الصلاة على النبي خير البرية / مولانا باقر بن مرتضى المدراسي (ت ١٢٢٠هـ)، هكذا ورد اسمه في مقامات ويلورية للمدراسي المذكور⁽⁷⁹⁾، وهذا الديوان يشتمل على /٤٠/ قصيدة، وفي مجمله يتضمن /١٤٧٩/ بيتاً، وذكره الحسني، والدكتور زبير أحمد باسم: «النفحة العنبرية في مدح خير البرية»⁽⁸⁰⁾، وقد تضمن مجموعة من القصائد جلها في المدائح النبوية، وهو ديوان شعر في مدح الرسول - ﷺ ..

- شَيْمُ الحبيب في ذكر خصائل الحبيب للمفتي إلهي بخش ابن شيخ الإسلام مُحَمَّد بخش الصديقي الكاندهلوي (ت ١٢٤٥هـ)، وهي منظومة قالها في سنة / ١٢٠٩هـ/، وقد طبع هذا الكتاب في باكستان، ونشر مع كتاب: «نشر الطيب للتهانوي، أشرف علي»⁽⁸¹⁾.

٣- المنتخب المصطفى من أخبار مولد المصطفى لمحي الدين عبد القادر العيدروسي (ت ٩٧٨هـ)⁽⁸²⁾.

(ينظر: المَدْرَاسِي، محمد باقر، مقامات وَيْلُورِيَّة، تحقيق ودراسة: محمد عارف نسيم، جامعة بشاور، كلية اللغة العربية⁷⁹ والدراسات الإسلامية - باكستان 1420هـ - 1999م، (رسالة دكتوراه غير منشورة) ص ١٦٨، وينظر: القَوَجِي، محمد صديق بن حسن خان، أبجد العلوم - الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم، وضع فهارسه: عبد الجبار زكار، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق - دار الكتب العلمية، بيروت، د ط، 1978م ٢٥٥/٣، والحسني، عبد الحي بن فخرالدين، الثقافة الإسلامية في الهند، المسمى ب: معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف، مؤسسة هنداي للتعليم والثقافة، القاهرة - مصر، د ط، 2012م ص ٤٩ .

(ينظر: الحسني، نزهة الخواطر ٩٣2/٧، وأحمد، زبير، الآداب العربية في شبه القارة الهندية، ترجمه عن⁸⁰ الإنجليزية وعلق عليه: الدكتور عبد المقصود محمد شلقامي، منشورات وزارة الثقافة والفنون، العراق، د ط، 1978م ص ٤٤٧ .

(ينظر: الحسني، الثقافة الإسلامية في الهند ص ٨٧، وأحمد، جميل، حركة التأليف باللغة العربية في الإقليم الشمالي⁸¹ الهندي في القرنين الثامن والتاسع عشر، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، د ط، 1977م ص ٢٩٢، والحسني، نزهة الخواطر ٩٢١/٧، وخان، أحمد، معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية منذ دخول المطبعة إليها حتى عام 1980م، مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، السعودية، د ط، 1421هـ - 2000م. ص 41

(ينظر: إرشاد، محمد، إسهامات علماء شبه القارة في آداب السيرة والتاريخ والتراجم بالعربية (دراسة نقدية⁸² وتحليلية)، جامعة بنجاب - لاهور، الكلية الشرقية، باكستان، 2006م (رسالة دكتوراه غير منشورة) ص ١٩٣ .

- ديوان شعر في مدح النبي ﷺ. للشيخ أمير أحمد اللكهنوي، المعروف بأمير مينائي (ت ١٣١٨هـ)⁽⁸³⁾.
- ديوان أرج الصبا في مدح المصطفى للسيد غلام علي آزاد البلكرامي (ت ١٢٠٠هـ)، وهذا الديوان يتضمن مجموعة من القصائد في مدح النبي الكريم ﷺ.، ويوجد منه نسخة في مكتبة ندوة العلماء برقم / رديف ١٤٢٣هـ/ (84).
- ربيع القلوب في مولد المحبوب ﷺ. لعبد الله بن محمد صديق الواعظ الأحمد آبادي الكجراتي (كان حياً في سنة ١٠٣٥هـ)، والكتاب المذكور له نسخة مخطوطة مصورة في المكتبة الشرقية العامة، في بانكي بورة تبنه. الهند بقسم المخطوطات العربية في خزانة خدا بخش خان بهادر، تحت الرقم / ١٠٢٧ / (85).
- جلاء العيون للسيد محمد علي بن عبد السبحان الرائي بريلوي، وهي منظومة في مدح النبي ﷺ. وسيرته العطرة، وشيمه النبيلة⁽⁸⁶⁾، وله منظومة أخرى صنفها في حلية النبي ﷺ.، وخصائصه الكريمة⁽⁸⁷⁾.
- ربيع الأنوار في مولد سيد الأبرار للمولوي عبيد الله بن صبغة الله المدراسي⁽⁸⁸⁾.
- نشر الطيب مع ذكر النبي الحبيب لمولانا أشرف علي التهانوي⁽⁸⁹⁾، وهو مطبوع مع «شيم الحبيب للمفتي إلهي بخش» بتاج كمبني، لاهور، وكراتشي في باكستان⁽⁹⁰⁾.
- أطيب النغم في مدح سيد العرب والعجم للشاه ولي الله الدهلوي، قطب الدين أحمد (ت ١١٧٦هـ)، وهي قصيدة بائية تتكون من / ١٠٧ بيتاً، وقد شرحها المؤلف بالفارسية، وهو مطبوع بطبعة حجرية في مراد آباد بالهند⁽⁹¹⁾.

(ينظر: الحسني، نزهة الخواطر ١١٩٥/٨. ⁸³)

(ينظر: أحمد، الآداب العربية في شبه القارة الهندية ص ٤٣٩، ٤٤٦-٤٤٧، - وإدريس، أحمد، الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، [القاهرة]، ط 1، 1418هـ - 1998م ص ٤١١-٤١٢، والقنوجي، أبجد العلوم ٢٥٠/٣-٢٥٢، والحسني، الثقافة الإسلامية في الهند ص ٤٧-٤٨. ⁸⁴)

(ينظر: إرشاد، إسهامات علماء شبه القارة ص ١٩٣-١٩٤. ⁸⁵)

(ينظر: الحسني، الثقافة الإسلامية في الهند ص ٨٦. ⁸⁶)

(ينظر: المصدر السابق ص ٨٦. ⁸⁷)

(ينظر: المصدر السابق ص ٨٨. ⁸⁸)

(ينظر: المصدر السابق ص ٨٧. ⁸⁹)

(ينظر: المصدر السابق، وأحمد، حركة التأليف ص ٢٩٢، وخان، معجم المطبوعات العربية ص 41. ⁹⁰)

(ينظر: أحمد، الآداب العربية في شبه القارة الهندية ص ٤٤٦، وإدريس، الأدب العربي في شبه القارة الهندية ص ٢٤٠-٢٤١، والحسني، نزهة الخواطر ٨٦٤/٦ - ٨٦٧، وله طبعة أخرى (بالعربية والفارسية) في مطبعة مجتباي بدلهي - الهند، سنة / 1308هـ - 1891م/ دون رقم الطبعة. ينظر: معجم المطبوعات العربية ص 223. ⁹¹)

- قصيدة لامية المعراج لمولانا مُجَّد إدريس الكاندهلوي (ت ١٣٩٤هـ) وقد طبع في باكستان، ثم شرح المؤلف نفسه هذه القصيدة وسماه: «تنوير السراج»، وهذا الشرح مع القصيدة المذكورة طبعاً ونشراً في مجلد واحد، وعدد أبيات القصيدة يتكوّن من ١٢٦ بيتاً⁽⁹²⁾.
- مولد خليل الرحمن لمولانا مُجَّد خليل الرحمن المهاجر، صنف هذا الكتاب سنة / ١٣٢٢هـ /، وطبع في الهند عام / ١٣٢٣هـ /⁽⁹³⁾.
- قصيدة لامية المعجزات للشيخ مُجَّد حبيب الرحمن (ت ١٩٣٠م)، وهي مطبوعة في ديوبند بالهند سنة / ١٣٤٣هـ /، وهذه اللامية تحتوي على (٣٠٠) ثلاثمائة بيت شعر، وفيها نظم الشاعر مائة معجزة للرسول . صلى الله عليه وسلم . ذكرت في الأحاديث النبوية⁽⁹⁴⁾.
- قصائد الحبيب للشيخ مُجَّد حبيب الرحمن المذكور، وقد طبعت هذه القصائد، وهي تحتوي على الأشعار في أخلاق الرسول . ﷺ ، ومناجاته لربه . عز وجل-، وأخيراً قام المولوي مُجَّد إعزاز علي بشرح لغوي لهذه اللامية بالعربية، وبترجمة الأشعار والأحاديث التي اقتبس منها المؤلف هذه المعجزات بالأردية⁽⁹⁵⁾.
- مولد شريف لجعفر بن حسين البرزنجي (كان من رجال القرن الثالث عشر الهجري)، وقد طبع في لكهنؤ بالهند سنة / ١٢٨٦هـ /، وهذا المولد ألف في سيرة الرسول . ﷺ . وخصائصه⁽⁹⁶⁾.
- نفحات الطيب للنبي الحبيب . ﷺ . لمولانا مُجَّد أنور لائلبوري (ت ١٩٤٠م)، وهو مطبوع سنة / ١٩٣٩م /⁽⁹⁷⁾.
- مولد شرف الأنام لمؤلف مجهول، صنّفه سنة / ١٣١٠هـ /، وطبع في بومبائي بالهند، وهو يتضمن ذكر ميلاد الرسول الكريم . ﷺ ، وأضاف إليه مجموعة من الصلوات والقصائد التي تتحدث عن سيرته الشريفة، وأخلاقه السامية⁽⁹⁸⁾.
- مصباح المجالس في مدح النبي . ﷺ . للشيخ مُجَّد بن هاشم السورتي (ت ١٣١٥هـ)⁽⁹⁹⁾.
- القصيدة العظمى في مدح النبي . ﷺ . لمولانا أمين الله العظيم آبادي (ت ١٢٣٣هـ)⁽¹⁰⁰⁾.

(ينظر: إرشاد، إسهامات علماء شبه القارة ص ١٩٠ - ١٩١ مع الهامش.)⁹²

(ينظر: المصدر السابق ص ٢٠١.)⁹³

(ينظر: إرشاد، إسهامات علماء شبه القارة ص ١٨٢.)⁹⁴

(ينظر: المصدر السابق ص ١٨٢ - ١٨٣.)⁹⁵

(ينظر: المصدر السابق ص ١٩٨ - ١٩٩.)⁹⁶

(ينظر: إرشاد، إسهامات علماء شبه القارة ص ١٧٨.)⁹⁷

(ينظر: المصدر السابق ص ٢٠٠.)⁹⁸

(ينظر: الحسن، نزهة الخواطر 8 / 1348.)⁹⁹

- قصيدة على نهج البردة للشيخ أحمد بن أبي سعيد الصالحي الأميتهوي، ملا جيون (ت ١١٣٠هـ) في هذه القصيدة / 220 / مئتان وعشرون بيتاً بالعربية، وله أبيات تتكون من تسع وعشرين قصيدة بالعربية أيضاً، وقد شرح القصيدة الأولى منها⁽¹⁰¹⁾.

. الجواهر الزاهرة في مدح النبي وآله الطاهرة لوحيد الدين عالي، مُجَّد الحيدرآبادي، طبع في مطبعة نيشنل، حيدرآباد الدكن بالهند في دهلي عام / 1378 هـ. 1958م⁽¹⁰²⁾.

. مولد النبي - ﷺ . لمحمد سليمان صاحب، طبع بطبعة حجرية في مدراس بالهند عام / 1326 هـ. 1908م⁽¹⁰³⁾.

- القصيدة الميمية في النفحات المحمدية للشيخ علي أصغر بن عبد الصمد القنوجي (ت ١١٤٠هـ)⁽¹⁰⁴⁾.
- أطيّب النغم في مدح سيد العرب والعجم للشاه ولي الله الدهلوي، قطب الدين أحمد (ت ١١٧٦هـ)، وهو مطبوع بطبعة حجرية في مراد آباد بالهند، وهي قصيدة بائبة تتكون من / ١٠٧ / بيتاً، وقد شرحها المؤلف بالفارسية، وله طبعة أخرى (بالعربية والفارسية) في مطبعة مجتبائي بدلهي . الهند، سنة / 1308 هـ. 1891م⁽¹⁰⁵⁾.

- القصيدة اللامية في مدح النبي - ﷺ . للقاضي عبد المقتدر الكندي الدهلوي (ت ٧٩١هـ)، وعدد أبياتها / ٤٩ / بيتاً، وقيل: أكثر من ذلك، وعليها شرح لبعض العلماء، وهي مطبوعة ومشروحة في الهند⁽¹⁰⁶⁾.

- القصيدة الدالية في مدح النبي - ﷺ . للشيخ أحمد بن مُجَّد التهانيسري (ت ٨٢٠ هـ)، وعدد أبياتها / ٤١ / بيتاً، حققها السيد امتياز علي عرشي، وطبعت في مجلة ثقافة الهند، سنة / 1952م⁽¹⁰⁷⁾.

(ينظر: المصدر السابق ٩١٢/٧. 100)

(ينظر: المصدر السابق ٦/٦٩٢، وأحمد، حركة التأليف ص ١٠٩. 101)

(ينظر: خان، معجم المطبوعات العربية ص 516. 102)

(ينظر: المصدر السابق ص 422. 103)

(ينظر: أحمد، الآداب العربية في شبه القارة الهندية ص ٤٤٦. 104)

(ينظر: أحمد، الآداب العربية في شبه القارة الهندية ص ٤٤٦، والحسني، نزهة الخواطر ٦/ ٨٦٤-٨٦٧، وخان، معجم المطبوعات العربية ص 223. 105)

(ينظر: الحسني، نزهة الخواطر ١/١٧١-١٧٣، والبلكرامي، غلام علي آزاد الواسطي، سبحة المرجان في آثار هندستان، تقديم وتحقيق: محمد سعيد الطريحي، دار الرافدين، بيروت، ط 1، 2015م ص ٧٨، والقنوجي، أبجد العلوم ٢١٨/٣، والحسني، الثقافة الإسلامية في الهند ص ٤٦-٤٧. 106)

(ينظر: الحسني، نزهة الخواطر ٣/٢٢٩-٢٣١، والبلكرامي، سبحة المرجان ص ٨٨، والحسني، الثقافة الإسلامية 107) في الهند ص ٤٧، والقنوجي، أبجد العلوم ٣/٢١٩، وخان، معجم المطبوعات العربية ص 25.

- قصائد في مدح النبي - ﷺ . للشيخ عبد العزيز بن ولي الله الدهلوي (ت ١٢٣٩هـ)، وعدد أبياتها / ٣٢ /، وقيل: غير ذلك، وله تخميس على بائية أبيه في المديح النبوي⁽¹⁰⁸⁾.
- قصيدة في مدح الرسول - ﷺ . للشيخ رفيع الدين الدهلوي (ت ١٢٣٣هـ)، وهي تقع في / ٣٠ / بيتاً⁽¹⁰⁹⁾.
- مجموعة القصائد في مدح النبي - ﷺ . للعلامة فضل الحق الخير آبادي (ت ١٢٧٨هـ)، ومنها القصيدة الرائية، وهي تحتوي على / ١٢٥ / بيتاً، والقصيدة السينية، والقصيدة العينية، والقصيدة الهائية، وهي تشتمل على / ١١٢ / بيتاً، والقصيدة الميمية وعددها / ٩٢ / بيتاً، والقصيدة الدالية وهي / ١٢٢ / بيتاً، والقصيدة البائية وعددها / ٧٦ / بيتاً⁽¹¹⁰⁾.
- مجموعة القصائد في مدح الرسول - ﷺ . للشيخ عبد القدير الحيدر آبادي (ت ١٣٨١هـ)، وهي تتكون من القصائد الألفية، والهمزية، والميمية، والقصيدتين الداليتين⁽¹¹¹⁾.
- مجموعة من القصائد في مدح الرسول - ﷺ . لمولانا فيض الحسن السهارنبوري (ت ١٣٠٤هـ)، وهذه المجموعة تتكون من اثني عشرة قصيدة أوردتها السهارنبوري في ديوانه الشعري، وكلها تختص بالمديح النبوي⁽¹¹²⁾.
- مجموعة القصائد في مدح النبي ﷺ للقاضي عمر بن علي البلنكوتي (ت ١٢٧٣هـ)، وهذه القصائد تتضمن «القصيدة العمرية في المدائح النبوية»، وأحياناً تُسمى ب: «صلى الإله»، وهي تتراوح ما بين / ٢٤ - ٣٤ / بيتاً، وقصيدة «لما ظهر»، وتحتوي على / ٣٨ / بيتاً، وقيل / ٣٤ / بيتاً، وقصيدة «ألف العاصي»، وقصيدة «لاح الهلال»، وهي تشتمل على / ٢٥ / بيتاً، وقد نظمت بالحروف المهملة، وقصيدة «نبي نجي» نظمها في مدح النبي.
-
- (ينظر: الحسني، الثقافة الإسلامية في الهند ص ٤٨، والقنوجي، أجد العلوم ٣/٢٤٤-٢٤٥، وأحمد، الأداب العربية¹⁰⁸ في شبه القارة الهندية ص ٤٤٠-٤٤١، ٣٩٢-٣٩٣، ٣٥٢.
- (ينظر: الحسني، نزهة الخواطر ٧/٩٧٥-٩٧٦، والحسني، الثقافة الإسلامية في الهند ص ٤٩، والقنوجي، أجد العلوم¹⁰⁹ ٣/٢٤٥.
- (ينظر: الحسني، نزهة الخواطر ٧/١٠٦٣-١٠٦٥، وأحمد، الأداب العربية في شبه القارة الهندية ص ٤٤٩،¹¹⁰ والقنوجي، أجد العلوم ٣/253-254، وعلي، عبد الناصر، العلامة فضل الحق الخير آبادي في ضوء قصائده الغراء، ص ٤٩، ٥١، ٥٤، <https://nidaulhind.bbogspot.com/> مقالة أعدها ونشرها في موقع التواصل الاجتماعي: ٥٥، ٥٦، ٥٩، ٦٠، ٦٢.
- (ينظر: الحسني، نزهة الخواطر ٨/١٢٨٨، والندوي، محمد مظهر عالم، مساهمة عبد القدير في المدائح النبوية¹¹¹ / ص ١٣٤ - / www.nidaulhind.com مقالة أعدها ونشرها في موقع التواصل الاجتماعي: ١٣٦.
- (ينظر: الحسني، نزهة الخواطر ٨/١٣٢٨-١٣٣٠، والحسني، الثقافة الإسلامية في الهند ص ٥١، وظفر، عرفات،¹¹² مساهمة الهند في المديح النبوي العربي الشيخ العلامة فيض الحسن السهارنبوري نموذجاً، مقالة أعدها ونشرها بتاريخ www.nidaulhind.com / ٢٤ فبراير / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء النهدي -

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . بالحروف المعجمة وحدها، أي كل حرف فيها منقوط، وذلك بعكس قصيدته السابقة المسماة ب: «لاح الهلال»؛ والقصيدة الحمزية في مدح خير البرية⁽¹¹³⁾.

- قصيدتان في مدح الرسول - ﷺ . للقاضي أبي بكر بن محيي الدين الكاليكوتي (ت ١٣٠١هـ)، إحداهما سُميت باسم: «قصيدة الحمزية النبوية»، وعددها ٥٨/ بيتاً، ونظمت على ترتيب الحروف الهجائية، وكل بيت فيها يتوافق بالحروف الهجائية في بداية الصدر والعجز ونهاية الصدر، وثانيتها: «قصيدة التشوق إلى زيارة الروضة الشريفة»، وهي تتألف من ٤١/ بيتاً⁽¹¹⁴⁾.

- قصيدة المناجاة للقاضي أبي بكر كنجي الكاليكوتي (ت ١٩٧٧م)، وقد كتب ناظمها موازنة للقصيدة العربية التي ألّفها القاضي عمر علي البنكوتي غير أنها مخمسة، وهذه مرّعة⁽¹¹⁵⁾.

- قصيدتان في مدح الرسول - ﷺ . لأبي الرحمة محمد بن محيي الدين الغيبي (ت ١٣٦٣هـ)، فالأولى تُسمى: قصيدة «الرسول الأمين»، وهي تشمل على ٢٥/ بيتاً، والثانية: قصيدة «المسك المعطر في مدح الرسول المطهر»، وهي أيضاً تتضمن ثلاثة قصائد في موضوعات مختلفة حول المديح النبوي⁽¹¹⁶⁾.

- قصيدتان في المديح النبوي للشيخ عبد القادر بن يوسف الفضفري (ت ١٣٦٤هـ)، إحداهما: تُسمى «اللامية الفضفرية في مدح خير البرية»، وعدد أبياتها ٢٨/ بيتاً، وقد صنف صاحبها على ترتيب الحروف الهجائية،

(ينظر: الفضفري، جواهر الأشعار ص ٢٥٣-٢٥٥، والملفالي، عبد الرحمن الفيضلي، المدائح النبوية لشعراء كيرالا، ١١٣١، مقالة تم نشرها بتاريخ ٩/ ديسمبر/ ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء النهدي - والولمكي، محمد شافع الهدوي، أمواج العشق في القصيدة العمرية لعمر القاضي www.nidaulhind.com البنكوتي، مقالة أعدها ونشرها بتاريخ ٢٤/ فبراير/ ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء النهدي - وكراتل، محمد علي الوافي، مساهمة الهنود في الأدب العربي، مقالة أعدها ونشرها www.nialaulhim.com /، والولمكي، محمد www.nidaulhind.com بتاريخ ٢٦/ نوفمبر/ ٢٠١٥م في موقع التواصل الاجتماعي/ نداء النهدي - شافع الهدوي، أمواج العشق في القصيدة العمرية لعمر القاضي البنكوتي، مقالة أعدها ونشرها بتاريخ ٢٤/ ص ٦٧، ويَدَوْنِيَّارَا، شهاب www.nialaulhim.com فبراير/ ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء النهدي - الدين، مساهمة علماء كيرالا في مدح النبي - ﷺ -، مقالة تم نشرها بتاريخ ٢٠/ إبريل / ٢٠١٧م في موقع التواصل www.nidaulhind.com/ الاجتماعي: / نداء النهدي -

(ينظر: الملفالي، عبد الرحمن الفيضلي، المدائح النبوية لشعراء كيرالا، مقالة تم نشرها بتاريخ ٩/ ديسمبر/ ١١٣١، www.nidaulhind.com مساهمة الدين، شهاب الدين، www.nidaulhind.com ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء النهدي - علماء كيرالا في مدح النبي - ﷺ -، مقالة تم نشرها بتاريخ ٢٠/ إبريل/ ٢٠١٧م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء النهدي - www.nidaulhind.com/

(ينظر: يَدَوْنِيَّارَا، شهاب الدين، مساهمة علماء كيرالا في مدح النبي - ﷺ -، مقالة تم نشرها بتاريخ ٢٠/ إبريل/ ١١٣١، www.nialaulhim.com ٢٠١٧م في موقع التواصل الاجتماعي: / القصيدة العمرية لعمر القاضي البنكوتي، مقالة أعدها ونشرها بتاريخ ٢٤/ فبراير/ ٢٠١٦م في موقع التواصل www.nialaulhim.com / الاجتماعي: / نداء النهدي - (ينظر: المصدران السابقان.¹¹⁶)

- وثانيهما: «سمر السرى في مدح خير الورى»، وقد قام المؤلف الفضفري بتخميس هذه القصيدة، وأضافها إلى ديوانه المسمى ب: «جواهر الأشعار»، وجعل أوائل مصاريعها كلها اسم محمد - ﷺ . تبركاً به⁽¹¹⁷⁾.
- مجموعة من القصائد الشعرية في مدح الرسول - ﷺ . للأستاذ محي الدين بن كتيحي الدين (ت ١٣٢٠هـ)، وهي تتكون من قصيدة «مولد النبي»، وهي غير مطبوعة⁽¹¹⁸⁾، و«مواليد المهملات والمعجمات»، وهو ديوان يتضمن أربع قصائد عن النبي - ﷺ .، وهو يشمل نظماً ونثراً كتب بالأحرف المعجمة والمهملة، وفيها قصائد كتبت أيضاً بحروف مهملة ومعجمة، وهذا الديوان كذلك غير مطبوع⁽¹¹⁹⁾، وقصيدة «سر الأسرار في مدح النبي»⁽¹²⁰⁾.
- الجواهر المنظم في سيرة النبي المكرم لعبد الرحمن المسليار الأريكلي، أبي محمد (ت ٢٠٠٥م)⁽¹²¹⁾.
- الجمان المعظم في سيرة النبي المكرم لعبد الرحمن المسليار الأريكلي (ت ؟)، وهذه القصيدة تحتوي على نحو /٥٠٠/ بيت حول السيرة النبوية ومدح صاحبها الرسول - ﷺ .، وله قصيدة أخرى سماها: «الدر المنضد».
- القصيدة الهمزية في أصول خير البرية لعبد الرحمن بن محمد الكنياقي (ت ١٣٨٠هـ)، ولم يذكر عددها في كتب الأدب والسير⁽¹²²⁾.
- ميلاد السامي في مدائح النبي التهامي للشيخ سام شهاب الدين ولي الله (ت ١٢١ هـ)، قرنها الشيخ سام في المديح النبوي، وهي تحتوي على /٤٩٥/ بيتاً⁽¹²³⁾.

(ينظر: الفضفري، مقدمة جواهر الأشعار ص٧-٩، ٢٥٥-٢٥٨، ويَدَوَّنِيَّارَا، شهاب الدين، مساهمة علماء كيرالا¹¹⁷ في مدح النبي - ﷺ .، -، مقالة تم نشرها بتاريخ ٢٠ / إبريل / ٢٠١٧م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند - /، والولمكي، محمد شافع الهدوي، أمواج العشق في القصيدة العمرية لعمر القاضي www.nidaulhind.com، مقالة أعدها ونشرها بتاريخ ٢٤ / فبراير / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: www.nialaulhim.com البنكوتي، مقالة أعدها ونشرها بتاريخ ٢٤ / فبراير / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: /، وإدريس، الأدب العربي في شبه القارة الهندية ص ٢٩٤-٢٩٦، والملافالي، عبد الرحمن الفيضلي، المدائح النبوية / لشعراء كيرالا، مقالة تم نشرها بتاريخ ٩ / ديسمبر / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند - www.nidaulhind.com ./

(ينظر: يَدَوَّنِيَّارَا، شهاب الدين، مساهمة علماء كيرالا في مدح النبي - ﷺ .، -، مقالة تم نشرها بتاريخ ٢٠ / إبريل / ٢٠١٧م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند - /، والولمكي، محمد شافع الهدوي، www.nidaulhind.com ٢٠١٧م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند - أمواج العشق في القصيدة العمرية لعمر القاضي البنكوتي، مقالة أعدها ونشرها بتاريخ ٢٤ / فبراير / ٢٠١٦م في موقع www.nialaulhim.com التواصل الاجتماعي: / نداء الهند - ./

(ينظر: المصدر السابق.¹¹⁹)

(ينظر: المصدر السابق.¹²⁰)

(ينظر: المصدر السابق.¹²¹)

(ينظر: يَدَوَّنِيَّارَا، شهاب الدين، مساهمة علماء كيرالا في مدح النبي - ﷺ .، -، مقالة تم نشرها بتاريخ ٢٠ / إبريل / ٢٠١٧م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند - /، والولمكي، محمد شافع الهدوي، أمواج www.nidaulhind.com ٢٠١٧م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند - العشق في القصيدة العمرية لعمر القاضي البنكوتي، مقالة أعدها ونشرها بتاريخ ٢٤ / فبراير / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: www.nialaulhim.com ./

(ينظر: أحمد، زبير، قصائد المدائح النبوية من ولاية تامل نادو، مقالة أعدها ونشرها بتاريخ ٥ / يونيو / ٢٠١٦م في www.nidaulhind.com / نداء الهند - ./

- قصيدة «أحمد الله الولي» للشيخ عبد القادر تكية صاحب الكبير (ت ١٢٧٢هـ) (124).
- القصيدة الشفعية في مدح شافع الجمعية للشيخ عبد القادر تكية صاحب الصغير (ت ١٢٦٧هـ)، وهذه القصيدة تتكون من / ٣٩٢٠ بيتاً كلها في مدح الرسول ﷺ، وهي تتناول الحروف المنقوطة تارة، والمهملة تارة أخرى (125).
- القصيدة الحمديّة للشيخ محي الدين (ت ١٢٠٨هـ)، وهي طويلة تشتمل على / ٣٠ محمّساً، أي على / ١٥٠ بيتاً (126).
- قصيدة نفحة الوردة للشيخ عبد الرفع (ت ٢٠٠٩م)، وهي طويلة ومشهورة في بلاد شبه القارة، صنّفها المؤلف في مدح الرسول ﷺ، وهي تتضمن / ١٧٠ بيتاً (127).
- قصيدة «خير العرب والعجم» للشيخ محمد عبد القادر العالم الأنوري (وهو من علماء القرن العشرين الميلادي)، وقصيدته تحتوي على / ٧٠ بيتاً (128).
- منحة سرنديب في مدح الحبيب لمؤلف مجهول، وقد صنّفت حول مولد الرسول الحبيب ﷺ، وتألّف من / ١٤ قصيدة، و / ١٨٨ بيتاً (129).
- منقول من مدح الرسول للأستاذ محمد كي. تي. ماتو مسليار (ت ٢٠٠٩هـ)، وهذا الكتاب صنّف في مولد النبي ﷺ، وهو يتضمن عشر قصائد شعرية (130).
- القصيدة العظمى لمولانا أمين الله العظيم آبادي (ت ١٢٣٣هـ) (131).
- قصيدة في المديح النبوي للشيخ أحمد بن عبد القادر الكوكبي (ت ١٣٢٠هـ)، وهذه القصيدة قرّضت في مدح الرسول ﷺ. على غرار «البردة» للبوصيري، وقصيدة «بانة سعاد» للصحابي الجليل كعب بن زهير. (132).
- المنحة المكية في مدح خير البرية للشيخ حامد بن السيد محمد بن السيد مصطفى البخاري الساحلي (ت ١٣٥٢هـ) (133).

(ينظر: المصدر السابق. 124)

(ينظر: المصدر السابق. 125)

(ينظر: المصدر السابق. 126)

(ينظر: المصدر السابق. 127)

(ينظر: المصدر السابق. 128)

(ينظر: المصدر السابق. 129)

(ينظر: يدوّ نبارا، شهاب الدين، مساهمة علماء كيرالا في مدح النبي ﷺ - مقالته تم نشرها بتاريخ ٢٠ / إبريل / ٢٠١٧م في موقع التواصل الاجتماعي: / www.nidaulhind.com / ٢٠١٧م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند -

(ينظر: الحسن، نزهة الخواطر / 7، 928. 131)

(ينظر: المصدر السابق 8 / 1173، وإدريس، الأدب العربي في شبه القارة الهندية ص 280 - 281، 283. 132)

- قصيدة في مدح خير البرية للشيخ أحمد، المدعوّ بابوا المسلميار بن الشيخ زين الدين المخدوم الأخير(ت ١٣١٤هـ)⁽¹³⁴⁾.
- النور الأول في مدح النبي محمد المسلميار الأريكلي (ت ١٣٧٠هـ)⁽¹³⁵⁾.
- قصيدة المعجزات للشيخ محمد المسلميار تم ويدل (ت ١٣٤٩هـ)⁽¹³⁶⁾.
- الشقاشق البستانية في مدائح خير البرية للسيد محمد بن السيد حمزة البستاني الساحلي (ت ١٣٨٠هـ)⁽¹³⁷⁾.
- العقد الثمين في معجزة الأمين لعلي بن فريد الكشنوري⁽¹³⁸⁾.
- السيف المسلول في وفاة الرسول لكنمل بوكركتي المسلميار (ت ١٣٩٦هـ)⁽¹³⁹⁾.
- القصيدة القطبية في مدح خير البرية لأحمد بن نور الدين الملوي البانغي (ت ١٣٦٥هـ)⁽¹⁴⁰⁾.
- القصيدة المهيمنية في النفحة الحمديّة للشيخ علي أصغر القنوجي (ت ١١٤٠هـ)، ثم شرح المؤلف هذه القصيدة وسماها: «النفائس العلية في كشف أسرار المهيمنية»⁽¹⁴¹⁾.
- قصيدة في مدح الرسول ﷺ للشيخ أمين الدين الكاكوري (ت ١٢٥٣هـ)⁽¹⁴²⁾.
- الكلمة العنبرية في مدح خير البرية لنواب صديق حسن القنوجي (ت ١٣٢٦هـ)⁽¹⁴³⁾.
- الجواهر الفريدة شرح القصيدة للمولوي يوسف علي بن يعقوب علي الكوباموي (ت؟)⁽¹⁴⁴⁾.

(ينظر: الملافالي، عبد الرحمن الفيضلي، المدائح النبوية لشعراء كيرالا، مقالة تم نشرها بتاريخ ٩ / ديسمبر / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند - www.nidaulhind.com / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند -)¹³³

(ينظر: المصدر السابق.)¹³⁴

(ينظر: الملافالي، عبد الرحمن الفيضلي، المدائح النبوية لشعراء كيرالا، مقالة تم نشرها بتاريخ ٩ / ديسمبر / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند - www.nidaulhind.com / ٢٠١٦م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند -)¹³⁵

(ينظر: المصدر السابق.)¹³⁶

(ينظر: المصدر السابق.)¹³⁷

(ينظر: المصدر السابق.)¹³⁸

(ينظر: المصدر السابق.)¹³⁹

(ينظر: المصدر السابق.)¹⁴⁰

(ينظر: الحسن، نزهة الخواطر / 6-765-766، والقنوجي، أبجد العلوم / 3-261-263، وأحمد، حركة التأليف ¹⁴¹ ص 264-265، وأحمد، الأدب العربية في شبه القارة الهندية ص 280، 446.

(ينظر: أحمد، حركة التأليف ص 287.)¹⁴²

(ينظر: القنوجي، أبجد العلوم / 1، ي، مقدمة المحقق.)¹⁴³

(ينظر: الحسن، الثقافة الإسلامية في الهند ص 58 - 59، وإدريس، الأدب العربي في شبه القارة الهندية ص ¹⁴⁴ 298.

. مجموعة قصائد في مدح النبي ﷺ . لميران شاه الحميد بن عيدروس الناكوري، وفيها بعض القصائد بالعربية، وانتسخت بحروف لغة تامل، وأخرى بلغتها، وقد طبع طبعة ثانية في مدراس بالهند سنة / 1363 هـ .
1944م/ (145).

. القصائد الأحمدية لغلام أحمد قادياني (ت 1908م)، وهي مجموعة من القصائد التي قالها في مدح الرسول ﷺ . وهي مطبوعة في الهند (146).

. قصيدة في مدح الرسول ﷺ . لأمين الدين بن حميد الله (ت 1252هـ)، وقد طبعت في لكهنؤ بالهند سنة /
1348 هـ . 192م/ (147).

. قصيدة نبوية للشوشترى، مير محمد عباس علي أكبر الموسوي اللكهنوي (ت 1306)، طبعت مع ترجمتها الأردية في الهند سنة / 1308 هـ/ (148).

- القصيدة العظمى في مدح النبي ﷺ . لمولانا أمين الله العظيم آبادي (ت ١٢٣٣هـ) (149).

- قصيدة على نهج البردة للشيخ أحمد بن أبي سعيد الصالحى الأميتهوي، ملا جيون (ت ١٣٠هـ) يوجد في هذه القصيدة مئتان وعشرون بيتاً بالعربية، وله أيضاً أبيات تتكون من تسع وعشرين قصيدة بالعربية، وقد شرح القصيدة الأولى منها (150).

فضلاً عن هذه المصنفات والآثار العلمية من الكتب والدواوين والقصائد المصنفة في مدح الرسول ﷺ . ثمة شروح عديدة قام بها أدياء شبه القارة الهندية عبر العصور المختلفة بأشكال متفاوتة ولغات و متعددة، وزودوا بها المكتبة الفكرية والأدبية في العالم العربي والإسلامي، فبعضها طبعت ونشرت في دور النشر، وبعضها الآخر ما زال مخطوطاً في مراكز المخطوطات والوثائق، وكان من أبرز تلك الشروح التي ذاع صيتها في أروقة الأدياء والباحثين، ونال نصيبها من العناية والدراسة في المدارس الدينية والمجالس العلمية شروح قصيدة البردة للبوصيري وقد تجاوز إلى عشر شرحاً، وكان من أشهرها شرح قصيدة البردة للقاضي محمد ارتضاء علي بن مصطفى علي خان الكوباموي (ت ١٢٧٠هـ)، وشرح البردة للشيخ محمد شاكر بن عصمة الله بن عبد القادر اللكهنوي (ت ١٣٣هـ)، وشرح قصيدة البردة للقاضي شهاب الدين الدولة آبادي (ت ٨٤٩ هـ)، وشرح قصيدة البردة للشيخ نظام الدين اللاهوري،

(ينظر: خان، معجم المطبوعات العربية ص 222. 145)

(ينظر: المصدر السابق ص 327. 146)

(ينظر: المصدر السابق ص 43. 147)

(ينظر: المصدر السابق ص 236. 148)

(ينظر: الحسني، نزهة الخواطر ٧/٩١٢. 149)

(ينظر: الحسني، نزهة الخواطر ٦/٦٩٢، وأحمد، حركة التأليف ص ١٠٩. 150)

صنّفه سنة / ١٠٩٤ هـ /، وشرح قصيدة البردة للشيخ منور بن عبد المجيد اللاهوري (ت ١٠١١ هـ)، وشرح قصيدة البردة للقاضي نجف علي بن عظيم الدين الجهجھري (ت ١٢٩٩ هـ)، وشرح قصيدة البردة، المسمى ب: «الجواهر الفريدة شرح القصيدة» للمولوي يوسف علي بن يعقوب علي الكوباموي، وعطر الورد شرح قصيدة البردة لمولانا ذوالفقار علي الديوبندي (ت ١٣٢٢ هـ)⁽¹⁵¹⁾، وكذلك قصيدة «بانّت سعاد» للصحابي الجليل كعب بن أبي زهير - رضى الله عنه . فقد حظيت بشروح وتعليقات كثيرة قام بها العلماء في تلك البلاد، وكان في طليعتها شرح بانّت سعاد للمفتي إلهي بخش ابن شيخ الإسلام مُجّد بخش الصديقي الكاندهلوي (ت ١٢٤٥ هـ)، ومُصدّق الفضل شرح قصيدة بانّت سعاد للقاضي شهاب الدين الدولة آبادي (ت ٨٤٩ هـ)، وشرح قصيدة بانّت سعاد للشيخ أوحد الدين بن علي أحمد العثماني البلكرامي (ت ١٢٥٠ هـ)، وشرح على قصيدة بانّت سعاد للقاضي نجف علي بن عظيم الدين الجهجھري (١٢٩٩ هـ)، والنجم الوقاد، وهو شرح قصيدة «بانّت سعاد» للشيخ مُجّد غوث بن ناصرالدين المدرّاسي (ت ١٢٣٨ هـ)، والجوهر الوقاد في شرح قصيدة بانّت سعاد للشيخ أحمد بن مُجّد الشرواني (ت ١٢٥٦ هـ)⁽¹⁵²⁾.

الخاتمة

يُعدُّ فنُّ المدائح النبوية أحد الفنون الأدبية الرفيعة في شبه القارة الهندية قام الشعراء عبر العصور الإسلامية بالتعبير عن عواطفهم الدينية ومشاعرهم المفعمة بالإيمان والمحبة والصدق والإخلاص باللسان العربي، ولم يأت الاهتمام بهذا الفن الأدبي ونظم الدواوين في أغراضه وإنشاد القصائد والأبيات في أهدافه إلا حباً لشخصية الرسول - صلى الله عليه وسلم - الكريمة، ونشر شمائله الحميدة، والثناء على أخلاقه الطيبة، وذكر محاسن الدين وقيم رسوله الراسخة، والتقرب إلى الله - سبحانه وتعالى -، ونبيل مقاصده السامية، وإبراز أسرار أحكامه البليغة، وقد ازدهر هذا الفن في أندية الأدب العربي، وخطّي بالدراسة النقدية عبر أدواره المختلفة، وتسابق عليه الشعراء، وأخذ نصيبه من أقلام الأدباء والنقاد، وسلك مسالك متنوعة في التعبير عما يجيش في الخواطر من الحب والعواطف تجاه الرسول - صلى الله عليه وسلم - منذ دخولهم إلى الإسلام.

(وللوقوف على هذه الشروح مفصلاً ينظر: الحسني، الثقافة الإسلامية في الهند ص ٥٨ - 59، وإدريس، الأدب¹⁵¹ العربي في شبه القارة الهندية ص ٢٩٨، 386، وأحمد، حركة التأليف ص 292، ٣٠٥، والحسني، نزهة الخواطر ٥ / ٦٥٢، وخان، معجم المطبوعات العربية ص 66 - 67.

(وللزيد من هذه الشروح للقصيدة ينظر: الحسني، الثقافة الإسلامية في الهند ص ٥٨، والحسني، نزهة الخواطر¹⁵² ٧/ ٩٠٣، ٧/ ٩٢٩، ٨/ ١١٢٠، وأحمد، الآداب العربية في شبه القارة الهندية ص ٤٣٧، ٤٣٩، ٤٤٢، وأحمد، حركة التأليف ص ٧٤، ص ١٥٣، ٢٩٢، والقنوجي، أبجد العلوم ٣/ ٢١٩، والبلكرامي، سبحة المرجان ص ٩٠.

ونظراً لهذه الأهمية وجدنا عدداً من الشعراء قد فاضت قريحتهم بمدح الرسول ﷺ، وتعداد صفاته الخلقية والخلقية، وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته مع ذكر معجزاته الكبرى، وسيرته العطرة، والإشادة بغزواته والصلاة عليه تقديراً وتعظيماً، فعبروا من خلالها عن شعورهم وأشواقهم، وساهموا في إثراء هذا الفن كما ساهم فيه غيرهم من الشعراء، ووصلوا من رقة الشعور والتواضع والتأدب لمقام الرسالة العظمى مبلغاً يدل على طيب صدقهم، وصفاء سريرتهم، ونظموا فيه مؤلفات رائعة من الدواوين والقصائد جاءت تعبيراً عن صدقهم وحبهم لهذا الرسول الكريم، وهذه الإنتاجات الأدبية التي جرت على ألسنة الشعراء في الهند قد صدرت عن طبعهم الصادق وحبهم الخالص تجاه الرسول ﷺ. لا تقل شأنًا ومكانة عن كلام شعراء العرب، وبذلك تعد ثروة أدبية من أغنى الثروات الأدبية والإنتاجات الشعرية، ومن أروع القصائد وأبدعها في حسن السبك، وجودة الألفاظ، ودقة التعبير وروعة البيان.

وقد بدأت المدائح النبوية باللغة العربية ببلاد الهند والسند في القرن الثامن الهجري، ثم تطورت أغراضها ومفاهيمها، حتى نالت نصيباً وافراً من أقلام الشعراء المبدولة ومكانة بارزة من أعمالهم الأدبية، فأسهموا بذلك شخصية النبي - عليه الصلاة والسلام - وسيرته بالصور البلاغية البديعة، والأشكال الخيالية الرائعة؛ لذا ظهرت نخبة من الشعراء العلماء في تلك المناطق النائية، فكتبوا في مدح الرسول - عليه الصلاة والسلام - بالعربية وأجادوا في موضوعاته، وتفنونوا وأبدعوا في صوره، ولا سيما بعدما احتلت القوات الاستعمارية على بلاد شبه القارة الهندية ولذلك تطوّر مدح الرسول في ظل الأوضاع المتوترة، والظروف الصعبة، وازدهرت مادته، وعادت سيرته العطرة؛ لتعطي قوة دافعة من جديد، وتكون مثلاً أعلى وقدوة تتبعها الأمة الضعيفة لعلها تسترجع مجدها القديم وعزتها الشاخنة؛ ومن هنا جاءت مساهمة شعراء شبه القارة في صياغة المدائح النبوية في تلك البلاد، وأكثرها من التصنيف في قصائدها الشعرية، وتركوا في ميادينها الأدبية آثاراً رائعة تستحق العناية والتقدير، والدراسة والتحليل، وتشهد بالنبوغ الفكري، والذكاء الجاد، والبراعة الأدبية في صناعة الأشعار، وتعبير الألفاظ، وسياسة المعاني، ودلالة التراكيب، وضربوا لنا أروع القصائد، وأمثلة الأبيات في مدح الرسول ﷺ، وما زالت آثارهم وأشعارهم مشرقة في المكتبات العلمية، ومراكز المخطوطات، وشاهدة على صفاء قرائحهم، وقوة إيمانهم، وصدق دعواتهم، وإخلاص نياتهم في مدح خير الخلق - عليه الصلاة والسلام - بأغراضه المتنوعة، وبلغاته المتعددة،

وكان لمدائح الرسول ﷺ - أغراض متعدّدة تعرض لها الشعراء واهتموا بها في المجالات الأدبية، والمناسبات الدينية العديدة، تميزت بخصائص تجلّت آثارها في بنية المدح النبوي ومضمونه وشكله، كالمعاني والألفاظ والتراكيب والأساليب، فمن حيث المعاني كان التأثير بمعاني القرآن وأحاديث الرسول واضحاً، وعمق الدلالة، ومتانة الأبيات والاعتماد عليهما في الأبيات ملموساً؛ حيث استمد الشعراء أفكارهم وثقافتهم من روح الإسلام، فجاءت

الآبيات صادقة اللهجة، صافية الأحاسيس، ومغمورة بحسن العاطفة، كما تميزت المعاني بوحدة الموضوع الذي نظمت القصائد في مادته وتكونت من عناصره، وأما من الناحية اللفظية، فقد كثر تأثر الشعراء باستعمال ألفاظ القرآن وحديث الرسول . عليه الصلاة والسلام . والاقْتباس منهما أضيف إليها جزالة المفردات، وقوة التراكيب، وأداء التعبير، والبراعة في اختيار الألفاظ التي تتلاءم وحاجة المعاني إليها فغالباً ما كان الشعراء يرجحون السهل الواضح من التراكيب وإن كان أحياناً لا يخلو بعض الكلمات من التكلّف، ورقة الألفاظ المستعملة والميل إلى السهولة، وسلامتها من الخشونة، ولاسيما في العصور الأخيرة من العهد الإسلامي في تلك البلاد، وخلو القصائد من الكلمات الغريبة، والألفاظ النادرة في أغلب القصائد.

ويضاف إلى ذلك استخدام الصور الخيالية والبلاغية التي استعملت في مدح النبي - ﷺ ، وصفاته الخلقية والخلقية، واستحضار الروح الخيالية في الأداء التعبيري، وتصوير المشاهد المقدسة في الآبيات الشعرية، وبذلك احتفظ الشعراء بقوة معاني المدائح وأخيلتها وعباراتها، وبرعوا في تصويرها، وأتوا بالتشبيهات والاستعارات الدقيقة، والأخيلة اللطيفة روعي في نظمها الأوزان العروضية القديمة الكثيرة التفاعيل وأجراسها الموسيقية.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً. الكتب المطبوعة:

. الحسيني، عبد الحمي بن فخرالدين، نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر، ويسمى ب: الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام، دار ابن حزم، بيروت . لبنان، ط 1، 1420 هـ . 1999 م.

... الثقافة الإسلامية في الهند، المسمّى ب: معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة . مصر، د ط، 2012 م.

. مبارك، زكي، المدائح النبوية في الأدب العربي، تصحيح: أحمد سعد علي، دار المحجة البيضاء، القاهرة . مصر، د ط، 1354 هـ . 1935 م، وطبعة أخرى صدرت عن مؤسسة الهنداوي، د م، د ط، 2022 م.

. خان، أحمد، معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية منذ دخول المطبعة إليها حتى عام 1980 م، مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، السعودية، د ط، 1421 هـ . 2000 م.

- القنّوجي، مُحمّد صديق بن حسن خان، أبجد العلوم . الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم، وضع فهارسه: عبد الجبار زكار، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق . دار الكتب العلمية، بيروت، د ط، 1978 م.

. إدريس، أحمد، الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، [القاهرة]، ط 1، 1418 هـ . 1998 م.

- . الزبيدي، محمد بن محمد، أبو الفيض مرتضى البلكرامي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية، الكويت، د ط، د ت.
- البلكرامي، غلام علي آزاد الواسطي، سبحة المرجان في آثار هندستان، تقديم وتحقيق: مُجَّد سعيد الطريحي، دار الرافدين، بيروت، ط 1، 2015م.
- الديوان الأول، مطبعة كنز العلوم، حيدرآباد الدكن، [الهند]، د ط، د ت.
- الديوان الثالث، مطبعة كنز العلوم، حيدرآباد الدكن، [الهند]، د ط، د ت.
- . ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي، دار المعارف، مصر، ط 1، 1960 - 1995م.
- . أحمد، جميل، حركة التأليف باللغة العربية في الإقليم الشمالي الهندي في القرنين الثامن والتاسع عشر، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، د ط، 1977م.
- . أحمد، زبير، الآداب العربية في شبه القارة الهندية، ترجمه عن الإنجليزية وعلق عليه: الدكتور عبد المقصود مُجَّد شلقامي، منشورات وزارة الثقافة والفنون، العراق، د ط، 1978م.
- الجوهري، إسماعيل بن حماد، أبو نصر، تاج اللغة وصحاح العربية = الصحاح، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط 4، 1407 هـ - 1987م.
- . النبھاني، يوسف بن إسماعيل، المجموعة النبھانية في المدائح النبوية، دار الفكر، [بيروت]، د ط، د ت.
- . الزمخشري، جار الله، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، أساس البلاغة، تحقيق: مُجَّد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط 1، 1419 هـ - 1998م.
- . النهرواني، أبو الفرج، المعاني بن زكريا بن يحيى الجريري، المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي، تحقيق: عبد الكريم سامي الجندي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط 1، 1426 هـ - 2005م.
- . البيهقي، أبو بكر، أحمد بن الحسين بن علي الحُسْرُوْجْردي الخراساني، دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1405 هـ.
- . ابن كثير، أبو الفداء، إسماعيل بن عمر القرشي الدمشقي، السيرة النبوية، تحقيق: مصطفى عبد الواحد، دار المعرفة، بيروت - لبنان، د ط، 1395 هـ - 1976م.
- . ابن الطيب، عبد الله بن الطيب بن عبد الله، المرشد إلى فهم أشعار العرب، دار الآثار الإسلامية - وزارة الإعلام الصفاة، الكويت، ط 2، 1409 هـ - 1989م.
- . الدسوقي، عمر، في الأدب الحديث، دار الفكر العربي، ط 1، 1420 هـ - 2000م.

ثانياً. الرسائل الجامعية ومواقع التواصل الاجتماعي:

. إرشاد، مُجَّد، إسهامات علماء شبه القارة في آداب السيرة والتاريخ والتراجم بالعربية (دراسة نقدية وتحليلية)، جامعة بنجاب - لاهور، الكلية الشرقية، باكستان، 2006م (رسالة دكتوراه غير منشورة).

. المدرّسي، محمد باقر، مقامات وَيَلُورِيَّة، تحقيق ودراسة: مُجَّد عارف نسيم، جامعة بشاور، كلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية - باكستان 1420 هـ. 1999م، (رسالة دكتوراه غير منشورة).

- همداني، حامد أشرف، الشعر العربي في باكستان من /1947 إلى 2000م/ (دراسة نقدية)، الكلية الشرقية، جامعة بنجاب، لاهور. باكستان، 2006م (رسالة دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، وهي غير منشورة).

. عبد المجيدي، المديح النبوي في الشعر العربي نشأته وتطوره، مقالة أعدها، ونشرها بتاريخ 19 / ديسمبر / 2016م في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند . [./www.nidau.lhimd.com](http://www.nidau.lhimd.com)

. تي، عبد الجليل، المديح النبوي في الشعر العربي الحديث والمعاصر، أعدها ونشرها بتاريخ 14 / ديسمبر / 2016م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند . [./www.nidau.lhin.com](http://www.nidau.lhin.com)

. الولمكي، مُجَّد شافع الهدوي، أمواج العشق في القصيدة العمرية لعمر القاضي البنكوتي، مقالة أعدها ونشرها بتاريخ 24 / فبراير / 2016م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند . [./ www.nialaulhim.com](http://www.nialaulhim.com)

. ظفر، عرفات، مساهمة الهند في المديح النبوي العربي الشيخ العلامة فيض الحسن السهارنغوري نموذجاً، مقالة أعدها ونشرها بتاريخ 24 / فبراير / 2016م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند . [./ www.nidaulhind.com/](http://www.nidaulhind.com/)

. عبد القادر، مُجَّد، قصيدة أطيب النعم في مدح سيد العرب والعجم، وقد نشرت في موقع التواصل الاجتماعي: نداء الهند .

[./ http:nidaulhindblogspo.com](http://nidaulhindblogspo.com)

. علي، عبد الناصر، العلامة فضل الحق الخير آبادي في ضوء قصائده الغراء، مقالة أعدها ونشرها في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند .

[./https://nidaulhind.bbogspot.com](https://nidaulhind.bbogspot.com)

. يَدَو نبارا، شهاب الدين، مساهمة علماء كيرالا في مدح النبي ﷺ، مقالة تم نشرها بتاريخ 20 / إبريل / 2017م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند . [./ www.nidaulhind.com](http://www.nidaulhind.com)

. زبير، أحمد، قصائد المدائح النبوية من ولاية تامل نادو، مقالة نشرت بتاريخ ٥ / يونيو / ٢٠١٦ م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند .

[./www.nidaulhind.com](http://www.nidaulhind.com)

. الملافالي، عبد الرحمن الفيضلي، المدائح النبوية لشعراء كيرالا، مقالة تم نشرها بتاريخ ٩ / ديسمبر / ٢٠١٦ م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند . [./www.nidaulhind.com](http://www.nidaulhind.com)

. الندوي، مُجَّد مظهر عالم، مساهمة عبد القدير في المدائح النبوية الهندية باللغة العربية، مقالة أعدها ونشرها في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند . [./www.nidaulhind.com](http://www.nidaulhind.com)

. كرواتل، مُجَّد علي الوافي، مساهمة الهنود في الأدب العربي، مقالة أعدها ونشرها بتاريخ ٢٦ / نوفمبر / ٢٠١٥ م في موقع التواصل الاجتماعي: / نداء الهند . [./ www.nidaulhind.com](http://www.nidaulhind.com)

KADİM HİKMET

Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi



Kadim Hikmet, 11 (2024)
Sayfa: 48-76
Araştırma Makalesi / Researc Article

Yayın Süreci:
Geliş / Recieved: 22.09.2024
Kabul / Accepted: 17.10.2024

İBNÜ'L-MİBRED'İN "İDÂHU'L-MAKÂLE FÎ MÂ VERADE Bİ'L-İMÂLE" ADLI ESERİ ÇERÇEVESİNDE İMÂLE İLE VARİD OLAN HADİSLER

Arş. Gör. Dr. **Mustafa ACAR**
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi,
Kur'an-ı Kerim Okuma ve Kıraat İlmi Anabilim Dalı.
ORCID: 000-0003-1193-838X.
e-posta: m.acar47@hotmail.com.

Özet

Kırâat ilmi, belli kurallar çerçevesinde Kur'an-ı Kerim'in farklı okunuşlarının keyfiyetini ele alan bir ilimdir. Bu ilmin en önemli konularından biri olan *imâle*, aynı zamanda sarf ile nahiv konusu olmakla birlikte divân edebiyatımızda da işlenen bir konudur. Her ne kadar hadis ilminde de var olan bir olgu olsa da bu ilmin literatüründe kimsenin pek bahsetmediği bir konudur. Bunun da bir eksiklik olduğuna inanıyoruz. Ancak bu eksiklik, kırâat ilmini iyi bilen ve kendisi de bir hadisçi olan İbnü'l-Mibred (öl. 909/1503) tarafından fark edilmiştir. Bundan dolayı hadislerde *imâle* ile vârid olan kelimelerin geçtiği hadisleri derleyip bir risale şeklinde kaleme almıştır ve bu risaleye *İdâhu'l-makâle fi mâ verade bi'l-imâle* ismini vermiştir. Kırâat alimleri, *imâlenin* bazı Arap kabilelerin lehçesinde olan bir olgu olduğunu belirtmektedirler. Hz. Peygamber'in (s.a.v.) muhatabı olan kişilerle konuştuğunda kimi zaman onların lehçesiyle konuştuğu hatta muhatabının dilinden bildiği kelimeleri kullandığına dair kaynaklarda bilgi bulunmaktadır. Kendisinden sadır olan *imâlenin* de bu meyanda kullanıldığı kanaatindeyiz. Çalışmamızda *imâlenin* sözlük ve istilahî anlamına, hangi ilmin disiplinde var olduğuna,

kırâat ilminde nasıl ve nerelerde kullanıldığına kısaca değindikten sonra İbnü'l-Mibred'in söz konusu eserinde ele aldığı hadisler çerçevesinde hem Hz. Peygamber'den (s.a.v) hem de kimi sahâbesinden *imâle* ile varid olan kelimeler tespit edilmeye çalışıldı. İbnü'l-Mibred'in eserine aldığı hadislerde *imâle* ile vârid olan üç kelime vardır. Bunlar; “بلى”, “إِما لي”, ve “لا” kelimeleridir. Bunlardan bir hadiste “بلى” ile “لا” beraber yer alırken üç hadiste sadece “بلى” ve dokuz hadiste de sadece “إِما لي” yer almaktadır. Ayrıca kitabı tahkik eden Su'âd Sabîh Berrâk es-Sabîh de *imâle* ile vârid olan “إِما لي” kelimesinin yer aldığı başka bir rivayeti de eklemiştir. Kitapta yer alan rivâyetler arasında biri Hz. Ömer'in (r.a) biri de Hz. İbn Abbas'ın (r.a) olmak üzere iki sahâbi sözü de vardır.

Anahtar Kelimeler

Kırâat İlmi, İmâle, Hadis, Rivâyet, İbnü'l-Mibred.

Abstract

The science of qirâ'ât is a discipline that deals with the different recitations of the Qur'an within a specific set of rules. One of the most important topics in this science is imâlah, which is also a subject of sarf (morphology) and nahw (syntax) and is discussed in our divan literature. However, it is a topic that is rarely mentioned in the science of hadith, which we believe to be a deficiency. This deficiency was noticed by Ibn al-Mibrad (d. 909/1503), who was well-versed in the science of qirâ'ât and was also a hadith scholar. Therefore, he compiled the hadiths in which the words with imâlah were mentioned and wrote a treatise titled *Îdâh al-Makâle fî mâ Verade bi al-Îmâle*. The scholars of qirâ'ât state that imâlah is a phenomenon that exists in the dialect of some Arab tribes. It is mentioned in various sources that the Prophet (peace be upon him) sometimes spoke in the dialect of the people he was addressing and even used words he knew from the language of his interlocutor. We believe that the imâlah that emanated from him was used in this context. In our study, after briefly mentioning the lexical and terminological meaning of imâlah, in which discipline it exists, and how and where it is used in the science of qirâ'ât, we tried to determine the words that were narrated with imâlah from both the Prophet (peace be upon him) and some of his companions within

the framework of the hadiths discussed in Ibn al-Mibrad's work. There are three words that are narrated with imālah in the hadiths included in Ibn al-Mibrad's work. These are: "إِما", "بلى", and "لا". Among these, "بلى" and "لا" are mentioned together in one hadith, while only "بلى" is mentioned in three hadiths, and only "إِما لي" is mentioned in ten hadiths. Additionally, Su'ād Sabīh Barrāk al-Sabīh, who verified the book, added another narration that includes the word "إِما لي", which is narrated with imālah. One of the narrations in question is a saying of Umar (r.a), and the other is a saying of Ibn Abbas (r.a).

Keywords

Science of Qirā'āt, Imālah, Hadith, Narration, Ibn al-Mibrad.

GİRİŞ

İmāle “الإمالة” lügatte, bir şeyi eğmek, bükmek, meylettirmek; bir tarafa çekmek, yatırmak, uzatmak; bir şeye dönüp yönelmek anlamına gelen *meyl*/ميل kökünden türemiştir.¹ Kırâat terminolojisinde ise *fethayı* seslendirirken *kesraya*; *elif* harfini seslendirirken *yâ* harfine meylettirerek okumaya denilir. Başka bir ifadeyle *imâle*, kelimede bulunan “Â-â” sesini “Î-î” sesine meylettirerek okumaktır. Günümüz bazı Arapça yazılarında imâleyi belirtmek için imâleyle okunan harfin üstüne büyük imâleyse kapalı (•), küçük imâleyse içi boş (◦) bir nokta konulmaktadır. Türkçe gibi bazı alfabelerde bu sesi karşılayacak bir harf yoktur. Öte yandan bazı alfabelerde kullanılan “Ê-ê” harfi, *imâle* sesine en yakın tekâbül eden bir sestir, denilebilir.

¹ Ebü'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrrem b. Alî b. Ahmed el-Ensârî er-Rüveyfî İbn Manzûr, *Lisânü'l-Arab*, thk. Yûsuf el-Bikâ'î vd. (Beyrut: Müessesetü'l-A'lemî li'l-Matbû'ât, 2015), 4/3813; Mehmet Ali Sarı, “İmâle”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2000); Ömer Halife eş-Şâyçî, *el-Mü'cemü't-tecvîdî li eşheri elfâzi 'ilmi't-tecvîd* (Küveyt: Ğerâs li'n-Neşri ve't-Tevzî'i ve'd-Du'âti ve'l-İ'lân, 1429), 60; Muhammed ed-Düsûkî Kehîle, *Fıkhü ahkâmi't-tecvîd* (Beyrut: Dârü'l-Ğavsânî li'd-Dirâsâti'l-Kur'aniyye, 2020), 155; İsmail Karaçam, *Kur'an-ı Kerîm'in Faziletleri ve Okunma Kâideleri* (İstanbul: İFAV Yayınları, 2013), 229; Abdurrahman Çetin, *Kur'an Okuma Esasları* (Bursa: Emin Yayınları, 2015), 93; Nihat Temel, *Kırâat ve Tecvîd İstılahları* (İstanbul: İFAV Yayınları, 2013), 73; Yavuz Fırat, *Tecvîd ve Kırâat İlmi Terimleri Sözlüğü* (İstanbul: Hacıveyiszade İlim ve Kültür Vakfı Yayınevi, 2018), 52; Recep Koyuncu, *Kırâat İlmi Takrîb Usûlü* (Konya: Hacıveyiszade İlim ve Kültür Vakfı Yayınevi, 2018), 129.

Her ne kadar imâle, kırâat-tecvîd konusu olarak bilinse de bazı Arap lehçelerinin fonetiğinde bulunması hasebiyle nahiv, edebiyat vb. bazı disiplinlerde de konu olarak geçmektedir.

Arap dilinde imâle, belli kurallar çerçevesinde fiil, isim ve harflerde olur. Bunları maddeler halinde şöyle özetleyebiliriz:

a. Fiillerde İmâle

Aslı *yâ* olan *elif*le son bulan kelimelerde imâle yapılabilmesi için söz konusu fiillerin raf' halinde harekeli bir zamire ve sakin te'nis *tâsına* isnâd edilmemiş olması gerekmektedir. Örneğin “سَعَى” kelimesi, yalın haliyle imâle ile okunabilmektedir ancak “سَعَيْتُ”, “سَعَيْتَ”, “سَعَيْتِ” veya “سَعَيْتُ” şeklinde geldiği takdirde *elif* aslına döndüğü için *imâlenin* yapılabilme şartı ortadan kalkıyor, dolayısıyla bu durumda *imâle* söz konusu değildir. Ayrıca sonu *elif* ile okunan *yâ* ile başlayan muzâri fiillerin, mazî fiiline dönüştürülüp *yâları* hazf olduğunda *yâ* harfi harekeli bir şekilde ortaya çıktığı için söz konusu mazî fiillerde de imâle yapılamaz. Örneğin “يَرْضَى” muzâri fiilinin mazisi olan “رَضِيَ” fiilinde imâle yoktur.²

b. İsimlerde İmâle

Sonunda *elif* bulunan “بُشْرَى”, “ضُحَى”, “قُوى” ile ortasında *elif* bulunan “النار”, “ابصاركم” vb. isimlerde imâle yapılabilir. Ayrıca “عَابِدٌ” vb. isimlerde olduğu gibi kendisinden sonra esre gelen elifler; “عِمَادٌ” vb. yerlerde olduğu gibi kelimenin ilk harfi esre olup onunla *elif* arasında harekeli bir harf olduğunda; “سِرْبَالٌ” vb. kelimelerde olduğu gibi ilk harekesi esre olup onunla *elif* arasında birincisi sakin olma kaydıyla iki harf olduğunda; “جَمَادٌ”, “حُطَّافٌ” vb. kelimelerde olduğu gibi eliften önce fetha veya zamme olduğunda elifler *imâle* edilir. Bazı lehçelerde ise isimlerde aslı *vâv* veya *yâ* olan tüm elifler imâle ile okunmaktadır.³

² Konu hakkında detaylı bilgi için bkz. Ebü'l-Fazl Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr b. Muhammed el-Hudayrî es-Süyûtî, *el-Behcetü 'l-merdiyye 'alâ Elfiyyetu İbn Mâlik* (Kum: Müessesetu İsmailiyyân, 1417), 2/264-273; Ebü'l-Mehâsin Cemâlüddîn Yûsuf b. Hasen b. Ahmed el-Makdisî İbn Mibred, *İdâhü 'l-makâle fîmâ verâde bi 'l-imâle*, thk. Su'âd Sabîh Berrâk es-Sabîh (Beyrut: Dâru'l-Beşâiri'l-İslâmiyye, 2009), 23-24.

³ Yukarıda verdiğimiz durumlar dışında da farklı kurallar çerçevesinde bazı Arap lehçelerinde imâle vardır ancak konunun bağlamından uzaklaşmaması için biz yukarıdaki örneklerle yetinmeyi uygun bulduk. İmâle hakkında daha geniş bilgi için bkz. Ebü Bîşr Amr b. Osmân b. Kanber el-Hârisî Sîbeveyhi, *el-Kitâb*, thk. Abdusselam Muhammed Harûn (Kahire-Riyad: Mektebetü'l-Hâncî-Dâru'r-Rüffâ'î, 1982), 4/135.

c. Harflerde İmâle

Dil bilginlerinin çoğu, harflerde imâle yoktur, demişlerse de bazılarına göre sonu elif ile biten “حتى”, “بلى” vb. harflerde imâle yapılabilmektedir.⁴ Aşağıda da görüleceği gibi Hz. Peygamber’den (s.a.v.) rivâyet edilen bazı hadislerde geçen “اما لا” kelimesinin imâle ile varid olduğundan bazı Arap lehçelerinde harflerde de imâle yapıldığı anlaşılmaktadır. Öte taraftan bazı sûrelerin başındaki hurûf-i mukattaalar da imâle ile okunmuştur.

Yukarıda verdiğimiz bilgilere ek olarak divan edebiyatımızda da imâle konusu işlenmiştir. Ancak divan edebiyatındaki imâlenin bir aruz hatası kabul edildiğini belirtmekte yarar vardır. Zira divan edebiyatındaki imâle, kısa heceyi vezin gereği uzatarak okumaktır. Bu durumda söz konusu kısa hece, çift hece gibi olmaktadır. Türkçe’nin kısa ünlülü oluşundan kaynaklı olarak divân şiirinin ilk dönemlerinde imâleye çokça rastlanmaktadır.⁵

Yukarıda da değindiğimiz gibi imâle-lehçe ilişkisi mevcuttur.⁶ Zira gerek teoride gerekse de pratikte Arapça özelinde hem Kur’an-ı Kerim fonetiğinde hem de peygambere dayandırılan bazı rivâyetlerde bunun örneklerine rastlamaktayız. Bunun dışında aşağıda vereceğimiz bir rivayette görüldüğü gibi Hz. Ömer’in (r.a.) de İranlı bir esirle konuşurken bir kelimeyi imâle ile telaffüz ettiği vakidir. Bunun yanı sıra Hz. Peygamber’in (s.a.v.) muhatabı olan kişiyle konuşurken gerektiğinde muhatabının lehçesiyle veya dilinden bildiği kelimeleri kullanarak konuştuğu vakidir. Örneğin Hz. Peygamber’in üzüm yerken Selmân-ı Fârisî’ye “يا

سَلْمَانُ! كُلِّ الْعِنَبِ دُو دُو” “Ey Selmân! Üzümü ikişerli ikişerli ye!” dediği rivayet edildiği

söylenir.⁷ Bilindiği gibi Farsça’da “Du/دُو”, “İki” anlamına gelmektedir. Bunun gibi Himyer

kabilesine mensup bir kişinin Hz. Peygamber’e (s.a.v.) gelip yolculuk halindeyken oruç tutmakla ilgili kendi lehçesiyle soru sorduğu, Hz. Peygamber’in (s.a.v.) de yine onun lehçesiyle cevap verdiği rivâyet edilmektedir. Kaynaklarda geçtiğine göre Himyerli kişi, Hz.

Peygamber’e (s.a.v.) “أَمِنْ أَمِيرٍ امْصِيَامٍ فِي امْسَقَرِ” (Sefer halinde oruç tutmak sevaptan mıdır?)

⁴ İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 24-26 (Muhakkikin değerlendirmesi).

⁵ İskender Pala, *Ansiklopedik Divân Şiiri Sözlüğü* (İstanbul: Kapı Yayınları, 2022), 231.

⁶ Kırâat-lehçe ilişkisi ile ilgili detaylı bilgi için bkz. Lokman Şan - Kevser Kırmızıçıçek, “Kırâat-Lehçe İlişkisi”, *Dicle İlahiyat Dergisi* XXU/1 (2022), 95-109.

⁷ İbn Teymiyye bu hadisin Hz. Peygamberden rivâyet edilmediğini, dolayısıyla batıl bir hadis olduğunu söylemektedir. Bkz. Takiyüddin Ebü'l-Abbâs Ahmed b. Abdulhalim b. Abdusselâm b. Abdullah b. Ebi'l-Kâsım b. Muhammed İbn Teymiyye, *Ehâdisü'l-kısâs*, thk. Muhammed b. Lütfî es-Sabbâğ (Beyrut: el-Mektebü'l-İslâmî, 1988), 90.

diye sorunca Hz. Peygamber de (s.a.v) “لَيْسَ مِنْ أُمَّيْرٍ أَمْصِيَامٌ فِي أَمْسَقَرٍ” / *Sefer halindeyken oruç tutmak sevaptan değildir.*⁸ Bilindiği gibi Hicâz ehli ta‘rif için “ال” takısını kullanmaktadır ancak Himyerlilerin lehçesinde “ال” takısı yerine “ام” takısı kullanılmaktadır. Lehçe-kırâat ilişkisini konu edinen kaynaklarda da buna benzer örnekler vardır. Zira Rasulüllah’tan (s.a.v) rivâyet edilen “اقراءوا القرآن بلحون العرب وأصواتها”⁹ hadisinde Hz. Peygamber (s.a.v), sahabesine Kur’an-ı Kerim’i Arapların lahnlariyle okumalarını söylemiştir. Kırâat alimleri, bu hadise dayanarak kırâatlerdeki bazı farklı okuyuşları lehçelere dayandırmaktadırlar. Lehçelere dayandırılan okuyuşlardan biri de imâledir.¹⁰ Ancak imâle konusu daha çok kırâat ve sarf-nahiv kitaplarında geçmektedir. İbnü’l-Mibred (öl. 909/1503) ise bilinenden farklı olarak imâle ile vârid olan hadisleri konu edindiği müstakil bir risâle telif etmiştir.

Yukarıda da değindiğimiz gibi imâle/الإمالة, Kur’an-ı Kerim’in kendisiyle indirildiği Kureyş lehçesinde yoktur. Buna mukabil bazı Arap lehçelerinin fonetiğinde olan bir uygulamadır.¹¹ İbnü’l-Cezerî (öl. 833/1429), imâlenin Necd ehlinde olan Temîm, Kays ve Esed gibi kabilelerin genel lehçesinde var olan bir olgu olduğunu belirtmektedir.¹² Her ne kadar el-‘Adevî, kırâatların lehçelerin temel kaynağı olduğunu belirtmiş olsa da¹³ bizce bu düşünce yanlıştır. Aksine, lehçelerin kırâatlara kaynaklık ettiği düşüncesindeyiz. Zira Kur’an-ı Kerim nazil olmadan önce de lehçeler vardı ve bu lehçelerin varlığı nedeniyle Kur’an’ın bazı yerlerinde farklı lehçelerle okunmasına imkân sağlanmıştır. Ayrıca İmâle, Arap morfolojisinin yanında hem Kur’an-ı Kerim’de hem de Hadis-i Şeriflerde rivayetlere dayalı olarak bazı yerlerde mevcudiyetini korumaktadır.

Kurrâ imamlar arasında meşhur olan dört imâle şekli vardır Bunlar; 1) elif harfinin imâlesi, 2) kesralı râ ile 3) kesralı sîn harflerinden önceki fethanın imâlesi, 3) tâ-i te’nîslerden önceki fethanın imalesidir. Aşağıda da değineceğimiz gibi bu kısımlardan sadece birincisi Hafs (öl. 180/796) rivâyetinde mevcuttur. İkinci kısım Ebû Amr (öl. 154/771), üçüncü kısım

⁸ Ebû Muhammed Abdullah Cemalüddîn el-Ensârî İbn Hişam, *Şerhu Katri'n-nedâ ve bellü's-sadâ* (Beyrut: el-Mektebetü'l-‘Asriyye, 1998), 137.

⁹ Ebü'l-Hayr Şemsüddin Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Alî b. Yûsuf el-Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırâati'l-‘aşr* (Beyrut: Dârü'l-Fikr, 2014), 2/23.

¹⁰ Bkz. Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırâati'l-‘aşr*, 2/23.

¹¹ Sarı, “İmâle”.

¹² Cezerî, *en-Neşr fi'l-kırâati'l-‘aşr*, 2/23.

¹³ Bkz. Mehdî Sultân Hasan Ahmed el-‘Adevî, *el-Kırââtü’s-şâzze dirâsetün savtiyyetün ve delâliyyetün* (Dârü’s-Sahâbe li’t-Turâs bi Tantâ, 2006), 1/110.

Dûrî (öl. 248/862 [?]), dördüncü kısım ise Kisâi (ö. 189/805) rivâyetinde yaygındır. Ayrıca kırâat ilminde İmale, İmâle-i Kübra ve İmale-i Suğra olmak üzere iki kısma ayrılır. İmale-i Suğra'ya ayrıca "Taklîl" ve "Beyne beyne" de denilmektedir. İmâle-i kübrâ'da ses yâ harfine daha yakın iken İmale-i Suğra'da ise ses elif harfine daha yakındır.¹⁴

Arap morfolojisinde ve bazı kırâatlarda genel kaideler çerçevesinde imâlenin uygulanabilirliği söz konusuysa farklı bazı kırâatlarda ise sadece söz konusu râvînin kendi imamından rivâyet ettiği kelimelerde söz konusudur. Örneğin Hafs, sadece "بَجْرَى هَا" (Hûd, 11/41) kelimesini kendi imâmı olan 'Âsım'dan (öl. 127/745) imâle ile rivâyet ettiği için Hafs rivâyetinde sadece bu kelimedede imâle yapılmaktadır.¹⁵ Bu da Hafs'ın rivâyete tabi olduğunu göstermektedir.¹⁶ Bunun gibi Verş, (öl. 197/812) İsbehânî'nin tarikinde sadece "التوراة"

kelimesinde imâle yapmaktadır.¹⁷ Öte yandan Ebû Amr, mushafta öncesinde *râ* harfi bulunup *yâ* ile resmedilmiş tüm elifleri imâle ile okumaktadır.¹⁸ Hamza (öl. 156/773) ise birçok yerde imâle yapmaktadır. Örneğin Hamza'ya göre, ister isimde olsun isterse fiilde olsun tahkîkî olarak *yâ* harfinden munkalib olan tüm elifler hem vasl hem de vakf halinde imâle ile okunmaktadır. Ayrıca onun kırâatında "فَعَالِي" ve "فَعَالِي" kalıbında olan tüm kelimelerde; beş kelime dışında ("لدى", "الى", "حتى", "على", "مازكى") isimlerin veya fiillerin sonunda bulunup mushafta *yâ* şeklinde resmedilmiş tüm elifler; "الريا", "الضحى" ve "كلاهما" kelimelerindeki elifler; en-Naziât sûresindeki "دحاها", eş-Şems sûresindeki "تلاها" ve "طحاها", ed-Duhâ sûresindeki "إذا سجي" dışındaki yerlerde isimlerde veya fiillerde aslı *yâ* olsun, *vâv* olsun veya zaide olsun ayetlerin fasılaları olup tahkîkî veya takdîrî olsun kelimenin sonunda bulunan tüm

¹⁴ Şan - Kırmızıçiçek, "Kıraat-Lehçe İlişkisi", 103, 104.

¹⁵ Sirâceddîn Ömer b. Zeyneddîn Kâsım İbn Muhammed b. Ali el-Ensârî en-Neşşâr, *el-Büdüri'z-zâhira fi'l-kirâati'l-aşri'l-mütevâtira*, thk. Ali Muhammed Mu'avved vd. (Beyrut: 'Âlemü'l-Kütüb, 2006), 1/415; Abdulfettâh Abdulganî el-Kâdî, *el-Büdüri'z-zâhira fi'l-kirâati'l-aşri'l-mütevâtira min tarikayi's-Şâtubîyye ve'd-Durra*, thk. Usâme Heysem 'Atâyâ (Beyrut: Dârü'l-Beyrûtî, 2007), 269; Muhammed Fehd Hârûf, *el-Muyesser fi'l-kirâati'l-aşri'l-mütevâtira min tariki Tayyibeti'n-neşr ve'l-kirâati'l-erba'i's-şâzzeti ve tevcîhihâ* (Beyrut: Daru İbn Kesîr, 2016), 226; es-Seyyid Nebîl b. Hâşim b. Abdullah el-Gamrî Âl Ba'a'levî, *Takrîbü'n-nef'* (Mekke: Dârü'l-Beşâiri'l-İslâmiyye, 2013), 1/275.

¹⁶ Lokman Şan, *Molla Halil Siirdi'de Resm-i Mushaf Tevcîd ve Kıraat İlmî* (İstanbul: Fecr Yayınları, 2023), 317.

¹⁷ Âl Ba'a'levî, *Takrîbü'n-nef'*, 1/334.

¹⁸ Âl Ba'a'levî, *Takrîbü'n-nef'*, 1/373.

elifler imâle ile okunmaktadır.¹⁹ Hamza kırâatına göre imâle ile okunan yerler bunlarla sınırlı değildir²⁰ ancak yukarıda arz ettiğimiz gibi bazı imâmların belli kurallar çerçevesinde imâle yaptıklarına örnek olsun diye bu örnekleri verdik.²¹

İbnü'l-Mibred, Hayatı, Eserleri ve Kıraat İlmindeki Yeri

İbnü'l-Mibred'in tam ismi, Ebü'l-Mehâsin Cemâlüddîn Yûsuf b. Hasan b. Ahmed b. Hasan b. Ali b. Ahmed b. Abdulhadi b. Yusuf b. Muhammed b. Kudâme'dir.²² Soy zinciri, Hz. Ömer'e (r.a) kadar gittiği için²³ nesebine nispetle “el-‘Ömerî, el-‘Adevî ve el-Kuraşî”; aslına nispetle “el-Makdisî, en-Nablûsî ve el-Cemmâ'îlî”; doğum yerine ve yetiştiği yere nispetle “ed-Dimaşkî es-Sâlihî” ve mezhebine nispetle de “el-Hanbelî” gibi isimleri vardır.²⁴ Ayrıca “Ebü'l-Mehâsin” gibi künyesi ve “Cemâleddîn” gibi lakabı vardır. “İbnü'l-Mibred” künyesi

¹⁹ Âl Ba'alevî, *Takrîbü'n-nef'*, 1/441-442.

²⁰ bkz. Âl Ba'alevî, *Takrîbü'n-nef'*, 1/441-448.

²¹ Diğer kırâat imâmlarının imâle ile okuyuşları hakkında detaylı bilgi için bkz. Ebü'l-Hasan Tâhir b. Abdulmun'im İbn Ğalbûn, *et-Tezkira fi'l-kirâât*, thk. Sa'id Sâlih Ze'ime (Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2001), 172-174; Ebü Abdullah Muhammed b. Süfyân el-Kayravânî, *Kitâbü'l-hâdî fi'l-kirâati's-seb'* (Dimaşk: Dârü'l-Ğavsânî li'd-Dirâsâti'l-Kur'aniyye, 2019), 1/491-519; Ebü Muhammed Mekki b. Ebî Tâlib el-Kaysî, *el-Keşf 'an vucûhi'l-kirâati's-seb' ve 'ilelihâ ve hücecihâ*, thk. Ahmed Mehdelî (Beyrut: Books-Publisher, 2011), 107-131; Ebü Amr Osmân b. Sa'id b. Osmân ed-Dânî, *el-Müfredâtü's-seb'*, thk. Ali Tefvik en-Nuhhâs (Tantâ: Dârü's-Sahâbe li't-Turâs bi Tantâ, 2006), 43-47; Ebü Abdullah Ahmed b. Ebî Ömer el-Enderânî, *Şerhu Sadri'l-Ğâye ve ahirihâ ve mâ yüskülu mine'l-mesâili fi esnâihâ el-musemmâ Şerhu Ğâyetu İbn Mihrân*, thk. Ahmed Muhammed Ferîd (Dimaşk: Dârü'l-Ğavsânî li'd-Dirâsâti'l-Kur'aniyye, 2017), 139-184; Ebü Muhammed el-Hasan b. Ali b. Sa'id el-Ummânî, *el-Kitâbü'l-Evsat fi 'ilmi'l-kirâât*, thk. İzzet Hasan (Dimaşk: Dârü'l-Fikr, 2006), 269-337; Ebü Ca'fer Ahmed b. Ali b. Ahmed b. Haalef el-Ensârî, *el-İknâ' fi'l-kirâati's-seb'*, thk. eş-Şeyh Ahmed Ferîd el-Mezîdî (Beyrut: Darü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2009), 167-222; el-İmâm Ebî'l-Kerem el-Mubârek b. el-Hasan eş-Şehrezorî, *el-Misbâhü'z-zâhir fi'l-kirâati'l-'aşri'l-bevâhir*, thk. eş-Şeyh Abdurrahim et-Tarhûnî (Beyrut: Darü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2008), 1/266-323; Ebü Abdullah Nasr b. Ali b. Muhammed eş-Şirâzî İbnu Ebî Meryem, *el-Mûzah fi vucûhi'l-kirâati ve 'ilelihâ*, thk. Abdurrahim et-Tarhûnî (Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2009), 140-142; Abdurrahman b. İsmail el-Makdisî Ebü Şame, *İbrâzü'l-me'ânî min Hirzi'l-emânî fi'l-kirâati's-seb' li'l-İmâmî's-Şâtûbî*, thk. Muhammed es-Seyyid Osman (Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2013), 260-301; Ebü Abdullah Muhammed b. Ahmed b. Muhammed b. Ahmed b. el-Hüseyin el-Mûslî Şu'le, *Şerhu Şu'le 'alâ's-Şâtûbiyye el-musemmâ Kenzü'l-me'ânî şerhu Hirzü'l-emânî* (Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2009), 109-133; Cezerî, *en-Neşr fi'l-kirâati'l-'aşr*, 2/23-64; Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ali en-Nüveyrî, *Şerhu Tayyibetü'n-neşr fi'l-kirâati'l-'aşr*, thk. Mecdî Muhammed Surûr Sa'd Bâslûm (Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2009), 1/562-636; Muhammed b. Ebîbekr el-Merîbrâzü'l-mer'aşî Saçaklızâde, *Tehzîbü'l-kirâât*, thk. Halid Abdüsselâm Berekât (Dimaşk: Dârü'l-Ğavsânî li'd-Dirâsâti'l-Kur'aniyye, 2012), 274-309; Abdulfettâh b. Abdulganî el-Kâdî, *el-İdah li Metni'd-dürri fi'l-kirâati's-selâsi'l-mutemmime li'l-kirâati'l-'aşr* (Dimaşk: Dârü'l-Ğavsânî li'd-Dirâsâti'l-Kur'aniyye, 2018), 82-85; Halil Raşid Ahmed, *İnfirâdâtü'l-kurrâi's-seb'* (Beyrut-Kerkük: Dâru İbn Hazm-Mektebetu Emîr, 2010), 112-122; 'Adevî, *el-Kirââtü's-şâzze*, 2/544-550; Hârûf, *el-Muyesser*, 230-264.

²² Şemsüddin Muhammed b. Abdurrahman es-Sehâvî, *ed-Dev'ü'l-lami' li ehli'l-karni't-tasi'* (Beyrut: Darü'l-Ceyl, ts.), 10/308; el-İmâm Şihâbüddîn Ebü'l-Fellâh Abdullhayy b. Ahmed b. Muhammed b. el-'İmâd el-'Akrî el-Hanbelî ed-Dimaşkî İbnü'l-'İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb fi ahbâri men zeheb*, thk. Abdulkâdir el-Arnâûtî - Mahmud el-Arnâûtî (Beyrut: Daru İbn Kesîr, 1992), 8/43; Abdullhayy b. Abdulkebîr el-Kittânî, *Fihrişü'l-fehâris ve'l-esbât ve mü'cemü'l-me'âcim ve'l-meşihât ve'l-muselselât*, nşr. İhsân 'Abbâs (Beyrut: Dârü'l-Ğarbi'l-İslâmî, 1982), 2/1141; Muhammed Osman Şubeyr, *el-İmâm Yûsuf b. Abdulhâdî ve eseruhu fi'l-fikhi* ('Ammân: Dârü'l-Furkân, 2001), 41-153; İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 9; Ferhat Koca, “İbnü'l-Mibred”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2000); Rıdvan Kalaç, *Eyyübî ve Memlûk Dimaşk'ında Hadis Kudâme Ailesi Bağlamında Bir İnceleme* (Ankara: Fecr Yayınları, 2023), 204, 205.

²³ Ebü'l-Mehâsin Cemâlüddîn Yûsuf b. Hasan b. Ahmed el-Makdisî İbnü'l-Mibred, *Zübdetü'l-'ulûm ve sâhibü'l-mentûki ve'l-mefhûm*, thk. Abdullah Hüseyin el-Mevcân (Cidde: Merkezü'l-Kevn, 2010), 1/30.

²⁴ İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 9 (Muhakkîkin önsözü).

ise dedesi eş-Şihâb Ahmed b. Hasan el-Mibred isminde bulunan “Mibred” lakabından dolayı kendisine verilen bir isimdir. Bundan dolayı kendisi daha çok bu künyeyle meşhur olmuştur. Ayrıca büyük dedelerinden olan Abdulhâdî'ye nispetle “İbn Abdulhâdî” künyesiyle de anılmıştır.²⁵

İbnü'l-Mibred, soyunun Hz. Peygamber'e (s.a.v) dayandığını şu beyitlerle dile getirmektedir:

من يطلب التعريف عني فقد هُدي فاسمي يُوسفُ وابن نَجْلِ الميرِدِ

وأبي يُعرفُ باسمِ سَبَطِ المصْطَفَى والجدُّ جَدِّي قد حَذَاهُ بِأَحْمَدِ²⁶

“Beni tanımak için benden bilgi isteyen, doğruyu bulmuştur. İsmim, Yusuf olup el-Mibred'in soyunun oğluyum. Babam, “Mustafa'nın Torunu” ismiyle tanınıp büyük babam(in ismi) “Ahmed”in izini takip etti.”

Hanbelî fakihi ve muhaddis olarak tanınan İbnü'l-Mibred'in kaynakların çoğunda Dımaşk'ta Salihîyye mahallesinde 1 Muharrem 840'ta (16 Temmuz 1436) dünyaya geldiği bilgisi aktarılsa da bazı kaynaklarda doğum yılı 841 olarak da geçmektedir.²⁷ İslam dünyasına birçok âlim yetiştiren ve V. (XI.) yüzyıldan itibaren özellikle Hanbelî mezhebinin gelişimine

²⁵ Sehâvî, *ed-Dev'ü'l-lami'*, 10/308; İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb*, 10/62; Ebü'l-Mehâsin Cemâlüddîn Yûsuf b. Hasen b. Ahmed el-Makdisî İbnü'l-Mibred, *İrşâdü's-sâlik ilâ menâkibi Mâlik*, thk. Rıdvân Muhtâr İbn Ğarbiyye (Beirut: Dâru İbn Hazm, 2009), 14 (Muhakkîkin önsözü); Ebü'l-Mehâsin Cemâlüddîn Yûsuf b. Hasen b. Ahmed el-Makdisî İbnü'l-Mibred, *Mahzü's-savâb fî fedâilî Emîri'l-Mü'minîn Ömer b. el-Hattâb*, nşr. Abdulaziz b. Muhammed b. Abdulmuhsin el-Furayh (Riyâd: Advâü's-Selef, 200M.S.), 32 (Neşredenin mukaddimesi); Ebü'l-Mehâsin Cemâlüddîn Yûsuf b. Hasen b. Ahmed el-Makdisî İbnü'l-Mibred, *Cevherü'l-munaddâd fî tabakâti müteahhiri ashâbi Ahmed*, thk. Abdurrahman Suleyman el-Useymin (Riyâd: Mektebetü'l-Ubeykan, 2000), 12 (Muhakkîkin mukaddimesi); Ebü'l-Mehâsin Cemâlüddîn Yûsuf b. Hasen b. Ahmed el-Makdisî İbnü'l-Mibred, *Tezkîratü'l-Huffâz ve tebsîratü'l-ikâz*, thk. Nüreddîn et-Tâlib vd. (Suriye-Lübnân: Dâru'n-Nevâdir, 2011), 9 (Muhakkîkin mukaddimesi); Ebü'l-Mehâsin Cemâlüddîn Yûsuf b. Hasen b. Ahmed el-Makdisî İbnü'l-Mibred, *Zeylu İbn Abdulhâdî 'alâ tabakâti İbn Receb*, thk. Ebü Abdullah Mahmud b. Muhammed el-Haddâd (Riyâd: Dâru'l-'Asime, 1374), 11 (Muhakkîkin mukaddimesi); Şihabuddîn Ahmed b. Ahmed b. Muhammed el-Halebî İbn Molla, *Mut'atü'l-ehân mine't-temtü' i bi'l-akrân beyne terâcimi 'ş-şuyûh ve'l-akrân*, thk. Selahaddîn Ali eş-Şeybânî (Beirut: Dâru Sâdir, 1417), 2/838; Necmuddîn Muhammed b. Muhammed el-Gazzî, *el-Kevâkibü's-sâira bi a'yâni'l-mietü'l-âşira*, thk. Halil Mansûr (Beirut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1997), 1/317; Muhammed Kemaluddîn b. Muhammed el-Âmirî Kemaluddîn el-Gazî, *en-Na'tü'l-ekmel li ashâbi İmâm Ahmed b. Hanbel* (Dımaşk: Dâru'l-Fikr, 1982), 67; Muhammed b. Abdullah b. Hâmid en-Necdî, *es-Suhûbü'l-vâbile 'alâ derâihü'l-Henâbile* (Mektebetü'l-İmâm Ahmed, 1989), 486; İsmail Bâşâ b. Muhammed Emîn b. Mîr Selîm el-Bâbânî, *Hediyetü'l-ârifin esmâü'l-müellifin ve âsârü'l-müsannifin min keşfi'z-zünûn*, thk. Muhammed Abdulkadir Atâ (Beirut: Darü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2018), 2/560; Kittânî, *Fihrisü'l-fehâris*, 2/1141; Hayrüddîn ez-Ziriklî, *el-A'l'am* (b.y.: Matbaatu Kostansûs, 1954), 8/225; Nâsır b. Su'ûd es-Selâme, *Mü'cemu muellefâti Yûsuf b. Hasan b. Abdulhâdî el-Hanbelî el-Mahtûta bi Mektebetü'l-'Alem* (Riyâd: Dâru İşbiliyye, 1997), 7; Koca, “İbnü'l-Mibred”.

²⁶ İbnü'l-Mibred, *Zübdetü'l-'ulûm*, 1/30.

²⁷ İbnü'l-Mibred, *Zübdetü'l-'ulûm*, 1/31.

önemli katkılarda bulunan Benî Kudâme²⁸ ailesine mensup bir alimdir.²⁹ Onun ailesinden babası, dedesi ve Ahmed isimli kardeşi de tanınmış birer âlimdir.³⁰

İbnü'l-Mibred, ilk tahsiline kendisi de bir alim olan babası Hasan b. Abdulhâdi (öl. 899/1493-1494) ve dedesi Ahmed b. Abdulhâdi eş-Şihâb el-Bedr'in (öl. 856/1452-1453) yanında başladı.³¹ İlim tahsilinin sonraki aşamalarında Dımaşk'ta Kur'an³², tefsir, hadis, fıkıh, tasavvuf, nahiv, tıp ve tarih gibi ilimleri okuduysa da özellikle hadis alanında kendisini daha iyi yetiştirdi. Dımaşk dışında da Ba'lebek ve Nablus gibi yerlere gidip buralarda bulunan dönemin ünlü alimlerinden de çeşitli alanlarda ders alıp bu alimlerin ilminden istifade etti.³³ İlim tahsilini tamamladıktan sonra Dımaşk'ta farklı birkaç medresede dersler verdi. Bu medreselerin başında el-Medresetü'l-Ömeriyye gelmektedir.³⁴ Belli bir süreliğine yine Dımaşk'ta kadı nâibliği görevini de icra eden İbnü'l-Mibred tanınmış birçok öğrenci yetiştirdi. 908 (1503) senesinde hac farızasını ifa ettikten³⁵ birkaç ay sonra 16 Muharrem 909 (11 Temmuz 1503) yılında Dımaşk'ta vefat etti. Birçok alimin defnedildiği Salihyye'de bulunan Kâsiyûn tepesindeki Babü's-Sağîr mezarlığına defnedildi.³⁶

Hocaları

Muhammed b. Ebîbekr b. Abdurrahman b. Zurayk, Ahmed el-Bağdadî (öl. 861/1456), Ebûbekir b. İbrahim b. Yusuf b. Kundus Takiyüddin el-Ba'î (öl. 861/1456), Zeynüddin b. el-Hibâl Ebü'l-Ferac el-Hanbelî (öl. 866/1461), Şihabüddin Ahmed b. Muhammed b. İsa Ebü'l-'Abbas el-Fevlâzî ed-Dımaşkî eş-Şafi'î (öl. 867/1462), Ahmed b. Muhammed b. Yakub Şihâb Ebü'l-Abbas el-Harîrî (öl. 871/1466), Ömer el-Lü'lu'î el-Mukrî el-Mucevvid Zeynüddîn (öl. 873/1468), Takiyüddîn el-Curra'î Ebûbekir b. Zeyd b. Ebîbekr el-Currâ'î ed-Dımaşkî (öl.

²⁸ Benî Kudâme ailesi hakkında geniş bilgi için bkz. Kalaç, *Eyyübî ve Memlûk Dımaşk'ında Hadis* adlı çalışma.

²⁹ İbnü'l-Mibred, *Zübdetü'l-'ulûm*, 1/32.

³⁰ Koca, "İbnü'l-Mibred".

³¹ İbnü'l-Mibred, *Zübdetü'l-'ulûm*, 1/37.

³² Bize göre babası ve dedesinin yanında belli bir süre tahsil gördükten sonra farklı kişilerden Kur'an okuması, kırâat ilmini okuduğu anlamına gelmektedir. Zira İslam ilim geleneğinde ilk okunan kitap, Kur'an-ı Kerim'dir. Babasından ve dedesinden Hanbelî fikhî aldığı, kaynaklarda geçmektedir. (Bkz. Kalaç, *Eyyübî ve Memlûk Dımaşk'ında Hadis*, 206.). İslam ilim geleneğine göre bir kişinin Kur'an okumadan fıkıh okuması mümkün gibi görünmemektedir. Dolayısıyla buradaki Kur'an'dan kasıt, kırâat ilmi olmalıdır. Hocaları arasında kırâat alimi olanların var olması da onun kırâat okuduğunu dolayısıyla kırâat ilmine vakıf olduğunu göstermektedir. Örneğin hocalarından biri olan Zeynüddin b. el-Hibâl Ebü'l-Ferac el-Hanbelî'den kırâat aldığı kaynaklarda geçmektedir. [Bkz. İbnü'l-Mibred, *Zübdetü'l-'ulûm*, 1/45.] Ayrıca kendisinin kaleme aldığı *Zübdetü'l-'ulûm ve sâhibü'l-mentûki ve'l-mefhûm* adlı eserinde yaklaşık 200 sayfadan oluşan kırâat ilmi hakkında konuşması da onun kırâat ilmini iyi bildiğini kanıtlamaktadır. [Bkz. İbnü'l-Mibred, *Zübdetü'l-'ulûm*, 2/11-208.]

³³ İbnü'l-Mibred, *Zübdetü'l-'ulûm*, 1/37,38.

³⁴ İbnü'l-Mibred, *Zübdetü'l-'ulûm*, 1/35.

³⁵ İbnü'l-Mibred, *Zübdetü'l-'ulûm*, 1/38.

³⁶ Koca, "İbnü'l-Mibred".

883/1478), Alaeddîn el-Mirdâvî Ali b. Suleyman b. Ahmed el-Mirdâvî ed-Dımaşkî (öl. 885/1480), İbrahim b. Hasan el-‘Aclûnî (öl. 888/1483), Fahrüddîn Osman b. Ali et-Tüleylî (öl. 892/1486), Muhammed b. Abdullah b. Necm es-Safî Ebû Abdullah ed-Dımaşkî.

Yukarıdaki hocalarından Ahmed el-Bağdadî, Zeynüddin b. el-Hibâl Ebü'l-Ferac el-Hanbelî, Muhammed b. Abdullah b. Necm es-Safî Ebû Abdullah ed-Dımaşkî ve Ömer el-Lü'lu'î el-Mukrî el-Mucevvid Zeynüddîn aynı anda kırâat alimi olup İbn Mibred'in bunlardan Zeynüddin b. el-Hibâl Ebü'l-Ferac el-Hanbelî'den kırâat ilmi aldığı bilinmektedir.³⁷

Öğrencileri

Fadl b. İsa en-Necdî (öl. 882/1477), Ebubekir el-Musılî b. Ahmed b. Abdulmelik Ebû Bekir eş-Şiyâr (öl. 898/1492), Ahmed b. Yahya b. Utve b. Zeyd et-Temîmî en-Necdî (öl. 948/1541), İbnü'd-Divân Ahmed b. Muhammed b. Şihâbüddin el-Mirdâvî es-Sâlihî (öl. 953/1546), Necmüddin b. Hasan el-Mâtânî es-Sâlihî (öl. 960/1552), Ahmed b. İsa el-Havrânî el-Kınvânî, Müflih b. Müflih el-Mirdâvî, Musa b. 'İmrân el-Cemma'îlî, Zeynüddin Abdurrahman b. Şihabüddin el-Cevzî, İbrahim b. Ahmed b. Yusuf , Ahmed b. Ali b. Muhammed eş-Şa'rânî.³⁸

Eserleri

Başta hadis olmak üzere kelim, fıkıh, tarih, siyer, tasavvuf, edebiyat, tıp, cedel, vaz' ve biyografî türünde eser veren İbnü'l-Mibred'in irili ufaklı yüzlerce eser kaleme aldığı söylenmektedir. Ancak eserleri, itinasız bir şekilde yazıldığından dolayı onları okumak çok zor olduğu ve bundan dolayı eserlerinin ilim dünyasında pek yayılmadığı söylenmektedir.³⁹ Üzerinde çalıştığımız *İdâhu'l-makâle fî mâ verade bi'l-imâle* adlı eserinin ilk ve sondan önceki sayfalarının mahtût şekilleri muhakkik tarafından kitaba eklenmiştir.⁴⁰ Bu mahtût şekillerinden de yazının okunmasının ne kadar güç olduğu anlaşılmaktadır. İbnü'l-Mibred'in eserlerinin büyük bir kısmı Şam'da bulunan Dârü'l-Kütübi'z-Zâhiriyye⁴¹ adlı kütüphanede bulunmaktadır.⁴²

³⁷ İbnü'l-Mibred, *Zübdetü'l-'ulûm*, 1/44-48.

³⁸ İbnü'l-Mibred, *Zübdetü'l-'ulûm*, 1/48-51.

³⁹ Koca, "İbnü'l-Mibred".

⁴⁰ Bkz. İbn Mibred, *İdâhu'l-makâle*, 7, 8 (Muhakkikin mukaddimesi).

⁴¹ Söz konusu kütüphane, günümüzde "el-Mektebetü'z-Zahiriye" adıyla bilinmektedir.

⁴² Koca, "İbnü'l-Mibred".

Sayısının çokluğundan dolayı eserlerini tasnif edenler genelde onları alfabetik olarak sıralamışlardır. Henüz on yedi yaşındayken eser telif etmeye başlayan İbnü'l-Mibred,⁴³ eser kaleme almada azimliliğiyle bilinmektedir. Bundan dolayı birçok farklı alanlarda eserleri bulunmaktadır. Hatta kendisi hakkında, eser vermediği veya değinmediği hiçbir ilim yoktur, denilmiştir. Ancak eserlerinin çoğu hadis alanıyla ilgilidir. Eserlerinin bir kısmı risale şeklinde olsa da bir kısmı da büyük hacimlidir. Günümüzde birçok eseri basılmış olsa da kahir ekseriyeti hala mahtut olarak varlığını sürdürmektedir. İbnü'l-Mibred'in *Zübdetü'l-'ulûm ve sâhibü'l-mantûki ve'l-mefhûm* adlı eserini tahkik ederek yayına hazırlayan Abdullah b. Hüseyin el-Mevcân, onun 666 eserinin ismini vermektedir.⁴⁴

“İdâhu'l-Makâle Fî Mâ Verade Bi'l-İmâle” Adlı Eseri

İbnü'l-Mibred'in *İdâhu'l-Makâle fî mâ Verade bi'l-İmâle* adlı eseri, küçük hacimli bir eser olup imâle ile vârid olan toplam on üç rivâyet içermektedir. Eser, Su'âd Sabîh Berrâk es-Sabîh tarafından tahkik edilerek Beyrut'ta, Dârü'l-Beşâiri'l-İslâmiyye yayınevi tarafından 2009 yılında basılmıştır. Muhakkik, Şam'da bulunan Dârü'l-Kütübi'z-Zâhiriyye adlı kütüphanede eserin mahtût halinin olduğunu söyler⁴⁵ ve söz konusu mahtut eserin müellifin kendi el yazması olduğunu belirtir. Yukarıda bizim de değindiğimiz gibi muhakkik de müellifin yazısının güç okunduğundan dem vurmaktadır. Muhakkik, eserde yer alıp ancak Sahîhayn'da yer almayan hadisleri de farklı hadis eserlerinden tahriç ettiğini belirttikten sonra müellifin ismi, nisbesi, künyesi, lakabı ve şöhretinden bahseder. Daha sonra müellifin doğumuna ve yetiştiği ortama, akidesi ve dindarlığına, yetiştiği ilim ortamına, hocaları ve öğrencilerine, hadis alanıyla alakasına ve bu alanda kaleme aldığı bazı eserlerine kısaca değindikten sonra imâle konusunu kısa ve öz bir şekilde işler ve bu eserin kaleme alınmasının önemine değinir. Muhakkik, imâle ile vârid olup eserde yer alan rivâyetlere ek olarak imâle ile vârid olan başka bir rivâyeti de kendisi eklemiştir.

⁴³ Koca, “İbnü'l-Mibred”.

⁴⁴ Eserlerinin ismi ve hakkında detaylı bilgi için bkz. İbnü'l-Mibred, *Zübdetü'l-'ulûm*, 1/52-81.

⁴⁵ Eser, 3249 numarayla kayıtlı olup 11 ile 19 varakları arasında yer almaktadır. Bkz. İbn Mibred, *İdâhu'l-makâle*, 4 (Muhakkikin girişi).

Rivâyetlerde İmâle İle Varid Olan Kelimeler

Eserde imâle ile vârid olan “Belâ/بلى”, “İmmâ Lâ/إمّا لا”,⁴⁶ ve “Lâ/لا” kelimelerinin yer aldığı hadisler -bir yer hariç- senetleriyle beraber verilmektedir. Buna göre “بلى” kelimesi dört farklı rivâyette imâle ile vârid olurken “إمّا لا” kelimesi on, “لا” ise bir rivâyette -“بلى” şeklinde - imâle ile vârid olmuştur. Ancak bunlardan bir rivâyet Hz. Peygamber’in (s.a.v.) sözü olmayıp Hz. İbn Abbas’ın (r.a.) sözüdür. Ayrıca el yazmada olmayıp muhakkikin eklediği rivâyet de yine Hz. Peygamber’in (s.a.v.) değil, Hz. Ömer’in (r.a.) sözüdür. Aşağıda verdiğimiz rivâyetlerin sened bölümünü çalışmamıza almayıp sadece rivâyet eden ilk şahsın ismini vermeyi uygun bulduk.

İbnü'l-Mibred;

“es-Sahîh’de yer alıp Hz. Peygamber’den imâle ile varid olan üç hadisi birkaç hadis hocamızdan dinledik. Ayrıca Şeyh Takiyüddin el-Cürrâ’inin de bunu birden fazla dile getirdiğini işittim. (O üç hadis de şunlardır:) Hızır hadisi, ribâ hadisi ve Ensâr hadisi... Burada senin için hem söz konusu hadisleri hem de imâle ile vârid olduğuna rastladığımız (diğer farklı) hadisleri nakledeceğiz”,

demektedir.⁴⁷

İmâle ile Vârid olan “بلى” ve “لا” Kelimelerinin Geçtiği Rivâyet

عن ابن عباس أنه تماري هو والحر بن قيس الفزازي في صاحب موسى قال ابن عباس هو خضر فمرر بهما أبي بن كعب فدعاه ابن عباس فقال إني تماريت انا وصاحبي هذا في صاحب موسى الذي سأل السبيل إلى لقيه هل سمعت رسول الله ﷺ يذكر شأنه قال نعم سمعت رسول الله ﷺ يقول بينما موسى في ملاء من بني إسرائيل جاءه رجل فقال هل تعلم أحدا أعلم منك فقال لا فأوحى الله إلى موسى بلى عبدنا خضر فسأل موسى السبيل إليه فجعل له الحوت آية وقيل له إذا فقدت الحوت فإنك ستلقاه فكان يتبع الحوت في البحر فقال لموسى فتاه

⁴⁶ İmmâ Lâ/إمّا لا kelimesinin başında bulunan hemze kesra ile okunmaktadır. “إمّا” kelimesinin aslı “إن ما” olup “إن” şart edatı “ما” zaide, “لا” ise nafiye. Nûn harfinin mîme idğam olmasıyla “إمّا لا” olmuştur. Hadis metinlerinin çoğunda bu ifade “إمّا لا” şeklinde yazılmış olsa da İbn Mibred onu imâle ile okunabilecek şekilde “إمّا لي” şeklinde yazmıştır. [Bkz. İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 36 ile 3 numaralı dipnot.]

⁴⁷ İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 33.

أرأيت إذ أؤينا إلى الصخرة فإني نسيت الحوت وما أنسانيه إلا الشيطان أن اذكره فقال موسى ذلك ما كنا نبغي
فارتدا على آثارهما قصصا فوجدوا خضرا فكان من شأهما الذي قص الله في كتابه

“İbn Abbas’tan rivayet edildiğine göre, kendisi Hürr b. Kays el-Fezâzî ile Hz. Musa’nın arkadaşı hakkında tartışıyorlarmış. İbn Abbas, onun Hızır olduğunu iddia ediyordu. O esnada Übey b. Ka’b yanlarından geçti. İbn Abbas onu çağırıp şöyle dedi: “Benle bu arkadaş Hz. Musa’nın kendisiyle buluşmak istediği kişi hakkında tartışıyoruz, Rasulüllah’tan onun durumu hakkında duyduğun bir şey var mı? (Übey b. Ka’b) Evet, Rasulüllah şöyle buyurdu: “Musa, İsrailoğullarından bir gruplaydı. Yanına bir adam gelip, (Hz. Musa’ya) senden daha iyi bilen birisini biliyor musun? Diye sordu. Musa, “Hayır!” deyince Allah ona “Evet/بلى kulumuz Hızır (vardır)” diye vahyetti. Musa da onu nasıl bulacağını sordu. (Allah da) ona bir balığı delil kıldı ve Musa’ya şöyle denildi: Balığı kaybettiğinde onu görürsün. Musa balınayı denize doğru takip ediyordu. Genç, “Gördün mü! Kayaya sığındığımız sırada balığı untmuşum! -Doğrusu onu sana söylememi bana ancak şeytan unutturdu.” Mûsâ, “İşte aradığımız bu idi” dedi. Bunun tekrar izlerini takip ederek gerisingeriye döndüler⁴⁸ ve Hızır’ı buldular. Allah’ın kitabında bahsettiği durumları budur” dedi.”⁴⁹

Yukarıdaki hadisteki “فقال لا فأوحى الله إلى موسى بلى عبدنا” cümlesinde geçen hem “لا” hem de “بلى” kelimeleri imâle ile vârid olmuştur.⁵⁰

İmâle ile Vârid Olan “Belâ/بلى” Kelimesinin Geçtiği Rivâyetler

Birinci Rivâyet:

عن سعيد بن جبیر قال قلت لابن عباس إن نوحا البكالي يزعم أن موسى بنى إسرائيل ليس بموسى الخضر
فقال كذب عدو الله حدثنا أبي كعب عن رسول الله ﷺ قال قام موسى خطيبا في بني إسرائيل فقبل له أي الناس

⁴⁸ Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin, *Kur’an-ı Kerim Meâli* (Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 2012), 18/63, 64.

⁴⁹ Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail b. İbrahim b. el-Muğira b. Berdizbeh el-Buhârî, *el-Câmi ‘ü’s-sahîh*, nşr. Muhammed Züheyr b. Nasr, thk. Komisyon (Beyrut: Dâru Tavki’n-Necât, 1422/2001), 4/154 "Kitâbu Ehâdîsi'l-Enbiyâ" 3400; İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 35.

⁵⁰ İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 36 (1 numaralı dipnot).

أعلم فقال أنا فعتب الله عليه إذ لم يرد العلم إليه وأوحى إليه بلى عبد من عبادي بمجمع البحرين هو أعلم منك
قال رب كيف السبيل إليه قال تأخذ حوتا في مكنث فحيثما فقدت الحوت فاتبه او قال فاتبعه

“Sa‘id b. Cübeyr, İbn Abbas’a; “Neyf el-Bikâli’nin İsrailoğullarından Musa’nın Hızır’ın Musa’sı olmadığını iddia ettiğini söyledim”, dedi. (İbn Abbas); “Allah’ın düşmanı yalan söyledi.” Allah Rasulü’(nün) (s.a.v.) şöyle dedi(ğini işittim): “Musa ayağa kalktı ve İsrailoğullarına vaaz verdi. Ona, “İnsanların en bilgilisi kimdir?” diye soruldu. (Musa,) “Ben” deyince Allah onu ilim eksikliğinden dolayı kınadı ve ona şöyle vahyetti: “Evet/بلى , iki denizin birleştiği yerde (bulunan) kullarımdan bir kul (var o,) senden daha bilgilidir.” dedi. (Musâ), “Ey rabbim! Ona giden yol nasıldır? Dedî”. “(Yüce Allah), büyük bir sepete bir balık koy, balığı kaybettiğin yerde onu (Hz. Hızır’ı) bulursun -veya ona (Hızır’a) tabi ol!” dedi.”⁵¹

İbnü'l-Mibred'in de aktardığı gibi yukarıdaki hadis Buhârî'de geçmektedir. Ancak İdâhu'l-Makale'deki hadis ile Buhârî'deki hadis arasında iki yerde farklılık vardır. Bunun da el yazmasındaki okunuş zorluğundan kaynaklandığını, dolayısıyla muhakkikin gözünden kaçtığını düşünmekteyiz. Söz konusu farklılıklar şunlardır: 1. Buhârî'de Übey b. Ka‘b/أبي بن كعب ismindeki “oğlu/بن ” kelimesi varken İdâhu'l-Makale'de bu yoktur ve bu isim “Übey Ka‘b” veya “Ebî Ka‘b” olarak okunabilen “أبي كعب” şeklinde geçmektedir. 2. Buhârî'de hadisin sonunda “فاتبعه” lafzı yerine İdâhu'l-Makale'de “فاتبعه او قال فاتبعه” cümlesi yer almaktadır.⁵²

İkinci Rivâyet:

عن عبد الله بن بسر المازني، عن رسول الله ﷺ أنه قال: ما من أمتي من أحد إلا وأنا أعرفه يوم القيامة، قالوا: وكيف تعرفهم يا رسول الله في كثرة الخلائق؟ قال: أرايت لو دخلت صبرة فيها خيل دهم بهم، وفيها فرس أعر محجل، أما كنت تعرفه منها؟ قالوا: بلى ، قال : فإن أمتي يومئذ غر من السجود محجلون من الضوء.

⁵¹ Buhârî, *el-Câmi 'ü's-sahîh*, 6/91, 92 "Kitâbu Tefsîri'l-Kur'an" 4727; İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 33, 34.

⁵² Krş. Buhârî, *el-Câmi 'ü's-sahîh*, 6/91, 92 "Kitâbu Tefsîri'l-Kur'an" 4727 ile ; İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 34.

“Abdullah b. Büsr el-Mâzinî'den Rasulü Allah'ın şöyle dediği rivayet edilmiştir: “Ümmetinden hiç kimse yoktur ki kıyamet günü onu tanımayayım”. (Orada hazır bulunanlar) dediler ki: “Ey Allah'ın Rasulü, onları birçok mahlûkat içinde nasıl tanırısın?” Rasulü Allah: “İçlerinde kara ve sade renkli atların bulunduğu bir sürüye girdiğinde alnı veya bacakları beyaz olan at varsa onu tanımaz mısın?” diye sordu. “Evet tanırız” dediler. Rasulü Allah dedi ki: “Ümmetimin secdeden dolayı alnı ak ve abdestten dolayı da kolları ve ayakları beyazdır.”⁵³

Üçüncü Rivâyet:

عن مالك بن أنس قال حدثني ثور قال حدثني سالم مولى ابن مطيع أنه سمع أبا هريرة رضي الله تعالى عنه يقول افتتحنا خيبر ولم نغنم ذهباً ولا فضة إنما غنمنا البقر والإبل والمتاع والحوائط ثم انصرفنا مع رسول الله ﷺ إلى وادي القرى ومعه عبد له يقال له مدعم أهداه له أحد بني الضباب فبينما هو يحط رحل رسول الله ﷺ إذ جاءه سهم عائر حتى أصاب ذلك العبد فقال الناس هنيئاً له الشهادة فقال رسول الله ﷺ بلى والذي نفسي بيده إن الشملة التي أصابها يوم خيبر من المغانم لم تصبها المقاسم لتشتعل عليه ناراً فجاء رجل حين سمع ذلك من النبي ﷺ بشراك أو بشراكين فقال هاذا شيء كنت أصبته فقال رسول الله ﷺ شراك أو شراكان من نار.

“İmam Malik, Sevr'den, o da İbnü Mutî'in mevlâsı Sâlim isnadıyla Ebû Hüreyre'den (r.a.) şöyle rivayet etmiştir: Hayberi fethettik; elbise, eşya, sığır deve ve bahçe dışında ne altın ne de gümüş ganimet alabildik. Sonrasında Rasulü Allah (s.a.v) ile Vadî'l-Kurâ'ya doğru yöneldik. Rasulü Allah'la birlikte Benî'd-Dabbâb'tan biri tarafından kendisine hediye edilen Mid'am adlı bir köle de vardı. O esnada o (köle), Rasulü Allah'ın devesinin yükünü indiriyordu ki nereden atıldığı belli olmayan serseri bir ok gelip o köleye isabet etti. (Bunu gören) insanlar; “Şehadeti hayırlı olsun!” deyince Rasulü Allah (s.a.v.); “Hayır/بلى”, **nefsim elinde olan Allah'a yemin ederim ki, Hayber günü (gazilere) taksim olunmadan, ganimet malından aldığı peştemal, onun üzerine ateş olarak parlayacaktır.**” diye buyurdu. Bunu duyunca, adamın biri bir veya iki ayakkabı bağı getirip benim (taksim yapılmadan ganimetten) aldığım

⁵³ el-İmâm Ahmed b. Hanbel, *Müsnedu İmâm Ahmed b. Hanbel*, thk. Şuayb el Arnâûtî - Adil Mürşid vd. (Müessesetü'r-Risale, 2001), 29/237 "Müsnedü's-Şâmiyyîn" 17693; İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 40, 41.

budur, dedi. Rasulüallah, “(İster) bir bağcık olsun, (ister) iki bağcık olsun (her iki durumda da o bağcık/lar) ateştedir.” diye buyurdu.”⁵⁴

Yukarıdaki hadislerde geçen “بلى” kelimesi, imâlenin ispatı ile vârid olmuştur. Buna göre söz konusu kelimenin okunuşu normalde “Belâ/بلى ” şeklinde (üstünlü lâm) iken imâle ile okunuşu “**Belê/بلى**” (esreli lâm) şeklinde olmaktadır

İmâle ile Vârid Olan “İmmâ Lâ/إما لا” Kelimesinin Geçtiği Rivâyetler

Birinci Rivâyet:

حدثنا عبد الله بن محمد حدثنا سفيان عن يحيى بن سعيد سمع أنس بن مالك رضي الله عنه حين خرج معه إلى الوليد

قال دعا النبي صلى الله عليه وسلم الأنصار إلى أن يقطع لهم البحرين فقالوا لا إلا أن تقطع لإخواننا من المهاجرين مثلها قال إما لي فاصبروا حتى تلقوني فإنه سيصيبكم بعدي أثره

“Yahya b. Sa’îd’ten rivayet edildiğine göre; Enes b. Malik onunla Velîd’e giderken şunu işittiğini söyledi: Peygamber kendilerine Bahreyn(‘den elde edilen cizyeden) bir pay ayırmak için Ensar’ı çağırdı. Ensar, “Aynısını Muhacir kardeşlerimize de ayırmadığın müddetçe kabul etmeyiz”, dedi. “(Bunun üzerine Rasulüallah,) madem kabul etmiyorsunuz o vakit (Kevser havuzunda) bana kavuşana kadar sabredin, çünkü benden sonra (hak sahiplerinin dışlanacak/birilerinin ayrıcalıklı hale gelecek şekilde) tekelleşmeye maruz kalacaksınız”, dedi.”⁵⁵

İkinci Rivâyet:

عن زيد بن ثابت قال: كان الناس في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يتبايعون الثمار، فإذا جد الناس وحضر تقاضيتهم

قال المبتاع: إنه أصاب الثمر الدمان، أصابه مراض، أصابه قشام، عاهات يحتجون بها، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما كثرت عنده الخصومة في ذلك: “فإما لي فلا تبايعوا حتى يبدو صلاح الثمر”.

⁵⁴ Buhârî, *el-Câmi ‘ü’s-sahîh*, "Kitâbü'l-Meğâzi", 40 (4234); İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 42, 43.

⁵⁵ Buhârî, *el-Câmi ‘ü’s-sahîh*, 5/33 "Kitâbu Menâkıbü'l-Ensâr" 3794; İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 36, 37.

“Zeyd ibn Sabit şöyle demiştir: Rasulüallah (s.a.v.) zamanında (insanlar) birbirine meyve satarlardı, iş ciddiye binip ödeme zamanı geldiğinde. (Meyveleri) satın alan kişi; meyveye hastalık bulaşmış, meyve çürümüş, küflenmiş ve kusurlara maruz kalmış, deyip kendilerini haklı çıkarırdı. Konu hakkında Rasulüallah’ın yanında anlaşmazlıklar çoğalınca Rasulüallah şöyle buyurdu: **“Madem öyle, meyveler tam olgunlaşmadan onları satın amayın!”**⁵⁶

Üçüncü Rivâyet:

حين سئل عن بيع الرطب بالتمر قال أينقص الرطب إذا يبس قالوا نعم فقال إمامي

(Rasulüallah’a) hurmaların yaşken satılması hakkında sorulduğunda (Rasulüallah) şöyle dedi: **“Yaşken eksilir mi?”** Diye sordu. “Evet!” dediler. (Bunun üzerine) Rasulüallah şöyle buyurdu: **“Öyleyse (yaşken hurmaları) satmayın!”**⁵⁷

İbn Mibred, yukarıdaki hadisin sonunda bulunan “فلا” ifadesi için, başka yerde “إذا” olarak da bize rivâyet edilmiştir, demektedir. Ona göre buradaki (فلا إذا) “لا” da imâle ile okunabilir ancak imâle ile vârid olmadığı için kendisi de bunu imâle ile okunan kelimelerden saymamıştır.⁵⁸

Dördüncü Rivâyet:

قوله عليه السلام إمامي فاعني على نفسك بكثرة السجود

“Allah Rasülü’nün, **“Öyleyse çokça secde ederek kendin için bana yardım et!”** sözü.”

İbnü’l-Mibred, hadis kitaplarında bu senede rastlamadığını ancak İbnü’l-Muhibb’in eserinde imâle ile rastladığını söylemektedir⁵⁹ ancak bu rivayete benzer “إمامي” kısmı olmaksızın- Sahîh Müslim’de şöyle bir hadis vardır:

⁵⁶ Buhârî, *el-Câmi ü’s-sahîh*, "Kitâbü'l-Buyû" 86 (2193); İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 38, 39.

⁵⁷ Ebû Abdullah Muhammed b. Yezîd el-Kazvîni İbn Mâce, *Sünenu İbni Mâce*, thk. Muhammed Fuâd Abdülbâkî (Dâru İhyâu Kütübi'l-'Arabiyye, ts.), "Kitâbü't-Ticârât" 54 (2264); İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 39.

⁵⁸ Bkz. İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 40.

⁵⁹ Bkz. İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 41.

عن ربيعة بن كعب الأسلمي رضي الله عنه قال: كنت أبيت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فأتيته بوضوئه وحاجته فقال لي: سل فقلت: أسألك مرافقتك في الجنة. قال: أو غير ذلك قلت: هو ذاك. قال: فأعني على نفسك بكثرة السجود.

“Rabi‘a b. Ka‘b el-Eslemî’den şöyle rivayet edilmiştir: Rasulüllah’la beraber (aynı yerde) gecelemekteydim, (onun çeşitli) ihtiyaçlarını gidermesinde ve abdest suyunu getirmesinde ona yardım ederdim. Rasulüllah bana; “(Benden istediğini) talep et!”, dedi. Ben de; “Cennette seninle arkadaşlık talep ediyorum” dedim. “Bundan başka da var mı?” diye sorunca, “Sadece bu(nu istiyorum)” dedim. O da, “O zaman (sana cennette arkadaşlık edebilmem için) çokça secde ederek kendin için bana yardım et!”, dedi.⁶⁰

Beşinci Rivâyet:

عن خادم النبي صلى الله عليه وسلم رجل أو امرأة قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول للخادم ألك حاجة قال حتى كان ذات يوم فقال يا رسول الله حاجتي قال وما حاجتك قال حاجتي ان تشفع لي يوم القيامة قال ومن ذلك على هذا قال ربي قال إما لي فأعني بكثرة السجود

“Rasulüllah’ın hizmetçisinden -kadın veya erkek- şöyle rivayet edilmiştir: Rasulüllah hizmetçisine -sürekli- “Bir ihtiyacın var mı?” diye sorardı. Ta ki bir gün (hizmetçisi), “Ya Rasulüllah, benim (bir) ihtiyacım (var)”, dedi. Rasulüllah, “İhtiyacın nedir? dedi. (Hizmetçi,) “İhtiyacım, kıyamet gününde bana şefaet etmendir”, dedi. Rasulüllah, “Seni buna kim yönlendirdi?” dedi. (Hizmetçi,) “Rabbim”, deyince Rasulüllah, “O zaman çok secde ederek bana yardım et!”, diye buyurdu.⁶¹

Altıncı Rivâyet:

عن جابر قال خرجت مع النبي صلى الله عليه وسلم في سفر وكان لا يلي البراز حتى يتغيب فلا يرى فنزلنا بفلاة من الأرض ليس فيها شجر ولا علم فقال يا جابر اجعل في إداوتك ماء ثم انطلق بنا قال فانطلقنا حتى لا نرى فإذا

⁶⁰ Ebü'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc b. Müslim, *el-Câmi‘u’s-sahîh*, thk. Muhammed Fûâd Abdalbâki (Beyrut: Dâru İhyâi’t-Turâsi‘l-‘Arabî, 1955), "Kitâbü’s-Salât" 226/489.

⁶¹ Ahmed b. Hanbel, *Müsned*, "Müsnedu Mekkiyyîn-Hadîsu Hâdimü’n-Nebi" (16076); İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 41, 42.

هو بشجرتين بينهما أربع أذرع فقال يا جابر انطلق إلى هذه الشجرة فقل يقال لك الحق بصاحبك حتى يجلس خلفكما فرجعت إليها فجلس رسول الله ﷺ خلفهما ثم رجعتا إلى مكانهما فركبنا مع رسول الله ﷺ ورسول الله بيننا كأنما علينا الطير تظلنا فعرضت له امرأة معها صبي لها فقالت يا رسول الله إن ابني هذا يأخذه الشيطان كل يوم ثلاث مرار قال فتناول الصبي فجعله بينه وبين مقدم الرحل ثم قال اخسأ عدو الله أنا رسول الله صلى الله عليه وسلم اخسأ عدو الله أنا رسول الله ثلاثا ثم دفعه إليها فلما قضينا سفرنا مررنا بذلك المكان فعرضت لنا المرأة معها صبيها ومعها كبشان تسوقهما فقالت يا رسول الله اقبل مني هديتي فوالذي بعثك بالحق ما عاد إليه بعد فقال خذوا منها واحدا وردوا عليها الآخر قال ثم سرنا ورسول الله ﷺ بيننا كأنما علينا الطير تظلنا فإذا جمل ناد حتى إذا كان بين السماطين خر ساجدا فجلس رسول الله ﷺ وقال علي الناس من صاحب الجمل فإذا فتية من الأنصار قالوا هو لنا يا رسول الله قال فما شأنه قالوا استقيناه عليه منذ عشرين سنة وكانت به شحيمة فأردنا أن ننحره لنقسمه بين غلماننا فانفلت منا قال ببعونه قالوا بل هو لك يا رسول الله قال إما لي فأحسنوا إليه حتى يأتيه أجله قال المسلمون عند ذلك يا رسول الله نحن أحق بالسجود لك من البهائم قال لا ينبغي لشيء أن يسجد لشيء ولو كان ذلك كان النساء لأزواجهن

“Cabir'den rivayet edildiğine göre o şöyle dedi: Peygamber (s.a.v.) ile birlikte bir yolculuğa çıktım -kendisi kayboluncaya ve görülmeinceye kadar tuvalet ihtiyacını gidermezdi. İçinde ne ağaç ne de herhangi bir işaret bulunan bir yere geldik. [Rasulullah (s.a.v.)], “Ey Cabir, kabına su koy ve bizimle gel!” dedi. Sonra gözden kaybolana kadar yola devam ettik. Aralarında dört arşın olan iki ağaç gördük. [Rasulullah (s.a.v.)], “Ey Cabir, şu ağaca git ve deki: “Arkantıda oturulmak için arkadaşına katılman/birleşmen (gerektiği) söyleniyor” dedi. Ben de oraya döndüm. [Rasulullah (s.a.v.) ihtiyacını gidermek için ağaçların] arkasına oturdu, sonra (o ağaçlar) yerlerine döndüler. Daha sonra Rasulullah (s.a.v.) ile birlikte yola koyulduk. Rasulullah (s.a.v.) sanki üzerimizde gölgelik yapan kuşlar varmış gibi aramızdaydı. Yanında bir erkek çocuğu olan bir kadın görüldü. (Kadın), “Ey Allah'ın Resulü, bu oğlum her gün günde üç defa şeytan tarafından alınıyor” dedi. [Rasulullah (s.a.v.)] çocuğu alıp kendisi ile yolculuğa çıkan kişinin arasına koydu ve üç defa

“Ey Allah düşmanı rezil ol! Ben Allah Rasulüyüm.” deyip çocuğu kadına doğru itti. Yolculuğumuzu bitirdikten sonra tekrar o yerden geçtiğimizde yanında sürdüğü iki koç olduğu halde o kadın çocuğuyla göründü ve **“Ey Allah'ın Rasulü, benden hediyemi kabul et, seni hakla gönderene yemin ederim ki (şeytan, çocuğuma) bir daha dönmedi”** dedi. [Rasulullah (s.a.v.), yanındakilere]; **“Birini alın, diğerini ona geri verin!”** dedi. Sonra Rasulullah (s.a.v.) ile birlikte, sanki üzerimizde kuşlar gölgelik yapıyormuş gibi yürüdük. Bir baktık ki hurma ağaçları ve bir topluluk arasında bir deve sendeleyip secdeye varıyor. Rasulullah oturdu ve **“Ey insanlar bana bakın! Bu devenin sahibi kimdir?”** dedi. Ensardan bir topluluk; **“O bizim (devemiz)dir”** diye cevap verince (Rasulullah), **“Durumu nedir?”** diye sordu. (Topluluk); **“Yirmi seneden beridir onu besliyoruz, iyice kilo aldığı için biz de onu boğazlayıp çocuklarımız arasında paylaşmak istedik ama o bizden kaçtı”** deyince (Rasulullah), **“Onu bana satın!”** diye buyurdu. (Topluluk); **“(Satmıyoruz) o senindir”** dedi. (Rasulullah); **“Öyleyse eceli gelene dek ona iyi davranın!”** diye buyurdu. Bu olayı gören oradaki müslümanlar; **“Ey Allah'ın Rasulü, biz sana secde etmede hayvanlardan daha layıkız”** dedi. (Rasulullah); **“Bir şeyin/kimsenin bir şeye/kimseye secde etmesi caiz değildir, şayet caiz olsaydı kadınların (kendi) eşlerine secde etmesi gerekecekti.”** diye buyurdu.⁶²

İbnü'l-Mibred, yukarıdaki hadisin deveden bahsedilen kısmını farklı bir senedle tekrar aktarmaktadır. Her ne kadar kitabı tahkik eden Su'âd Sabîh Berrâk es-Sabîh, İbnü'l-Mibred'in bunu tekrar neden zikrettiğinin sebebini anlamadım, zira ikisinin de senedi aynıdır,⁶³ dese de ikisinin sened zincirinin birkaç yerinde farklılık vardır. Bize öyle geliyor ki İbnü'l-Mibred, bu farklılıktan dolayı söz konusu hadisin son bölümünü tekrar vermiştir. Bahsettiğimiz farklılıklar şunlardır: İkinci defa aktardığı bu bölümde yukarıda geçen hadisin senedinde bulunan “أخبرنا أبو عمران السمرقندي”; “أخبرنا السليمي”; “أخبرنا الجماعة” yerine “أخبرنا”; “أخبرنا عبد بني حميد” yerine “أخبرنا الدار يمي”; “الشاشي” ifadeleri kullanılmıştır. Senetteki bu farklılıklar dışında metinde de küçük bir farklılık vardır. Bu farklılık ise şudur: Yukarıdaki hadiste yer alan “بل هو لك” ifadesi bu ikinci hadiste “لا بل هو لك” şeklinde gelmiş olup

⁶² Ebû Muhammed Abdullah b. Abdurrahman b. el-Fadl b. Behrâm b. Abdussamed ed-Dârimî, *Sünenü'd-Dârimî-Müsnedü'd-Dârimî*, thk. Hüseyin Selîm Esed ed-Dârânî (Suudi Arabistan: Dâru'l-Müğni, 2000), "Bâbu mâ Ekremellahu Taala Bihi Nebiyyehu (s.a.v) min İmâni'ş-Şeceri bihi ve'l-Behâimi ve'l-Cinni", 4/17; İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 44, 45.

⁶³ Bkz. İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 46 (1 numaralı dipnot).

başında “لا” edatı mevcuttur. Ayrıca İbnü’l-Mibred, her iki hadiste de “إِما لي” ifadesinin imâle ile varid olduğunu söyler.⁶⁴

Yedinci Rivâyet:

أن ماعز بن مالك الأسلمي أتى رسول الله ﷺ، فقال: يا رسول الله، إني قد ظلمت نفسي، وزنيت، وإني أريد أن تطهرني، فرده، فلما كان من الغد أتاه، فقال: يا رسول الله، إني قد زنيت، فرده الثانية، فأرسل رسول الله ﷺ إلى قومه، فقال: أتعلمون بعقله بأسا؟ تنكرون منه شيئا؟ فقالوا: ما نعلمه إلا وفي العقل من صالحينا، فيما نرى، فأتاه الثالثة، فأرسل إليهم أيضا فسأل عنه، فأخبروه أنه لا بأس به، ولا بعقله، فلما كان الرابعة حفر له حفرة، ثم أمر به فرجم. قال: فجاءت الغامدية، فقالت: يا رسول الله، إني قد زنيت فطهرني، وإنه ردها، فلما كان الغد، قالت: يا رسول الله، لم تردني؟ لعلك أن تردني كما رددت ماعزا، فوالله إني لحبلى، قال: إما لي فاذهي حتى تلدي

“Mâ’iz b. Mâlik el-Eslemî Rasulüllah’a gelip, “Ya Rasulüllah, nefsime zulmedip zina yaptım, beni arındırmanı istiyorum” dedi. (Rasulüllah, bir şey demeden) onu gönderdi. Ertesi gün (Mâ’iz yine) gelip, “Ben zina yaptım” deyince (Rasulüllah) onu ikinci defa gönderip onun tanıdıklarına haber yollayarak, “(Mâ’iz’in) aklında bir sorun olduğu hakkında bir bilginiz var mı? Ondan (delilikle veya akılsızlıkla ilgili) bir şey bekliyor musunuz?” diye sordu. (Tanıdıkları); “(Akılsızlığıyla ilgili bir şey) bilmiyoruz ancak bize görüldüğü kadarıyla (kendisi) bizim sağlıklı olanlarımızdan olup akli tamdır” diye cevap verdiler. Üçüncü defa gelince (Rasulüllah) tekrar onlara sordu, onlar da yine ne kendisinde ne de aklında bir sorun olmadığını söylediler. Dördüncü defa gelince (Rasulüllah) onun için bir çukur kaz(dır)ıp recmedilmesini emretti ve (Mâ’iz) recmedildi. (Hadisi rivâyet eden şöyle dedi): (Bu olaydan sonra Ezz kabilesinin bir kolu olan) Ğâmidli bir kadın (da) gelip (Rasulüllah’a), “Ya Rasulüllah, zina yaptım, beni arındır!” dedi. (Rasulüllah) onu gönderdi. Ertesi gün kadın yine Ya Rasulüllah, “Beni niye gönderiyorsun? Mâ’iz’i gönderdiğin gibi beni göndermek mi

⁶⁴ Krş. İbn Mibred, *İdâhü’l-makâle*, 45 ile 46.

istiyorsun? Allah'a yemin ederim ki ben gebeyim" deyince (Rasulullah), "Öyleyse git, doğuruncaya kadar (bekle)!" dedi."⁶⁵

Sekizinci Rivâyet:

عن طاووس قال كنت مع ابن عباس إذ قال زيد بن ثابت تفيتي أن تصدر الحائض قبل أن يكون آخر عهدها بالبیت فقال له ابن عباس : إما لي فسل فلانة الأنصارية هل أمرها بذلك رسول الله ﷺ ؟ قال فرجع زيد إلي ابن عباس يضحك وهو يقول: ما أراك إلا قد صدقت

"Tavûs'tan rivâyet edildiğine göre şöyle demiştir: Ben İbn Abbas ile birlikteyken Zeyd b. Sabit (İbn Abbas'a), "Hayız hali bitmediği kadının veda tevaifi yapmadan Kabe'yi terketmesi hakkında fetva veriyorsun" dedi. İbn Abbas ona, "O zaman (bana inanmıyorsan) falanca Ensârî kadına Rasulü Allah'ın ona böyle bir şeyi emredip etmediğini sor!" dedi. Zeyd, (kadına sorduktan sonra) gülerek İbn Abbas'a gelip, senin doğru söylediğin dışında bir şey görmedim, dedi."⁶⁶

Yukarıda da değindiğimiz gibi bu hadiste imâle ile vârid olan "İma li" kelimesi, Hz. Peygamber'in (s.a.v) sözü değil, İbn Abbas'ın (r.a) sözüdür.

Dokuzuncu Rivâyet:

قال أبو طلحة كنا قعودا بالافنية نتحدث فجاء رسول الله ﷺ فقام علينا فقال ما لكم ومجالس الصعدات اجتنبوا مجالس الصعدات فقلنا إنما قعدنا لغير ما بأس قعدنا نتذاكر ونتحدث قال إما لي فأدوا حقها غض البصر ورد السلام وحسن الكلام

"Ebû Talha'dan rivayet edildiğine göre şöyle demiştir): Evin önündeki boş alanda oturmuş konuşuyorduk. (Bir baktık ki) Rasulü Allah çıkıp geldi ve ayağa kalkıp şöyle dedi: "Size

⁶⁵ Müslim, *es-Sahih*, "Kitâbü'l-Hudûd", 5/1695; İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 46, 47.

⁶⁶ Müslim, *es-Sahih*, "Kitâbü'l-Hacc", 68/1328; İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 47, 48.

ne oluyor ki kapı önlerinde oturuyorsunuz? Kapı önlerinde oturmaktan vazgeçin!” Biz de, “Ya Rasulü Allah, biz kimseye zarar vermeden oturmuş konuşup müzakere ediyoruz” dedik. Rasulü Allah, “O zaman bakışlarınızı yere indirerek, verilen selama cevap vererek ve iyilik konuşarak hakkını verin!” dedi.”⁶⁷

On Birinci Hadis:

عن جبير بن حية، قال: بعث عمر رضي الله عنه الناس من أفناء الأمصار يقاتلون المشركين، قال: فبينما عمر رضي الله عنه كذلك، إذ أتى برجل من المشركين من أهل الأهواز قد أسر، فلما أتى به قال بعض الناس للهزيمان: أيسرك أن لا تقتل؟ قال: نعم، وما هو؟ قال: إذا قريوك من أمير المؤمنين فكلمك فقل: إني أفرق أن أكلمك، فيقول: لا تفرق، فإن أراد قتلك فقل: إني في أمان، إنك قلت لا تفرق. قال: فحفظها الرجل، فلما أتى به عمر رضي الله عنه قال له في بعض ما يسأله عنه: " إني أفرق ". يعني، فقال: لا تفرق. قال: " فلما فرغ من كلامه ساءله عما شاء الله "، ثم قال له: " إني قاتلك "، قال: فقال: فقد أمنتني. فقال: " ويحك ما أمنتك ". قال: قلت: لا تفرق. قال: " صدق إما لي فأسلم ". قال: نعم. فأسلم.

“Cübeyr bin Hayya’dan rivâyet edildiğine göre: Hz. Ömer (r.a), müşriklerle savaşmak için şehirlerin kenar mahallelerinden insanları gönderdi. O esnada Hz. Ömer (r.a) böyleyken Ahvaz halkından müşriklerden esir alınan bir adam getirildi. (Adam) getirildiğinde halktan bir kısmı Hüzmüzan’a: “Öldürülmemen seni sevindirir mi? Diye sordular. (Adam), “Evet, peki o nedir (öldürülmekten nasıl kurtulurum)? dedi: (O insanlar), “Eğer seni Mü’minlerin Emiri’ne yaklaşıtırlarsa ve o da seninle konuşursa, de ki: “Ben sizinle konuşmaktan korkuyorum, o da: “Korkma!” diyecektir. Eğer (daha sonra) o sizi öldürmek isterse, deyin ki: “Ben güvendeyim. Çünkü siz (daha önce), korkma, dediniz.” Adam bunu ezberledi, Hz. Ömer’e (r.a) getirildiğinde ona sorulan bazı sorular arasında, korkuyorum, dedi. Hz. Ömer; “Korkma!” dedi. (Adam) konuşmasını bitirince (Hz. Ömer) ona Allah’ın izin verdiği kadar soru sorduktan sonra ona, seni öldüreceğim, dedi. (Adam) sen bana güven verdin, deyince (Hz. Ömer); yazık sana, ben sana güven vermedim, dedi. (Adam), sen “Korkma!” dedin

⁶⁷ Müslim, *es-Sahih*, "Kitâbü's-Selâm", 2/2161; İbn Mibred, *İdâhü'l-makâle*, 48, 49.

*deyince (Hz. Ömer), doğru söyle veya müslüman ol, dedi. Adam tamam dedi ve müslüman oldu.*⁶⁸

Yukarıdaki rivâyetlerde geçen ve sonu yâ ile yazılan “إِمْأ لِي” ifadesi, birçok hadis kitabında elif ile “إِمْأ لآ” şeklinde yazılmaktadır. Söz konusu rivâyetler imâle ile vârid olduklarından dolayı, her iki durumda da “İmmâ Lê” şeklinde okunmaktadır.

SONUÇ

İmâle konusu daha çok kırâat ilminin konusu olarak bilinmektedir. Ancak gerek dil ilimlerinden olan sarf-nahiv gerekse de edebiyatın bir alt ilmi olan divân edebiyatında da konu olarak yer almaktadır. Bunun yanı sıra Hz. Peygamber’den (s.a.v.) ve sahabelerinden rivâyet edilen kimi hadislerde bazı kelimeler imâle ile vârid olmuştur. Hicri X. Asrın önemli alimlerinden olan İbnü’l-Mibred daha çok hadis alimi olarak meşhur olsa da kaleme aldığı eserlere bakıldığında hemen hemen tüm İslamî ilimlerde yetkinliğini kanıtlamış biridir. Ayrıca İslamî ilimler dışında da birçok ilme derinlemesine vakıf olduğunu göstermiştir. Kendisine atfedilen altı yüzden fazla eseri vardır. Bu eserler daha çok hadis ilmiyle ilgilidir. Ancak kaleme aldığı bazı eserlerde onun kırâat ilmine de vakıf olduğu görülmektedir. Öte yandan kendisinden ilim aldığı hocaları arasında birkaç kırâat alimi de vardır.

Kırâat ilminde önemli bir konu olan imâle, İbnü’l-Mibred’in dikkatini çekmiş olmalı ki hadislerde imâle ile varid olan kelimelerin geçtiği rivâyetleri *İdâhu’l-makâle fî mâ verade bi’l-imâle* adlı küçük hacimli bir risalede toplamıştır. Söz konusu eserde toplam on üç rivâyet yer almaktadır. Bu rivâyetlerden birinde “بلى” ile “لا” beraber yer alırken üç rivâyette “بلى”, dokuz rivâyette ise “إِمْأ لِي” kelimesi yer almaktadır. Bunlardan on iki rivâyet Hz. Peygamber’in (s.a.v.) sözü olup bir rivâyet ise Hz. İbn Abbas’ın (r.a.) sözüdür. Ayrıca kitabı tahkik eden Su’âd Sabîh Berrâk es-Sabîh de *imâle* ile vârid olan “إِمْأ لِي” kelimesinin yer aldığı başka bir rivayeti de eklemiştir. Söz konusu rivâyet Hz. Peygamber’in (s.a.v.) sözü olmayıp Hz. Ömer’in (r.a.) sözüdür.

Hz. Peygamber (s.a.v.), muhatabı olan kişiyle konuşurken belki de muhatabına bir jest olsun diye onun lehçesinden bildiği kelimeleri söz konusu lehçede kullanıldığı şekliyle

⁶⁸ Ebû Bekir Ahmed b. el-Hüseyn b. Ali el-Beyheki, *es-Sünenü’l-kübrâ*, thk. Muhammed Abdulkadir Atâ (Beyrut: Dârü’l-Kütübi’l-İlmiyye, 2003), "Kitâbü’s-Seyr" 81 (18182); İbn Mibred, *İdâhu’l-makâle*, 51, 52.

kullandığı kaynaklarda geçmektedir. Öte yandan muhatabı farklı bir millete mensupsa onun dilinden de bildiği kelimeleri kullanmaya gayret ettiğini kaynaklardan öğrenmekteyiz. İmâlenin de bazı Arap lehçelerinde olan bir olgu olduğu bilinmektedir. Hz. Peygamber'in (s.a.v.) kendisinden rivâyet edilen bazı hadislerdeki imâleyi de bu meyanda kullandığı kanaatindeyiz. Bu sayede evrensel bir peygamber olan Hz. Rasulü Allah (s.a.v.), hiçbir lehçenin diğer lehçeye ve hiçbir dilin diğer dile bir üstünlüğünün olmadığını göstermek istediğini ve hepsinin de Kur'an-ı Kerim'de açıkça ifade edildiği gibi Yüce Allah'ın (c.c.) birer ayeti olduğunu o lehçeyle veya dille konuşarak göstermek istediğini söyleyebiliriz. Zaten konusu doğrudan Kur'an-ı Kerim okuyuşu olan kırâat ilmine baktığımızda da kimi yerlerde birçok farklı lehçenin özelliği olan okuyuş tarzları olduğunu görmekteyiz.

İbnü'l-Mibred'ten bahsedenler genelde onu Suyûtî ile kıyaslamışlardır. Zira ikisi de eser vermede velud birer alimdir. Ancak ne yazık ki Suyûtî, İslam aleminde hak ettiği değeri görünürken İbnü'l-Mibred onun kadar tanınmamıştır. Onun üzerinde çalışmalar yapanlar bunu, onun eserlerinin zor okunduğuna bağlamaktadırlar. Zira onun eserlerinin kahir ekseriyeti kendi el yazması olup okunması güç olan bir yazı şekliyle yazıldığı görülmektedir. Bundan dolayı birçok eseri hala mahtut olarak varlığını korumakta olup araştırmacıları beklemektedir. Gerek İslamî ilimlerde gerekse de diğer farklı disiplinlerde çalışma yapmak isteyenler, bu mahtut eserlere başvurabilir ve onları ilim dünyasına kazandırabilir. Söz konusu eserlerinin büyük bir kısmı Şam'da bulunan Dârü'l-Kütübi'z-Zâhiriyye adlı kütüphanede bulunmaktadır.

KAYNAKÇA

- Acar, Mustafa. *Kıraat İlmi ve Kıraat Farklılıkları Furkân Sûresi Örneği*. Ankara: İlahiyât Yayınları, 2020.
- Ahmed b. Hanbel, el-İmâm. *Müsnedu İmâm Ahmed b. Hanbel*. thk. Şuayb el Arnâûtî - Adil Mürşid vd. Müessesetü'r-Risale, 2001.
- Ahmed, Halil Raşîd. *İnfirâdâtü'l-kurrâi's-seb'*. Beyrut-Kerkük: Dâru İbn Hazm-Mektebetu Emîr, 2010.
- Âl Ba'alevî, es-Seyyid Nebîl b. Hâşim b. Abdullah el-Ğamrî. *Takrîbü'n-nef' ve teysîrû'l-cem' beyne'l-kirâati's-seb' ve me'ahu el-mukaddimetü'l-musemmâtu İ'lâmu ehli'l-Kur'ân*. Mekke: Dârü'l-Beşâiri'l-İslâmiyye, 2013.
- Altuntaş, Halil - Şahin, Muzaffer. *Kur'an-ı Kerim Meâli*. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 2012.
- Bâbânî, İsmail Bâşâ b. Muhammed Emîn b. Mîr Selîm el-. *Hediyetü'l-ârifîn esmâü'l-müellifîn ve âsârü'l-müsannifîn min keşfi'z-zünûn*. thk. Muhammed Abdulkadir Atâ. Beyrut: Darü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2018.
- Beyhekî, Ebû Bekir Ahmed b. el-Hüseyn b. Ali el-. *es-Sünenü'l-kübrâ*. thk. Muhammed Abdulkadir Atâ. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2003.
- Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail b. İbrahim b. el-Muğira b. Berdizbeh el-. *el-Câmi'ü's-sahîh*. nşr. Muhammed Züheyr b. Nasr. thk. Komisyon. Beyrut: Dâru Tavki'n-

Necât, 1422/2001.

Cezerî, Ebü'l-Hayr Şemsüddin Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Alî b. Yûsuf el-. *en-Neşr fi'l-kirâati'l-'aşr*. Beyrut: Dârü'l-Fikr, 2014.

Çetin, Abdurrahman. *Kur'an Okuma Esasları*. Bursa: Emin Yayınları, 2015.

Dânî, Ebü Amr Osmân b. Sa'îd b. Osmân ed-. *el-Müfredâtü's-seb'*. thk. Ali Tevfik en-Nuhhâs. Tantâ: Dârü's-Sahâbe li't-Turâs bi Tantâ, 2006.

Dârimî, Ebü Muhammed Abdullah b. Abdurrahman b. el-Fadl b. Behrâm b. Abdussamed ed-. *Sünenü'd-Dârimî-Müsnedü'd-Dârimî*. thk. Hüseyin Selim Esed ed-Dârânî. Suudî Arabistan: Dârü'l-Mügnî, 2000.

Ebû Şame, Abdurrahman b. İsmail el-Makdisî. *İbrâzü'l-me'ânî min Hirzi'l-emânî fi'l-kirâati's-seb' li'l-İmâmi's-Şâtübî*. thk. Muhammed es-Seyyid Osman. Beyrut: Dârü'l-Kütübî'l-İlmiyye, 2013.

Enderânî, Ebü Abdullah Ahmed b. Ebî Ömer el-. *Şerhu Sadri'l-Ğâye ve ahirihâ ve mâ yüşkilu mine'l-mesâili fi esnâihâ el-musemmâ Şerhu Ğâyetu İbn Mihrân*. thk. Ahmed Muhammed Ferîd. Dimaşk: Dârü'l-Ğavsânî li'd-Dirâsâti'l-Kur'aniyye, 2017.

Ensârî, Ebü Ca'fer Ahmed b. Ali b. Ahmed b. Haalef el-. *el-İknâ' fi'l-kirâati's-seb'*. thk. eş-Şeyh Ahmed Ferîd el-Mezîdî. Beyrut: Darü'l-Kütübî'l-İlmiyye, 2009.

Fırat, Yavuz. *Tecvîd ve Kıraat İlmi Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Hacıveyiszade İlim ve Kültür Vakfı Yayınevi, 2018.

Gazzî, Necmüddîn Muhammed b. Muhammed el-. *el-Kevâkibü's-sâira bi a'yâni'l-mieti'l-'âşira*. thk. Halil Mansûr. Beyrut: Dârü'l-Kütübî'l-İlmiyye, 1997.

Hârûf, Muhammed Fehd. *el-Muyesser fi'l-kirâati'l-'aşri'l-mütevâtira min tarîki Tayyibeti'n-neşr ve'l-kirâati'l-erba'i's-şâzzeti ve tevcîhihâ*. Beyrut: Daru İbn Kesîr, 2016.

İbn Ğalbûn, Ebü'l-Hasan Tâhir b. Abdulmun'im. *et-Tezkira fi'l-kirâat*. thk. Sa'îd Sâlih Ze'îme. Beyrut: Dârü'l-Kütübî'l-İlmiyye, 2001.

İbn Hişam, Ebü Muhammed Abdullah Cemâlüddîn el-Ensârî. *Şerhu Katri'n-nedâ ve bellü's-sadâ*. Beyrut: el-Mektebetü'l-'Asriyye, 1998.

İbn Mâce, Ebü Abdullah Muhammed b. Yezîd el-Kazvînî. *Sünenü İbni Mâce*. thk. Muhammed Fuâd Abdülbâkî. Dâru İhyâu Kütübî'l-'Arabiyye, ts.

İbn Manzûr, Ebü'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrrem b. Alî b. Ahmed el-Ensârî er-Rüveyfî. *Lisânü'l-'Arab*. thk. Yûsuf el-Bikâ'î vd. Beyrut: Müessesetü'l-A'lem li'l-Matbû'ât, 2015.

İbn Mibred, Ebü'l-Mehâsin Cemâlüddîn Yûsuf b. Hasen b. Ahmed el-Makdisî. *İdâhü'l-makâle fîmâ verâde bi'l-imâle*. thk. Su'âd Sabîh Berrâk es-Sabîh. Beyrut: Dârü'l-Beşâiri'l-İslâmiyye, 2009.

İbn Molla, Şihabüddîn Ahmed b. Ahmed b. Muhammed el-Halebî. *Mut'atü'l-ehân mine't-temttü'i bi'l-akrân beyne terâcimi's-şuyûh ve'l-akrân*. thk. Selahaddîn Ali eş-Şeybânî. Beyrut: Dâru Sâdır, 1417.

İbn Teymiyye, Takiyüddin Ebü'l-Abbâs Ahmed b. Abdulhalim b. Abdusselâm b. Abdullah b. Ebi'l-Kâsim b. Muhammed. *Ehâdisü'l-kisâs*. thk. Muhammed b. Lütfî es-Sabbâğ. Beyrut: el-Mektebü'l-İslâmî, 1988.

İbnu Ebî Meryem, Ebü Abdullah Nasr b. Ali b. Muhammed eş-Şîrâzî. *el-Mûzah fi vücûhi'l-kirâati ve ilelihâ*. thk. Abdurrahim et-Tarhûnî. Beyrut: Dârü'l-Kütübî'l-İlmiyye, 2009.

İbnü'l-'İmâd, el-İmâm Şihâbüddîn Ebü'l-FellâhAbdülhayy b. Ahmed b. Muhammed b. el-'İmâd el-'Akrî el-Hanbelî ed-Dimaşkî. *Şezerâtü'z-zeheb fi ahbâri men zeheb*. thk. Abdulkâdir el-Arnâûtî - Mahmud el-Arnâûtî. Beyrut: Daru İbn Kesîr, 1992.

İbnü'l-Mibred, Ebü'l-Mehâsin Cemâlüddîn Yûsuf b. Hasen b. Ahmed el-Makdisî. *Cevherü'l-munaddâd fi tabakâti müteahhiri ashâbi Ahmed*. thk. Abdurrahman Suleyman el-Useymîn. Riyâd: Mektebetü'l-Ubeykan, 2000.

İbnü'l-Mibred, Ebü'l-Mehâsin Cemâlüddîn Yûsuf b. Hasen b. Ahmed el-Makdisî. *İrşâdü's-*

- sâlik ilâ menâkibi Mâlik*. thk. Rıdvân Muhtâr İbn Ğarbiyye. Beyrut: Dâru İbn Hazm, 2009.
- İbnü'l-Mibred, Ebü'l-Mehâsin Cemâlüddîn Yûsuf b. Hasen b. Ahmed el-Makdisî. *Mahzü's-savâb fî fedâili Emîri'l-Mü'minîn Ömer b. el-Hattâb*. nşr. Abdulaziz b. Muhammed b. Abdulmuhsin el-Furayh. Riyâd: Advâü's-Selef, 200M.S.
- İbnü'l-Mibred, Ebü'l-Mehâsin Cemâlüddîn Yûsuf b. Hasen b. Ahmed el-Makdisî. *Tezkîratü'l-Huffâz ve tebsîratü'l-ikâz*. thk. Nüreddîn et-Tâlib vd. Suriye-Lübnân: Dâru'n-Nevâdir, 2011.
- İbnü'l-Mibred, Ebü'l-Mehâsin Cemâlüddîn Yûsuf b. Hasen b. Ahmed el-Makdisî. *Zeylu İbn Abdulhadî 'alâ tabakâti İbn Receb*. thk. Ebû Abdullah Mahmud b. Muhammed el-Haddâd. Riyâd: Dâru'l-'Asime, 1374.
- İbnü'l-Mibred, Ebü'l-Mehâsin Cemâlüddîn Yûsuf b. Hasen b. Ahmed el-Makdisî. *Zübdetü'l-'ulûm ve sâhibü'l-mentûki ve'l-mefhûm*. thk. Abdullah Hüseyin el-Mevcân. Cidde: Merkezü'l-Kevn, 2010.
- Kâdî, Abdulfettâh Abdulganî el-. *el-Büdü'rü'z-zâhira fî'l-kirâati'l-'aşri'l-mütevâtira min tarîkayi's-Şâtıbiyye ve'd-Durra*. thk. Usâme Heysem 'Atâyâ. Beyrut: Dâru'l-Beyrûtî, 2007.
- Kâdî, Abdulfettâh b. Abdulganî el-. *el-İdah li Metni'd-dürri fî'l-kirâati's-selâsi'l-mutemmime li'l-kirâati'l-'aşr*. Dımaşk: Dâru'l-Ğavsânî li'd-Dirâsâti'l-Kur'aniyye, 2018.
- Kalaç, Rıdvân. *Eyyübî ve Memlûk Dımaşk'ında Hadis Kudâme Ailesi Bağlamında Bir İnceleme*. Ankara: Fecr Yayınları, 2023.
- Karaçam, İsmail. *Kur'an-ı Kerîm'in Faziletleri ve Okunma Kâideleri*. İstanbul: İFAV Yayınları, 2013.
- Kayravânî, Ebû Abdullah Muhammed b. Süfyân el-. *Kitâbü'l-hâdî fî'l-kirâati's-seb'*. Dımaşk: Dâru'l-Ğavsânî li'd-Dirâsâti'l-Kur'aniyye, 2019.
- Kaysî, Ebû Muhammed Mekki b. Ebî Tâlib el-. *el-Keşf 'an vucûhi'l-kirâati's-seb' ve 'ilelihâ ve hücecihâ*. thk. Ahmed Mehdelî. Beyrut: Books-Publisher, 2011.
- Kehîle, Muhammed ed-Düsûkî. *Fıkhu ahkâmi't-tecvîd*. Beyrut: Dâru'l-Ğavsânî li'd-Dirâsâti'l-Kur'aniyye, 2020.
- Kemaluddîn el-Gazî, Muhammed Kemaluddîn b. Muhammed el-Âmirî. *en-Na'tü'l-ekmel li ashâbi İmâm Ahmed b. Hanbel*. Dımaşk: Dâru'l-Fikr, 1982.
- Kittânî, Abdülhayy b. Abdülkebîr el-. *Fihrisü'l-fehâris ve'l-esbât ve mü'cemü'l-me'âcim ve'l-meşihât ve'l-muselselat*. nşr. İhsân 'Abbâs. Beyrut: Dâru'l-Ğarbi'l-İslâmî, 1982.
- Koca, Ferhat. "İbnü'l-Mibred". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 21/126-128. İstanbul: TDV Yayınları, 2000.
- Koyuncu, Recep. *Kıraat İlmi Takrîb Usûlü*. Konya: Hacıveyiszade İlim ve Kültür Vakfı Yayinevi, 2018.
- Müslim, Ebü'l-Hüseyin Müslim b. el-Haccâc b. *el-Câmi'u's-sahîh*. thk. Muhammed Fûâd Abdülbâkî. Beyrut: Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, 1955.
- Necdî, Muhammed b. Abdullah b. Hâmid en-. *es-Suhûbü'l-vâbile 'alâ derâihi'l-Henâbile*. Mektebetü'l-İmâm Ahmed, 1989.
- Neşşâr, Sirâceddîn Ömer b. Zeyneddîn Kâsım İbn Muhammed b. Ali el-Ensârî en-. *el-Büdü'rü'z-zâhira fî'l-kirâati'l-'aşri'l-mütevâtira*. thk. Ali Muhammed Mu'avved vd. Beyrut: 'Âlemü'l-Kütüb, 2006.
- Nüveyrî, Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ali en-. *Şerhu Tayyibetü'n-neşr fî'l-kirâati'l-'aşr*. thk. Mecdî Muhammed Surûr Sa'd Bâslûm. Beyrut: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, 2009.
- Pala, İskender. *Ansiklopedik Divân Şiiri Sözlüğü*. İstanbul: Kapı Yayınları, 2022.
- Saçaklızâde, Muhammed b. Ebîbekr el-Merîbrâzü'l-mer'âşî. *Tehzîbü'l-kirâât*. thk. Halid Abdüsselâm Berekât. Dımaşk: Dâru'l-Ğavsânî li'd-Dirâsâti'l-Kur'aniyye, 2012.
- Sarı, Mehmet Ali. "İmâle". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 22/177. İstanbul: TDV Yayınları, 2000.
- Sehâvî, Şemsüddin Muhammed b. Abdurrahman es-. *ed-Dev'ü'l-lami' li ehli'l-karni't-tasi'*.

Beyrut: Darü'l-Ceyl, ts.

Selâme, Nâsır b. Su'ûd es-. *Mü'cemu muellefâti Yûsuf b. Hasan b. Abdulhâdi el-Hanbelî el-Mahtûta bi Mektebeti'l-'Alem*. Riyâd: Dâru İşbiliyye, 1997.

Sîbeveyhi, Ebû Bişr Amr b. Osmân b. Kanber el-Hârisî. *el-Kitâb*. thk. Abdusselam Muhammed Harûn. Kahire-Riyad: Mektebetü'l-Hâncî-Dârü'r-Rüffâ'î, 1982.

Süyûtî, Ebü'l-Fazl Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr b. Muhammed el-Hudayrî es-. *el-Behcetü'l-merdiyye 'alâ Elfîyyetu İbn Mâlik*. Kum: Müessesetu İsmailiyyân, 1417.

Şan, Lokman. *Molla Halil Siirdi'de Resm-i Mushaf Tecvid ve Kıraat İlmi*. İstanbul: Fecr Yayınları, 2023.

Şan, Lokman - Kırmızıçiçek, Kevser. "Kıraat-Lehçe İlişkisi". *Dicle İlahiyat Dergisi XXU/1* (2022), 95-109.

Şâyci, Ömer Halife eş-. *el-Mü'cemü't-tecvîdi li eşheri elfâzi 'ilmi't-tecvîd*. Küveyt: Ğerâs li'n-Neşri ve't-Tevzî'i ve'd-Du'âti ve'l-İ'lân, 1429.

Şehrezorî, el-İmâm Ebî'l-Kerem el-Mubârek b. el-Hasan eş-. *el-Mısbâhü'z-zâhir fî'l-kırâati'l-'aşri'l-bevâhir*. thk. eş-Şeyh Abdurrahim et-Tarhûnî. Beyrut: Darü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2008.

Şubeyr, Muhammed Osman. *el-İmâm Yûsuf b. Abdulhâdi ve eseruhu fî'l-fikhi*. 'Ammân: Dârü'l-Furkân, 2001.

Şu'le, Ebû Abdullah Muhammed b. Ahmed b. Muhammed b. Ahmed b. el-Hüseyn el-Mûsılî. *Şerhu Şu'le 'alâ's-Şâtibiyye el-musemmâ Kenzü'l-me'ânî şerhu Hirzü'l-emânî*. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2009.

Temel, Nihat. *Kırâat ve Tecvid Istılahları*. İstanbul: İFAV Yayınları, 2013.

Ziriklî, Hayrüddîn ez-. *el-A'l'am*. b.y.: Matbaatu Kostansûs, 1954.

'Adevî, Mehdî Sultân Hasan Ahmed el-. *el-Kırâatü's-şâzze dirâsetün savtiyyetün ve delâliyyetün*. Dârü's-Sahâbe li't-Turâs bi Tantâ, 2006.

'Ummânî, Ebû Muhammed el-Hasan b. Ali b. Saîd el-. *el-Kitâbü'l-Evsat fî 'ilmi'l-kırâat*. thk. 'İzzet Hasan. Dımaşk: Dârü'l-Fikr, 2006.

KADİM HİKMET

Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi



Kadim Hikmet, 11 (2024)
Sayfa: 77-99
Araştırma Makalesi / Researc Article

Yayın Süreci:
Geliş / Recieved: 07.09.2024
Kabul / Accepted: 04.11.2024

BİR İBÂDÎ ÂLİMİ OLAN VERCELÂNÎ'NİN SAHÂBEYE BAKIŞI¹

Yazar: Mehmed Sıddık KAYA

cudiaslani@hotmail.com

Diyanet İşleri Başkanlığı

Orcid no: 0000-0002-2485-7565

Yazar : Doç. Dr. Nurullah AGİTOĞLU

Şırnak Üniversitesi

nurullahagitoglu@gmail.com

Orcid no: 0000-0002-3485-7515

Öz

İslam dininin ana kaynakları olan Kur'an ve Sünnetin Hz. Peygamber'den bize kadar ulaşmasında sahâbîlerin emek, gayret ve fedakârlıkları inkâr edilemez. Bu çalışmamızda bir İslam fırkası olan İbâdîlerin sahâbîlere bakışı ele alınacaktır. Başta kavramın tanımı ve kapsamı olmak üzere kimlerin sahâbî sayıldığı, küçük yaşta Hz. Peygamber'i görenlerin sayılıp sayılmadığı, sahâbîlerin adaleti ve sözlerinin dinde hüccet olup olmadığı hakkındaki görüşleri incelenecektir.

İslam tarihinde Hz. Osman'ın şehit edilmesinden sonra Müslümanlar arasında çeşitli fikir ayrılıkları ve bunun neticesinde çekişmeler ve savaşlar patlak vermiştir. Cemel Savaşı ve

¹ Bu çalışma, Şırnak Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsünde (Temel İslam Bilimleri-Hadis) Mehmet Sıddık KAYA tarafında hazırlanmakta olan "İbâdî Usûlcülerin Hadis ve Sünnete Yaklaşımı (Vercelânî Örneği) adlı doktora tez çalışmasından alınmıştır.

ardından Hz. Ali (ö.40/661) ile zamanın Şam Valisi Muaviye (ö.60/680) arasında Sıffin Savaşı yaşanmıştır. Bu savaşta iki taraf arasında kabul edilen hakem hadisesinden dolayı, kendilerine “Hâriciler” denilen bir fırka meydana çıkıp “Hüküm Allah’ındır” diyerek Hz. Ali’yi kararından dönüp tövbe etmeye davet etmiştir. Bu davete uymayan Hz. Ali savaş alanında yalnız bırakılmıştır. Kendilerini Muhakkime olarak adlandıran bu fırka Hâricî olarak adlandırılmaktan hoşlanmazlar. Bu ismin kendilerine düşmanları tarafın küçük düşürülmek için verildiğini savunurlar.

Kendilerini Muhakkime olarak adlandıran bu fırka diğer İslami mezheplere karşı sergilemiş oldukları aşırı ve sert tutumlarından dolayı pek tanınmayıp dışlanmışlardır. İbâdiyye fırkası da bu mezhepten çıkıp ılımlı bir üslûp benimsediğinden günümüze kadar ulaşma imkânı bulabilmiş tek koludur. Ebû Ya’kûb Yusuf b. İbrahim el-Vercelânî (ö.570/1175) de İbâdiyye mezhebinin önde gelen âlimlerindendir. Vercelânî, gördüğü eğitim ve yaşadığı çevrenin de etkisiyle mezhebî taassuptan biraz sıyrılarak daha objektif fikirler ortaya koyabilen bir âlimdir. Bu makalemizde bir İbadî âlimi olan Vercelânî’nin konu hakkındaki görüşlerinden hareketle İbâdiyye mezhebinin sahâbîler hakkındaki görüş ve fikirleri ele alınacaktır. Sahâbîler, mümin olarak Hz. Peygamber’i gören, onunla arkadaşlık etmiş olup bu imanla vefat eden ve İslam dininin temel kaynakları olan Kur’an ve Sünneti bize kadar ulaştıran ilk nesildir.

Anahtar kelime: Hadis, Sahâbe, Hâricîyye, İbâdiyye, Vercelânî.

VERCELÂNÎ’S VIEW OF THE SAHÂBAH AN İBÂDÎTH SCHOLAR

Abstrack

The Quran and the Sunnah, which are the main sources of the Islamic religion. The efforts, efforts and sacrifices of the sahabah cannot be denied in reaching us from the Prophet. In this study, the view of the Ibadis, an Islamic sect, towards the sahabah will be discussed. Especially the definition and scope of the concept of sahabah, and who is considered as sahabah, Hz. Whether those who saw the Prophet are considered sahabah or not, their views on justice and whether their words are evidence in religion will be examined. In Islamic history, after the martyrdom of Osman, various disagreements and, as a result, conflicts and wars broke out among Muslims. The Battle of Cemal and then the "Battle of Siffin" took place between Ali (d.40/661) and the then Governor of Damascus Muawiyah (d.60/680). Due to the referee incident accepted between the two sides in this war, a sect called "Kharijites" emerged and called Ali to repent of his decision, saying "The decision belongs to Allah." Ali, who did not comply with this invitation, was left alone on the battlefield. This sect, which

calls itself Muhakkime, does not like to be called Kharijites. They argue that this name was given to them to humiliate their enemies. This sect, which calls itself "Muhakkime", is not well known and has been excluded due to its extreme and harsh attitudes towards other Islamic sects. Since the Ibadiyya sect emerged from this sect and adopted a moderate style, it is the only branch that has survived to this day. Abu Yakub Yusuf b. İbrahim el-Vercelânî (d.570/1175) is one of the leading scholars of the Ibâdîyye sect. Vercelânî is a scholar who, with the influence of the education he received and the environment in which he lived, was able to get rid of sectarian bigotry and put forward more objective ideas. In this article, the views and opinions of the Ibadiyya sect about the companions will be discussed, based on the views of Vercelânî, an Ibadi scholar, on the subject. The sahabah, as believers, It is the first generation that saw the Prophet, befriended him, died with this faith, and brought down to us the Quran and Sunnah, which are the basic sources of the Islamic religion.

Key words: Hadith, Sahabah, Kharijites, İbâdîth, Varjalanî.

Giriş

İslam Tarihine bakıldığında, bu dinin günümüze kadar ulaşmasında Hz. Peygamber'e iman edip onunla her zorluk ve sıkıntılara katlanan sahâbîlerin rolünün büyüklüğü anlaşılır. Bu nesil Hz. Peygamber ile beraber yaşayıp onu yakından tanıma fırsatı bulduğundan onun din ile ilgili hal, hareket ve sözlerine yakından şahit olma şansı bulabilmişlerdir. Hz. Peygamber'den edindikleri bilgileri de sonraki nesle aktarmaları suretiyle, bu bilgilerin günümüze kadar ulaşabilmesine katkı sağlamışlardır. Hz. Peygamber'in vefatından sonra ashâb arasında siyasi vb. bazı çekişmelerin yaşandığı fitne döneminin varlığı bilinmektedir. Bu fitneler neticesinde Müslümanlar arasında siyasi ve itikâdî ayrılıklar baş göstermiştir. Tarihte Hâriciler olarak bilinen fırka da bu ayrılıkların neticesinde ortaya çıkmıştır.²

İslam mezhepleri tarihinde Hâricîyye mezhebi, itikâdî ve siyasi olarak ortaya çıkan ilk fırkalardandır. Bu mezhebin günümüze ulaşan tek kolu da İbâdîyye fırkasıdır.³ Bu makalemizde, bir İbâdî âlimi olan Ebû Ya'kûb Yusuf b. İbrahim el-Vercelânî'nin (ö.570/1175) Sahâbeye bakışını ele almaya çalışacağız. Zira mezhep içerisinde önemli bir ağırlığı olan bu âlimden yola çıkarak İbâdîlerin sahâbeye bakışlarına dair ipuçları yakalamaya gayret edeceğiz.

² Makâlât ve fırak müellifleri, İbâdîyye mezhebinin İslâm dünyasının temel itikâdî mezhepleri arasında saymamışlar, onu daha çok Hâricîyye mezhebinin bir alt kolu olarak görmüşlerdir. Belhî, *Makâlât*, 83; Şehristânî, *el-Milel ve'n-Nihâl*, 1413, 1/114.

³ Ebû'l-Kâsım Abdullâh b. Ahmed b. Mahmûd el-Belhî el-Kâ'bi Belhî, *Kitâbu'l-Makâlât Ve Ma'ahu 'Uyûnu'l-Mesâil Ve'l-Cevâbât*, thk. Hüseyin Hansu ve diğerleri (Amman, 2018), 83; Muhammed b. Abdülkerim eş-Şehristânî Şehristânî, *el-Milel ve'n-Nihâl*, thk. Ahmed Fehmî Muhammed (Beyrut: Daru'l-Maarif, 1413), 1/114.

Yukarıda hakkında kısaca bilgi vermeye çalıştığımız Hâricîlerin gerek sahip oldukları kötü şöhret ve gerekse bizlerden uzak olup sayılarının az olmasından haklarında yeterli bilgiye sahip değiliz. Bu çalışmamızdaki bir gayemiz de bir nebze de olsa bu fırka hakkında biraz daha bilgi sahibi olabilmektir.

Hâricîyye mezhebi kendi içerisinde bölünerek çeşitli fırka ve gruplara ayrılmıştır. İbâdiyye fırkası da Basra'da 65/685 senesinde Nâfi' b. Ezrak'ın (ö.65/685) aşırı görüşlerinden dolayı, Abdullah b. İbâd'ın (ö.86/705) öncülüğünde Hâricîyye mezhebinden ayrılarak daha mutedil bir fırka olarak ortaya çıkmıştır. Ancak İbn Hazm'ın kaydettiğine göre İbâdiyye mezhebinin asıl kurucusu Câbir b. Zeyd'tir. (ö.93/711-712) İbâdiyye mezhebi sahip olduğu dini görüş ve fikirleriyle diğer Hâricî gruplardan farklılık göstermektedir.⁴

İbâdîler, kendilerini daha çok, Hz. Ali'nin (ö.40/661) hilafeti döneminde Şam Valisi iken isyan eden Muaviye'ye (ö.60/680) karşı Sıffin Savaşında Hz. Ali tarafında savaşan grup olarak tanımlarlar. İbâdîler; Hz. Ali ve Hz. Muaviye taraftarlarının Hakem Olayını kabul etmeleriyle "Hucurat" suresinde bulunan bir ayeti⁵ esas alıp hakem olayını reddederek, Hz. Ali'yi savaş alanında terk ederek kendilerini "Muhakkime"⁶ olarak adlandıran bir fırkanın devamı olarak görmektedirler.⁷

Çalışmamızın konusunu oluşturan Vercelânî hakkında kısaca bilgi vermek konunun daha iyi anlaşılmasına katkı sağlayacaktır. Başta İbâdîlerin kendi kaynakları olmak üzere değişik eserlerden toplanılan bilgiler, bizlere Vercelânî hakkında bir ön izlenim vermektedir. Vercelânî, hicri altıncı asırda yaşamış, başta hadis, fıkıh ve kelâm gibi ilimler olmak üzere birçok alanda eserler yazmış velut bir âlimdir. Onun yaşadığı dönem ve içinde yetiştiği çevre dikkate alındığında çok yönlü ve aşırıya kaçmadan mutedil bir çizgide yürümeye çalışan bir âlim olduğu anlaşılır. Vercelânî'nin babası, Kays b. Aylan kabilesinden; annesi ise Gasan Kabilesindedir.⁸ Vercelânî'nin doğup büyüdüğü memleket olan Vercelân; coğrafi çevre, siyasi ortam, iktisadi hayat ve dini yaşam bakımından bulunduğu coğrafyada dönemin önemli merkezlerindedir. Rüstemiyye devletinin Şîh Fatımîler tarafından yıkılmasından sonra burada

⁴ İbn Hazm, Ebû Ahmed Ali b. Ahmed b. Said b. Hazm ez-Zahirî, "el-Fasl fi'l-Milel ve'l-Ehvâ' ve'n-Nihal", ed. Muhammed Ali Sabih, 1348, 4/144. Alia Sereen, *Ehl-i Sünnet ve İbâdiyye'ye Göre Hadis –Ma'mer b. Râşid'in Câmi'i (ö. 153/770) ve Rebî' b. Habib'in Müsned'i (ö. 171/788) Örneği* (Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2020), 35.

⁵ Hucurat, 49/9.

⁶ Mes'ûdî, Ali b. Hüseyin, *Murûcu'z-Zeheb ve Meâdinu'l-Cevâhir*, thk. Kemal Hasan Mer'i (Mekteba el-Asriyya, t.y.), 2/307.

⁷ Ebû Rebi' Süleyman Bârûnî, *Muhtasârü Tarihi'l-İbâdiyye* (Mektebetu's-Şamile el-İbâdiyye, t.y.), 36.

⁸ Vercelânî, Ebû Ya'kûb Yusuf b. İbrahim es-Sidrâtî, *Rihletü Vercelânî*, thk. Yahya b. Buhun Hacı Muhammed (Asimetü's-Sekafetü'l-Arabiyye: Vizâretu's-Sekafetu'l-Cezâir, 2007), 72-73; Enver b. Amâre Ahmed Fayzî, *Ebu Ya'kûb Yusuf b. İbrahim el-Vercelânî ve Devruhu fi Fikri İbâdiyye* ((Cezayir: Camiâtu's-Şehid Hamehu Li-Hader, 2018), 47.

yaşayan İbâdî âlimleri başta Vercelân olmak üzere dağlık ve çöl alanlara doğru kaçıp yerleşmişlerdir. Bu âlimler, gittikleri yerlerde ilmi tedrisata devam ederek buldukları ortamı ilim merkezi haline getirmişlerdir.⁹

Vercelânî, Afrika'nın güneyinde kendi döneminin en önemli İbâdî âlimlerindedir.¹⁰ Başka bir İbâdî âlimi olan Dercînî'nin (ö.670/1271-72 [?]), "Tabakât" adlı eserinde, İslam ümmetinin ilim, fazilet ve güzelliğini kendisinde cem eden anlamında "Bahru'l-ilm" sıfatıyla andığı¹¹ Vercelânî, 500/1106 senesinde¹² günümüzde Cezayir'in hâkimiyetinde olan Vercelân'ın bir köyü olan Sidrâte'de dünyaya gelmiştir. Ailesiyle beraber yaşadığı bu ilk senelerde ilk eğitim ve öğrenimini de burada¹³ müçtehid ve hafız olan Ebû Zekeriyâ Yahyâ b. Ebû Zekeriyâ ve Ebû Süleyman Eyyûb b. İsmâil gibi önemli âlimlerden aldı.¹⁴ Ayrıca Vercelân'da Ahmed b. Mahmud b. Bekr, Abdülazîz es-Semînî, Muhammed b. Yusuf Ettâfeyyîş gibi başka önemli âlimler de yetişmiştir.¹⁵ Çevresinin, arkadaş ve akrabalarının gözlemleriyle orta halli bir hayat yaşadı. Kişilik olarak yüksek ahlaklı ve insanlara karşı mütevazı birisiydi. Kendisine sorulan hiçbir soruyu yanıtsız bırakmaz, muhatabının ihtiyacına göre cevaplar verirdi.¹⁶

1. Vercelânî'ye Göre Sahâbe Tarifi

Çalışmamızın daha iyi anlaşılabilmesi için sahâbî kavramı hakkında bilgi vermek uygun görüldü. Arapça bir kavram olan sahâbe, bir arada bulunmak, sohbet ve arkadaşlık etmek anlamlarına gelen, dördüncü baptan çekimi yapılan "Sahibe" fiil kökünden gelmiş bir kelime olup bu fiilin ismi mensubu olan "Sahâbî" isminin çoğuludur.¹⁷ Sohbet, muhabbet, arkadaş, yoldaş gibi anlamlara gelir. Sehâbet, kendisiyle haşır neşir olunmuş kişi demektir. Bazen de bu kelime, kişiyi başkalarından muhafaza etmek anlamında kullanılır¹⁸ ve denilir ki;

⁹ Fayzî, *Vercelânî ve Devruhu*, 47.

¹⁰ Martin H. Custers, *Bibliyografya el-İbâdiyye*, trc. Muhaymid Umâdî ve Hatice Kerir (Uman Sultanlığı: Vizâretü'l-Evkâf li Şu'uni'd-Diniyye, 2012), 2: 1/756.

¹¹ Şeyh Ebû'l-Abbas Ahmed b. Saïd Dercînî, *Tabakâtu'l-Meşayih Bi'l-Mağrib* (Beyrut, 1974), 2: 2/491.

¹² Mustafa Salih Bâcû, "Vercelânî, Ebû Ya'kûb", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, 43/50, erişim: 25 Eylül 2022, <https://islamansiklopedisi.org.tr/vercelani-ebu-yakub>.

¹³ Custers, *Bibliyografya*, 2: 1/756.

¹⁴ Bâcû, "Vercelânî", 43/50.

¹⁵ Ebû Ya'kûb Yusuf b. İbrahim Vercelânî, *ed-Delil ve'l-Burhan*, thk. Salim b. Hamed el-Harisî (Uman Sultanlığı: Vizâretü't-Turâsi'l-Kavmiyye, 1983), 1/9.

¹⁶ Şemmâhî Ahmed b. Saïd b. Abdulvahit, *Kitabu's-Siyer*, thk. Ahmed b. Saïd b. es-Siyabî (Maskat, 1987), 1/147.

¹⁷ Muhammed b. Mükrim b. Ali İbn Manzur, *Lisânü'l-Arab* (Beyrut: Dâru Sâdır, 1414), 7/85; Uğur Mücteba, *Ansiklopedik Hadis Terimleri Sözcüğü*, 2. Bs (Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, 2018), 334; H. Musa Bağcı, *Hadis Rivayetinde Sahabenin Kavrama ve Nakletme Sorunu*, 1. Bs (Avrasya Yayınları, 2004), 15-16; Bünyamin Erul, *Sahâbe'nin Sünnet Anlayışı*, 10. Bs (Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 2017), 1.

¹⁸ İbn Manzur, *Lisânü'l-Arab*, 1/519.

“Sahhabeke’l-lah” Allah seni korusun ve yakınında olsun.¹⁹ Bazen de kişiyi bir şeyden men etmek, mahrum bırakmak anlamlarında kullanılır: “Ve ashabe fulanun” yani falanca kişiyi men etti. Aynı anlamın (*la yushabun*) bir ayete kattığı anlam da şöyledir: “Onlar bizim tarafımızdan bir yakınlık ve destek bulamazlar.”²⁰ Bu ayet hakkında Zeccac şu yorumu yapmaktadır: “İlahları, onlara bir yarar sağlayamadığı gibi, bizim de destek ve yakınlığımızı kaybetmelerine sebep olacak, demektedir. Yani burada Allah şirk koşanların ahirette bu tapmış oldukları putlardan bir hayır görmeyecekleri gibi Allah’a şirk koştuklarından dolayı kendilerinin günahlarıyla baş başa bırakılacağı anlatılmaktadır.” Katâde ise burada “la yushabun” dan maksadın, ‘onlar Allah’tan hiç bir hayır göremezler’ olduğunu belirtmiştir.²¹

Sahâbe kavramının terim anlamına baktığımızda, usûlcüler ile hadisçilerin konuya yaklaşımlarının farklı olduğu görülür. Usûlcülere göre sahâbe, Hz. Peygamber’in sünnetini ondan öğrenmek ve böylece ona uymak gayesiyle uzun bir süre kendisiyle beraber kalan kimselerdir. Binaenaleyh, kısa bir süreliğine dışarıdan gelen ve Hz. Peygamber’i görüp akabinde hemen ayrılan kişiler, usûlcülerin tanımına göre sahâbe kavramına dâhil olmazlar. Buna göre usûlcüler bir kişinin sahâbe olabilmesi için altı ay veya daha fazla bir süre Hz. Peygamber ile beraber kalması gerektiğini söylemişlerdir. Sahâbe olabilmek için Hz. Peygamber ile beraber kalmanın süresi kesin değil, takriben belirlenmiş bir süredir.²² Hadisçiler ise süreyi bu kadar uzun tutmazlar. Onlara göre Hz. Peygamber ile bir anlık beraberlik, çok kısa bir sohbet hatta onu bir defa görmek bile sahâbî olmak için yeterlidir.²³ Ebû Ömer es-Sûfi, sahâbeyi, Hz. Pegamber’i iman üzere görüp imanından irtidad etmeyen, ondan bir şeyler aktaran ve iman üzere ölen kişi olarak tanımlar.²⁴

Yapılan bu tanımları Hz. Peygamber’in ashâbı hakkında düşündüğümüzde; sahâbe, Hz. Peygamber ile beraber olup onunla haşır neşir olan, onu müdafaa edip her türlü kötülöklere karşı koruyan kişiler anlamında kullanılmıştır.²⁵

¹⁹ Muhammed Murtazâ el-Hasani Zebîdî, *Tâcü’l-Arûs min Cevahiri’l-Kamus*, thk. Abdussettar Ahmet Ferec (Kuvveyt: Matbaatu Hukümetu’l-Kuvveyt, 1385), 3/188.

²⁰ Enbiya, 21/43.

²¹ Zeynüddîn Muhammed Abdürraûf b. Tâcil’Ârifîn b. Nûriddîn Alî el-Münâvî el-Haddâdî Münâvî, *Feyzü’l-Kadîr Şerhu’l-Câmi’i’s-Sağîr*, thk. Ahmed Abdusselâm (Beyrut: Dâru’l-Kütübî’l-İlmiyye, 2018), 3/52; Zebîdî, *Tâcü’l-Arûs*, 3/188.

²² Erul, *Sahâbe’nin Sünnet Anlayışı*, 5; Bağcı, *Sahâbe*, 16.

²³ Erul, *Sahâbe’nin Sünnet Anlayışı*, 5; Bağcı, *Sahâbe*, 16; Ebü’l-Fazl Şehabeddin İbn Hacer Ahmed b. Ali Askalanî İbn Hacer, *Fethu’l-Bâri’ bi Şerhi Sahîhi’l-Buhârî*, thk. Muhammed Fuad Abdulkakî, Muhibuddin el-Hatib (Beyrut: Daru’l-Ma’rife, 1379), 7/7; Hatib el-Bağdâdî, *el-Kifâye*, 69; Ebu Amr Osman b. Abdurrahman İbn Salâh, *Mukaddîmetu İbn Salâh fi Ulumi’l-Hadis* (Kahire: Mektebetü Mütenebbî, t.y.), 146.

²⁴ Vercelânî, *el-’Adl ve’l-İnsâf*, 1/149; Ebü Amr Osman b. Halife Sûfi, *Kitabu’s-Sualat* (Çardaye, Cezair: Cem’iyyetü Ebü İshak, t.y.), 183-184; Ahmed b. Yahya b. Ahmed el-Kindî Kindî, *Ulumu’s-Sünne İnde’l-İbadiyye* (Cami’atu’z-Zeytuniyye, Vizaratu’t-Ta’limu’l-İlim, el-Me’hedü A’la li Usûli’l-Hadis, 2005), 319.

²⁵ Kindî, *Ulumu’s-Sünne*, 319.

Vercelânî ise sahâbî tanımını “Hz. Peygamber hayattayken onu görüp ona iman eden herkeştir.”²⁶ şeklinde yapmıştır. “İman ettiği halde kör olarak Hz. Peygamber’e mülaki olup onu duyan veya sağır olup Hz. Peygamber’e mülaki olup onu gören kişi, eğer Hz. Peygamber’in sözlerinden veya fiillerinden bir şeyler idrak etmişse sahâbidir.” demektedir. Ona göre aynı zamanda çocuk olup bülüğ çağından önce Hz. Peygamberi gören ve onun fiil veya sözlerinden bir şeyler idrak edenler de sahâbedendir.²⁷

Bazı İbâdî âlimlerin sahâbe tanımlarına bakıldığında ilginç bazı ayrıntılar dikkat çeker; örneğin sahâbe tanımında Vercelânî’nin izinden giden et-Telâtî (ö.967/1560), sahâbe terimini biraz daha genişleterek, bazı kurallar ekler. Ona göre; sahâbe, Hz. Peygamber’i idrak edip onun kelamını işiten, irtidad etmeyen, bu şekilde Hz. Peygamber’e sadık bir mümin olarak kalabilen erkek veya kadın, köle veya hür kişilerdir. Telâtî’ye göre, kendisinde küfür emareleri beliren ve sahâbeye düşmanlık yapan kişi, sahâbe olma vasfını kaybetmiştir. Kısacası iman üzere Hz. Peygamber’i gören ve işiten kişi sahâbidir. Bu kişi Hz. Peygamber’den bir şey rivâyet etmeyip onunla fazla muaşeretini olmasa bile sahâbeden sayılır.²⁸ Burada görüleceği üzere Telâtî, Vercelânî’nin yaptığı tanımı biraz daha açarak konuyu daha anlaşılır hale getirmiştir.

Kutub Muhammed Eттаfeyyiş (ö.1332/1914) gibi müteahhirin İbâdî ulema ise sahâbiyi; bir anlık dahi olsa Hz. Peygamber ile mülaki olup ona iman eden kişi olarak tanımlar.²⁹ Hilfan b. Cemil es-Siyabî (ö.?) de sahâbenin, iman üzere Hz. Peygamber ile bir araya gelen erkek veya kadın kimseler olduğunu söylemektedir. Ona göre bunların uzun bir süre Hz. Peygamber’in sohbetinde kalmaları veya ondan rivâyette bulunmaları şart değildir.³⁰

Genel olarak Hz. Peygamber’i Müslüman olarak görüp Müslüman olarak ölenlere sahâbî denir. Fakat bi’seten önce veya sonra Hz. Peygamber hayattayken onun getirdiklerine iman etmeyip Hz. Peygamber’in vefatından sonra iman ederlerse bunlar sahâbe sayılmazlar, ancak sahâbeyi gördüklerinden tâbiünden sayılırlar. İman ettikleri halde Hz. Peygamber’den uzakta oldukları için onu görme imkânı bulamayanlara da -Necaşi gibi şahıslara- muhadram denilir ve bunlar da sahâbe sayılmazlar. Bu konuda sahâbe kavramının farklı şekillerde tanımı yapılmıştır. Bazıları Hz. Peygamber’i idrak eden her Müslümanın sahâbe olduğunu söylemiş, bazıları ise Hz. Peygamber’i her ne hal üzere olursa olsun gören kişinin daha sonra Müslüman

²⁶ Kindî, *Ulumu’s-Sünne*, 320.

²⁷ Vercelânî, *el-’Adl ve’l-İnsâf*, 1/149; Bağcı, *Sahâbe*, 17; İbn Hacer, *el-İsâbe*, 376.

²⁸ Ebû Hafs Amr b. Ramazan el- Cerbi Telâtî, *Ref’u’t-Terâhî, Şerhu Muhtasarı’s-Şemmâhî* (Gardaye, Cezâyir: Mektebetü’l-Hac Said Muhammed, t.y.), 195.

²⁹ Muhammed b. Yusuf Eттаfeyyiş, *Şehu’n-Nil ve’s-Şifau’l-Alil*, 2. Bs (Beyrut Lübnan: Mektebetü’l-İrşad, Cidde, Daru’l-Feth, 1393), 1/9.

³⁰ Halfan b. Cemil Siyabî, *Fusulu’l-Usûl* (Saltanatu Uman: Vizâretü’t-Turâsî’l-Kavmî ve’s-Sekafe, 1402), 356.

olarak ölmüş olması şartıyla sahâbî sayılacağını bildirmiştir. Bir diğer görüşe göre ise sadece Hz. Peygamber'i gören ve ondan rivâyet edenler sahâbîdir. Buna göre bunların Hz. Peygamber'in rivâyetlerini toplaması ve uzun bir süre kendisiyle arkadaşlık etmeleri gerekir.³¹

2. Sahâbe Kavramının Kapsamı

Sahâbe kavramının terim anlamı hakkında İslâm âlimlerince değişik tanımlar yapılmış, yapılan tanımlara göre kimlerin sahâbî olup olmadığı hakkında farklı tanımlar ortaya çıkmıştır. Yapılan bu tanımlar bazen pek çok sahâbîyi tanımın dışında bırakacak kadar dar, bazen de sahâbî olmayan kişileri de içine alacak kadar geniş tutulduğundan eleştirilmiştir.³² Misal olarak sahâbî kavramının tanımını ilk yaptığı söylenen Saîd b. Müseyyeb, (94/713) "Hz. Peygamber ile beraber bir veya iki sene arkadaşlıkta bulunan yahut onunla beraber bir veya iki gazveye iştirak eden kimse sahâbe sayılır."³³ demiştir.

Bu tarife göre Hz. Peygamber ile savaşa katılmayan birçok sahâbî bu tanımın dışında kaldığı görülmektedir. Zaman zaman Ali b. Medinî (ö.234/848-49), Vâkidî (ö.207/823), Buhârî (ö.256/870) ve Ahmed b. Hanbel (ö.241/855) gibi âlimlerce yapılan farklı sahâbe tanımları olmuş ama bu tanımlar tam kapsayıcı olmayıp eksik görüldüğünden genel kabul görmemişlerdir.³⁴ Sonuç itibarıyla İbn Hacer tarafından yapılan "Hz. Peygamber'e mümin olarak mülâki olan ve Müslüman olarak vefat eden kimse" şeklindeki tanım daha kapsamlı olması itibarıyla cumhur tarafından kabul görmüştür.³⁵

Vercelânî'ye göre Hz. Peygamber'den sonra sahâbe dönemi, sahâbe döneminden sonra tâbiîn döneminin başladığına dair ümmet icma halindedir. Bu dönemden sonra ise tebeu't-tâbiîn dönemi başlamaktadır. Aynı şekilde Vercelânî, her bir tabakayı elli yıl olarak kabul eder.³⁶ Buna göre Hz. Peygamber 11/632'de vefat ettiğine göre sahâbe dönemi 61/680, tâbiîn dönemi 111/729, tebeu't-tâbiîn dönemi ise 161/777 senesinde son bulmuştur. Buna göre Vercelânî bu süreyi bir kişinin ilim ile geçireceği yaşam süresine göre belirlemiş olmalıdır. Bununla beraber, genel geçer kabule göre sahâbe dönemi 110/728 senesinde³⁷, tâbiîn dönemi ise 180/796, tebeu't-tâbiîn dönemi ise 220/835 senesinde son bulmuştur.³⁸

³¹ Bedruddin Ahmed b. Said Şemmâhî, *Şerhu Muhtasaru'l-Adl ve'l-İnsaf*, t.y., 470.

³² Mehmet Efendioğlu. "Sahâbe". *TDV İslâm Ansiklopedisi*. İstanbul: TDV Yayınları, 2009. 35/491.

³³ Ahmed b. Ali b. Sabit Hatîb el-Bağdâdî, *el-Kifâye fi Ulûmi'r-Rivâye*, thk. Thk. Ebû Abdullah es-Surkî, İbrahim Hamdi el-Medenî (Medinetü'l-Munevver: Mektebetü'l-İlmiyye, t.y.), 50.

³⁴ Ahmed Muhammed Şakir, *el-Bâ'isu'l-Hasis Şerhu İhtisâri Ulumi'l-Hadis*, 2. Bs, 1370, 174-176.

³⁵ Ebü'l-Fazl Şehabeddin ibn Hacer Ahmed b. Ali Askalanî İbn Hacer, *el-İsâbe fi Temyizi's-Sahâbe*, thk. Adil Ahmet Abdulmevcüd (Beyrut: Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1993), 7-9; Efendioğlu, "Sahâbe", 35/491.

³⁶ Ebû Ya'kûb Yusuf b. İbrahim Vercelânî, *el-Adl ve'l-İnsâf fi Marifeti Usuli'l-Fikhi ve'l-İhtilâf*, 2. Bs (Uman Sultanlığı: Vizâretü't-Turâsi'l-Kâvmi, 1984), 2/6. Vercelânî, *el-Adl ve'l-İnsaf*, 2/6.

³⁷ Nitekim Hz. Peygamber, vefatından kısa bir zaman önce "Yüz sene sonra bugün hayatta olanlardan hiç kimse kalmayacak" (Müslim, "Fedâilu's-Sahâbe", 217) buyurmuştur.

³⁸ Çakan İsmail Lütfü, *Hadis Usûlü*, 17. Bs (İstanbul: İfav yay., 2008), 71.

3. Küçük Yaşta Sahâbî Olanlar

Vercelânî'ye göre; küçük yaşta sahâbî olanlar, akledecek yaşta olmaları ve Hz. Peygamber'in söz, fiil ve takrirlerinden bir şeyler duymuş veya işitmiş olmaları gerekir. Devamla Vercelânî konuyu örneklerle açıklar; örneğin Muhammed Hâtib'in anlattığı bir olayda şu ifadeler geçer: "Başıma bir olay geldi ve elim yandı. Annem beni bir bahçede oturan bir adama götürdü ve ona ya Resulallah dedi. O da, buyur söyle diye karşılık verdi. Sonra annem beni ona yaklaştırarak, benim oğlumun başına bir iş geldi ve eli yandı dedi. Hz. Peygamber elime üfleterek anlamadığım bazı şeyler söyledi. Bu kelamın ne olduğunu anneme sorduğumda annem, Hz. Peygamber'in "Ey sıkıntının Rabbi sıkıntıyı gider ve şifa ver, şâfi' olan ancak sensin. Senden başka şâfi' yoktur" şeklinde dua ettiğini söyledi."³⁹ Bu şekilde Muhammed Hatib daha çocuk denecek yaşta olmasına rağmen duymuş olduğu bu rivâyeti aktarmış ve bu rivâyetinin bu şekilde kabul görmesi, onun Hz. Peygamber'i küçükken görmesine rağmen sahâbeden kabul edilmesine delil olmuştur.⁴⁰

Başka bir örnek vermek gerekirse; Muhammed b. Lebid b. Fedale ed-Defrî, kendisi Hz. Peygamber'in vefatından önce doğmuştur. O, Hz. Peygamber'in kendisine ismini vermesiyle meşhur bir sahâbîdir. O Hz. Peygamberi idrak etmiş, Hz. Peygamber onun başını meshetmiş, yaşlandığında bile Hz. Peygamberin meshettiği yer hariç bütün saçı beyazlamış olmasına rağmen, Hz. Peygamberin dokunduğu yerin simsiyah olmasıyla meşhur olmuştur.⁴¹

Bu saydıklarımızdan başka bir de Amr b. Ebû Talha da vardır. "Hz. Peygamber onu gördüğünde elinde "Nuğeyr" adında ötücü bir kuş vardı. Hz. Peygamber kendisine doğru gelince o kaçtı. Hz. Peygamber kendisine ya Ebû Umeyr, Nuğeyrcik ne yapıyor diye sormuştur."⁴² Muhammed b. Ebûbekir-i's-Sıddik, Muhammed b. Ebû Huzeyfe ve Muhammed b. Amr b. Hazm bunların hepsi de çocukluk döneminde Hz. Peygamber'i görmüşlerdir. Ayrıca Yusuf b. Abdullah b. Selam da daha kendileri çocuk yaşta iken Hz. Peygamber ile oturmuşlardır. Hz. Peygamber onun başını mesh ederek ona Yusuf ismini vermiştir. Onun Hz. Peygamber'i gördüğü ve ondan arpa ekmeği aldığı ve ekmeğin üzerine hurma koyduğu ve kendisinin de bunları yediği rivâyet edilir.⁴³

³⁹ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/149.

⁴⁰ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/149.

⁴¹ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/148.

⁴² Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/148.

⁴³ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/149.

Vercelânî, yukarıda zikrettiği örneklerde, buluş çağından önce Hz. Peygamber ile karşılaşan kişileri, Hz. Peygamber'den bir şeyler idrak etmiş olmaları şartıyla sahâbe olarak kabul etmektedir.⁴⁴

Fakat aklî melekesini kaybeden biri Hz. Peygamber'i gördüğünde sahâbe olmaz.⁴⁵ Buna göre aklî melekesi yerinde olmayan insanın, şuuru, mükellefiyet ve sorumluluk bilinci yerinde olmadığından Hz. Peygamber'i tam olarak idrak edemez ve bu nedenle ondan aktardığı rivâyeti de kabul edilemez. Dolayısıyla Vercelânî'ye göre, akli olmayan kişi Hz. Peygamberi görüp onunla mülaki olsa bile sahâbeden sayılmaz.

4. Kişinin Sahâbî Olduğunu Belirten Lafızlar

Vercelânî'ye göre söyleyenin sahâbî olduğuna delil teşkil eden bazı lafızlar vardır. Örneğin kişi ben, Hz. Peygamber ile sohbet ettim, biz Hz. Peygamber'in ashâbındanız veya öyle şeyler söyler ki bu söylediklerinden onun Hz. Peygamber'in ashâbı olduğu anlaşılır. Örneğin Hz. Peygamber'in kendisine herhangi bir konuda emir verdiğini söyleyen biri, sözü ve haberi kabul edilen sadık biri ise sahâbî olduğuna hükmedilir.⁴⁶ Şemmâhî (ö.921/1522) ise bu konuda, "Eğer kişi Hz. Peygamber'in asrında yaşamış, adil bir mümin ise, ben Hz. Peygamber'in sohbetinde bulundum veya ben sahâbedenim dese bu dediği kabul edilir." demektedir. Çünkü görünürde bu kişi sadıktır ve bu duruma engel herhangi bir şey yoktur.⁴⁷

Vercelânî, kişinin sahâbî sayılabilmesi için yukarıda zikretmiş olduğumuz lafızları tek başına yeterli görmez, bu söylediklerini ispatlayacak delillerin de olması gerektiğini belirtir. Örneğin kişi ben kölesiydim beni azat etti veya ben onun mevlasıyım gibi delillerin olması gerekir.⁴⁸ Şemmâhî ise Hz. Peygamber beni bir yere gönderdi veya ben falanca gazvede onunla beraberdim veya onunla falanca yerde karşılaştım gibi lafızlar, söyleyenin sahâbî olduğuna delil olabilir demektedir.⁴⁹ Görüldüğü gibi burada Vercelânî kendi mezhebindeki bazı âlimlere muhalefet etmiş, kişinin sahâbî olduğuna dair bazı lafızları kullanmasını tek başına yeterli görmemiş bunun yanında bu söylediklerini ispatlayacak delillerin de olması gerektiğini söylemiştir. Buna göre bu konuda Vercelânî'nin görüşü daha sağlam görünmektedir.

5. Sahâbe'nin Adaleti

Bir râvide aranılacak en önemli özellik, adalet vasfıdır. Bu nedenle hadis usûlünde rivâyet zincirinde Hz. Peygamber'den sonra gelen sahâbe değerlendirmesinde, onların adaleti

⁴⁴ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/149.

⁴⁵ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/150.

⁴⁶ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/160.

⁴⁷ Şemmâhî, *Muhtasaru'l-Adl*, 451.

⁴⁸ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/160.

⁴⁹ Şemmâhî, *Muhtasaru'l-Adl*, 452.

önemli bir yer tutmaktadır. Konu hakkında değerlendirme yapan Vercelânî, “Mümin, fasık ile bir olur mu? Elbette bunlar bir olamazlar.”⁵⁰ ayetinden hareketle adil bir râvinin haberini reddetmek o kimseyi fasık olarak kabul etmek anlamına gelebileceğini söylemiştir. Vercelânî, adil bir râvinin rivâyetinin mutlak surette kabul edilmesi gerektiğini savunmaktadır.⁵¹ Yukarıda zikrettiğimiz ayetten de anlaşılacağı üzere adalet vasfının en önemli şartı imandır. Buna göre iman sahibi râvinin adaleti kabul edilir. Fasık kişi ise imana muhalif hareket ettiğinden adaleti kabul edilmez dediği anlaşılmaktadır.

Vercelânî, akli noksan olanın veya temyiz kabiliyetinden mahrum olan bir râvinin aktarmış olduğu haberi pek güvenli bulmamaktadır.⁵² Bunun sebebi de kendisinde bu eksikliklerden bulunan sahâbide bazı zapt kusurlarının olabilmesidir.⁵³ Buna göre Vercelânî'nin râvide aradığı ikinci şart da zapt özelliği olduğu söylenebilir. Bu da bize Vercelânî'nin hadis ilmine dair edinmiş olduğu ilimlerin, içinde yaşadığı zaman ve mekândan etkilendiği ve onun da kendi zamanındaki genel geçer ilmi benimsemiş olduğunu göstermektedir.

Sahâbenin adaleti ile ilgili olarak, acaba sahâbenin hepsi adil midir? Yoksa değil midir? Vercelânî bu konuda üç görüşün varlığından söz eder. Ona göre;

Birinci görüş sahâbenin hepsinin adil olduğu yönündedir: Bu görüş, Ehl-i Hadis, Haşviyye, Mürcie ve Ehl-i Sünnet'in görüşüdür. Vercelânî de sahâbenin, Kur'ân'da geçtiği gibi âdil, temiz, kötülükten uzak ve sahip oldukları çeşitli vasıfları nedeniyle övüldüklerini belirtir.⁵⁴ Hz. Peygamber de hadislerinde sahâbeyi övmüştür. Nitekim Hz. Peygamber sahâbe hakkında: “خير الناس قرني، ثم الذين يلونهم، ثم يأتي قوم يحبون السمنة تسبق يمين احدهم شهادته” “İnsanların en hayırlıları benim zamanımda yaşayanlar, sonra bu zamandan sonra gelenlerdir. Sonra bir fırka gelir, bunlar rahatlıktan hoşlanır, her birinizin yemin edişi onların (hepsinin) şهادetlerinden daha üstündür.”⁵⁵ buyurmuştur. Söze devamla Vercelânî, Hz. Ali de Hâricîlerin şahitliğini – sahâbe tabakası içinden sayılabileceği için - kabul edilebileceğini belirtmiştir.⁵⁶ Vercelânî, konu ile ilgili olarak bazı Müslümanlar, bütün sahâbenin adil olduğunu kabul ederler. Veleve ki bunlar bazı şeyleri istedikleri gibi yorumlasalar bile, sahâbenin hepsinin de has olsun âmm olsun velayet ve adaletlerini kabul ederler. Onlar için bunların ne hal üzere olduğu önemli

⁵⁰ Secde, 32/18.

⁵¹ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/134.

⁵² Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/139.

⁵³ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/143.

⁵⁴ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/147.

⁵⁵ Tirmizi, “Fiten”, 45; Müslim, “Fedâilu's-Sahâbe”, 52; Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/147.

⁵⁶ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/152.

değildir. Lakin kişide irtidad halinin görülmesi durumunda bunlardan sakınırlar. Çünkü o zaman kişi sahâbî olma vasfını, irtidad etmesinden dolayı kaybetmiş olur.⁵⁷

İkinci görüşe göre, sahâbîlerin arasında ayırım yapmak gerekir: Bu görüşü benimseyenlere göre Hz. Ebûbekir, Ömer ve Osman dışındaki sahâbe hakkında dikkatli olmak gerekir. Durumlarının iyice araştırılması gerekir. Çünkü bir kısım sahâbe Ridde Olaylarına dâhil olmuş, hatta bazılarının dinden döndüğü de görülmüştür.⁵⁸

Buna göre Vercelânî'nin konu hakkındaki değerlendirmesi; kimilerine göre sahâbenin bazısı adil, bazısının da adil olmadığıdır. Ona göre şüphesiz bu da ümmetin yani İbâdîlerin görüşüdür. Bunlardan şaz haber rivâyet edenin rivâyeti reddedilir. Ali, Talha ve Zübeyir'in tek başlarına şehadetleri kabul edilirken toplu halde bir konu hakkında birleşmeleri durumunda şehadetleri reddedilir. Çünkü içlerinde fasıklar vardır. Bunların halleri tam olarak bilinemez. Bazıları da bunların her birinin başkalarıyla beraber şehadetleri kabul edilir derler. Fakat İbâdîler bunların kendi aralarındaki şehadetlerini kabul etmemişlerdir. Bazıları da Hz. Osman'ın fasıklığına hükmederek şehadetini reddetmişlerdir. Bu görüş bizim (İbâdî) ve kaderiyenin görüşüdür demiştir.⁵⁹

Üçüncü görüşe göre tevakkuf etmek gerekir: Bu görüşü savunanlar ise sahâbenin adaleti hakkında kesin bilgiye sahip olunamayacağını savunurlar.⁶⁰ Bunlar tevakkuf etmeyi tercih ederler ve onların adaletini araştırmazlar. Bunlara göre onların adaleti fitneden önce de sonra da sabittir. Bazıları ise sahâbenin fitneden önce adil olduğu, sonrasında ise durumlarının araştırılması gerektiğini düşünmektedirler. Sahâbenin adaletinin mutlak anlamda hem fitneden önce, hem de sonra sabit olduğu görüşüyle sahâbeyi cerh eden bir durumun çıkması veya irtidad etmesi hariç, hepsi adildir görüşüyle hiç bir fark yoktur. Bu cumhurun görüşüdür. İbn Hacib'e tâbî olarak *Adid* adlı kitapta da aynı görüş zikredilmektedir.⁶¹

Vercelânî'ye göre sahâbenin adalet sıfatı peygamberlerin sahip olduğu ismet sıfatı gibi değildir. Nitekim sahâbîlerin hata yapmaları mümkündür. Bazı ayetlerde bunu görmek mümkündür: Buna göre insanların hata yapmaları imkân dâhilindedir. Bu hüküm sahâbîler için de geçerlidir.⁶² Nitekim Hz. Peygamber de “سيكذب على من بعدي كما كذب على من كان قبلي فمن “Bana da yalan atfedecekler tıpkı benden öncekilere yalan

⁵⁷ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/151.

⁵⁸ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/152.

⁵⁹ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/152.

⁶⁰ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/147-148.

⁶¹ Kadı Abdurrahman b. Ahmed el-İcî, *Şerhu'l-Adid alâ Muhtasari'l-Münteha'l-Usûl*, thk. Thk. Fadî Nasif ve Tarık Yahya, 1. Bs (Beyrut: Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, t.y.), 149; Şemmâhî, *Muhtasaru'l-'Adl*, 167.

⁶² Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/148.

atfedildiği gibi her kim bilerek bana yalan isnad ederse cehennemdeki yerini hazırlasın.”⁶³ Başka bir hadiste ise; “Sizin içinizden bazıları ümmetime Deccâl’in fitnesinden daha fazla zarar verecek”⁶⁴ buyurmaktadır. Buna göre Vercelânî’in vermiş olduğu malumat, araştırma ve değerlendirmelerine göre, sahâbenin adaletine zarar verecek bir durum tespit edilmediği müddetçe sahâbe adil kabul edilir. Bu nedenle dolayı sahâbeyi sahip oldukları eylem ve düşüncelere göre değerlendirmek gerekir.

Daha sonrasında Vercelânî, sahâbenin adaleti hakkında fitneden sonra sahâbe de başkaları gibidir demektedir. Hz. Ali ile beraber savaşanlar, Hz. Peygamber’i dinleyip onun sünneti doğrultusunda amel edenler, Hz. Peygamber’in sohbetinde uzun süre devam edenler, bunlar farklı değerlendirilir. Kendisinde cerh edici sebepler veya irtidad etmesi dışında bütün sahâbe adildir. demektedir.⁶⁵

Vercelânî, yukarıda zikretmiş olduğumuz görüşe sahip olmakla birlikte bu konuda İbâdîlerin onun gibi düşünmedikleri anlaşılmaktadır. Buna göre Sahâbenin adil olup olmadığı konusunda ihtilaf vardır. Bazı âlimlere göre velev ki sahâbe istediği gibi te’vilat yapsa da yine de adil kabul edilmektedirler. Bunlara göre sahâbe her ne hal üzerinde olsalar da hepsinin velayeti ve adaleti sabittir demektedirler. Bunlar ehl-i riddeyi ise sahâbeden saymazlar. Bazı fırkalar ise Hz. Osman’ın fasıklığına hükmederek şahadetini reddeder. Bu kaderiye ve bizim (İbâdî) görüşümüzdür. Vercelânî’ye göre aksine bir delil bulunmadıkça sahâbilerin hepsi adildir. Demektedir. Görüşünü kanıtlamak için ayet ve hadislerin sahâbenin adaletine delil olduğunu zikretmektedir.⁶⁶ Örneğin “Allah, sizlerden iman edip iyi davranışlarda bulunanlara, kendilerinden öncekileri sahip ve hâkim kıldığı gibi, kendilerini de yeryüzüne sahip ve hâkim kılacağımı, onlar için beğenip seçtiği dini (İslâm’ı) onların iyiliğine yerleştirip koruyacağını ve geçirdikleri korku döneminden sonra, bunun yerine onlara güven sağlayacağımı vaad etti. Çünkü onlar bana kulluk ederler. Hiçbir şeyi bana eş tutmazlar. Artık bundan sonra kim inkâr ederse, işte bunlar asıl büyük günahkârlardır.”⁶⁷ Bu ayetten de anlaşılacağı üzere, küfre sapanlar dışında asıl olan adalet üzere olmalarıdır.⁶⁸ Çünkü onlar ümmetin en hayırlılarıdır. Nitekim Hz. Peygamber de “Ümmetimin en hayırlıları benim asrımında yaşayanlardır.”⁶⁹ demektedir. Sahâbeden hırsızlık zina gibi suçları işleyenlerin durumu hakkında ise, İbn Ebû

⁶³ Müslim, “Mukaddime”, 2; Vercelânî, *el-’Adl ve’l-İnsâf*, 1/148.

⁶⁴ Vercelânî, *el-’Adl ve’l-İnsâf*, 1/148: Yaptığımız araştırmalar neticesinde bu hadis metni, ne Kütüb-i Sitte’yi meydana getiren eserlerde ev ne de Vercelânî’nin “Tertîb” adlı eserinde geçmemektedir.

⁶⁵ Vercelânî, *el-’Adl ve’l-İnsâf*, 1/148-152.

⁶⁶ Şemmâhî, *Muhtasarul-’A’dl*, 466.

⁶⁷ Nur, 24/55.

⁶⁸ Hasan b. Muhammed b. Mahmud el-Attar Attar, *Haşiyetu’l-Attar alâ Şerhi’c-Celâlî, el-Mahallî alâ Cemu’l-Cevami’* (Beyrut: Daru’l-Kutubi’l-İlmiyye, t.y.), 2/200.

⁶⁹ Buhârî, *Fedâilu’l-Ashâb* 1, Şehâdât 9.

Şerif'e göre: Bunlardan herhangi biri bu tür suçları işleyebilir. Burada değinilmek istenen sahâbenin ismet sıfatı değil –nitekim sadece Peygamberler ismet sıfatına sahiptirler- onların adaletinin sabit olduğudur. Sahâbenin mutlak adaletinin faydası ise, sahâbenin rivâyeti, yani bir sahâbînin ben Hz. Peygamber'den şunu duydum gibi ifadesinin dinde hüccet olmasıdır.⁷⁰

6. İbâdîlerde Sahâbe Adaleti

Yukarıda genel olarak sahâbe adaletinden bahsettik. Bu bölümde ise özellikle İbâdî âlimlerin sahâbe adaleti hakkındaki görüşleri ele alınacaktır. Bir İbâdî âlimi olan Şemmâhî, “İrtidad etmedikleri ve cerh edilmedikleri sürece bütün sahâbe adildir.”⁷¹ demektedir. Amr et-Telâtî de “Sahâbe de cerh ve tadil ilmi bakımından diğerleri gibidir demektedir. Haklarında kesinlik bulunmayan sahâbenin durumu, şehadet ve rivâyetlerine bakılarak araştırılması gerekir. Bunlardan adaletleri zahir olan Hz. Ebûbekir ve Hz. Ömer gibi sahâbîler istisnadır.”⁷² demektedir.

“Sahâbe de başkaları gibidir. Onların mutlak adaletine hükmedilmez” görüşünü değerlendiren Telâtî'ye göre “Eğer rivâyetleri sahih bir şekilde bize gelse veya rivâyet zincirindeki sahâbîler adildir diye şehadet edilse bu takdirde adaletlerine hükmedilir. Eğer haklarında herhangi olumlu veya olumsuz bir bilgi yoksa tevakkuf edilir.”⁷³ demektedir. Kutub Muhammed Eттаfeyyîş ise, “Bütün sahâbenin velayeti sahihtir çünkü hepsi de Hz. Peygamber'in, Hz. Ebûbekir ve Hz. Ömer'in terbiyesi altında yetişmişlerdir. Ancak fitne olaylarına yetişip, günah işledikten sonra tövbe etmeden önce vefat edenler bundan müstesnadır”⁷⁴ demektedir.

Başka bir İbâdî âlimi olan Sâlimî ise, ümmetin sahâbe hakkındaki ihtilaflarına değinerek, sahâbeyi mutlak olarak cerh edenler ile onların bazılarını cerh eden fikirleri, fikirlerin en kötüsü ve haktan en uzakta olanlar olduğunu nitelemiştir. Buna delil ise Kur'an'da: “Sana ağacın altında bey'at edenlerden Allah razı oldu.”⁷⁵ “Muhammed Allah'ın resûlüdür. Onunla beraber olanlar, küffara karşı şiddetli ve birbirine karşı son derece merhametlidirler.”⁷⁶ ayetlerini delil sunarak bu şekilde sahâbenin adaletine delalet eden birçok ayetin varlığından söz eder. Bu konuda Hz. Peygamber'den rivâyet olunan; “Ashabım yıldız

⁷⁰ Şemmâhî, *Muhtasaru'l-A'dl*, 466.

⁷¹ Şemmâhî, *Muhtasaru'l-A'dl*, 450.

⁷² Telâtî, *Ref'u't-Terâhî*, 194-195.

⁷³ Telâtî, *Ref'u't-Terâhî*, 199.

⁷⁴ Muhammed b. Yusuf Eттаfeyyîş, *Vefau'd-Damane bi Edâi'l-Emâneti fi Fenni'l-Hadis*, 2. Bs (Uman Sultanlığı: Matbaatu Uman ve Mektebetuha, el-Karm, Muskit, Neşr Vizaretu't-Turasi'l-Kavmî ve's-Sekafe, 1409), 3/406.

⁷⁵ Fetih suresi, 48/18.

⁷⁶ Fetih suresi, 48/29.

gibidir. Hangisine tutunursanız hidayete erersiniz.”⁷⁷ Hadisini de delil göstermek suretiyle sahâbenin adaletini savunmaktadır.

Vercelânî’ye göre, kitap ve sünnetin zahirine bakıldığında, fitneden önce bile Hz. Ömer döneminde bazılarından hadis alınırken ihtiyatlı davranıldığını belirtmektedir. Ona göre daha önce sahâbenin mutlak adaletini göstermek amacıyla verilen ayetler, haklarında cerh edici bir eylemi bulunmayan sahâbiler hakkındadır. Başka bir ayette ise, “Eğer müminlerden iki taife savaşacak olursa onların aralarını düzeltin. Eğer bir taife diğèrinin hakkına tecavüz ederse, haksız tarafla Allah’ın emrine uyuncaya kadar savaşın.”⁷⁸ Bu ayette Allah bağı’ın tanımını yapmakta ve burada bağıy Allah’ın emrinden çıkan anlamındadır. Bağinin cezası da onunla tövbe edinceye kadar savaşmak olduğunu belirtmektedir.⁷⁹

Buna göre Sâlimî, hakkında cerh edici herhangi bir delili bulunmayan bütün sahâbîler kitap ve sünnetin zahirine göre adildir demektedir. Fasıklıkları ortaya çıkanlar ise, ister fitneden önce olsun isterse sonra olsun cerh edilirler. Fitneden sonra ise, eğer sahâbîler Hz. Peygamber’in sünneti üzerine kalmışsa, Kur’an ve sünnete uygun bir hayat yaşıyorsa bu takdirde bu kişi sahâbe olarak kabul edilir demektedir. Eğer hakkında bu yönde herhangi bir bilgi yoksa bu takdirde kişi hakkında fitnelerin fazla olup insanların birbirine karışmasından dolayı haklarında ancak araştırma yapıldıktan sonra hüküm verilebilir. Bu hüküm adaleti bilinmeyen sahâbe hakkındadır. Adil olduğu bilinen sahâbe hakkında araştırma yapmaya gerek yoktur.⁸⁰ Sahâbenin mutlak adaletine hükmedenlerce delil olarak alınan ayet ve hadisleri değerlendiren Sâlimî, bunun mutlak olarak kabul edilemeyeceği, fitneden önce bile Hz. Ebûbekir ve Hz. Ömer döneminde ortaya çıkan irtidad, yalancı şahitlik ve hıyanetler neticesinde ihtiyatlı davranılmış ve kişilerin durumları araştırıldığını söylemektedir.⁸¹

Ehlu’l-hakkın yani İbâdîlerin görüşü ise; onlara göre bu dini bir meseledir. Haklı olan haklıdır ve hatalı olan helak olmuştur. Bu içtihadî bir mesele değildir.⁸² Nasta açıkça belirtildiği gibi: “Haktan sapanlarla Allah’ın emrine uyana kadar savaşın”⁸³, “Öyle bir fitneden sakının ki geldiği zaman sadece zalimlere dokunmakla kalmaz.”⁸⁴ “Yoksa onlar hala

⁷⁷ İbn Hacer, *Fethu’l-Bâri*, 4/57; Ebû Abdurrahman Selmî, *Adabu’s-Suhbet*, thk. Mecdî Fethî’s-Seyid, 1. Bs (Mısır: Daru’s-Sahabeti Li’t-Turas, 1410), 1/117 H.no:192; Ebu Muhammed Abdullah b. Hamid Sâlimî, *Şerhu Tal’atu’ş-Şems*, 2. Bs. (Vizaratu’t-Turasi’l-Kavmi ve’s-Sekafe Uman Sultanlığı: Matbaatu’ş-Şarkıyye Matrah, t.y.), 2/42-43.

⁷⁸ Hucurat suresi, 49/9.

⁷⁹ Vercelânî, *el-’Adl ve’l-İnsâf*, 1/147; Kindî, *Ulumu’s-Sünne*, 330.

⁸⁰ Ebû Muhammed Abdullah b. Hamid Sâlimî, *Şerhu Tal’atu’ş-Şems*, 2. Bs (Matrah, Saltanatu Uman, Vizaratu’t-Turasi’l-Kavmi ves-Sekafe Uman Sultanlığı: Matbaatu’ş-Şarkıyye, 1405), 2/43.

⁸¹ Sâlimî, *Şerhu Tal’atu’ş-Şems*, 1405, 2/44.

⁸² Şemmâhî, *Muhtasaru’l-Adl*, 468.

⁸³ Hucurat, 49/9.

⁸⁴ Enfal, 49/25.

cahiliye dönemi hükmünü mü arıyorlar. İyi anlayanlar için Allah'tan daha iyi hüküm koyan kim vardır.”⁸⁵ “Allah'tan başka hüküm veren birini mi arayayım”⁸⁶ bu konuda Hz. Peygamber: “Ayağının altından duman çıkan bir adam kendini benim ümmetinden zanneder. Hâlbuki o benden değildir.”⁸⁷

Buna benzer birçok hadis bulmak mümkündür. Bunlardan maksat sahâbeler arasında birbirinin kanını dökecek raddeye varan fitlerin içtihad konusu olmadığıdır. Buna göre içtihat iki kısımdır. Birinde insanlar birbirini hatalı görmezler. Buradaki ihtilaf ise görüş farklılıklarından kaynaklanmaktadır. Akrabalar arasında miras paylaşımı, kardeşin mirasının dede ile kardeşe paylaşımı ve buna benzer olan durumlardaki ihtilaflar ile nafaka, talak ve bunlara benzer konular gibi. İkinci kısım ki yapılan hata başkalarını da etkiler. İnsanlar birbirleriyle savaşırlar ve bir birinin kanını dökerler. Aralarında bir sürü kişi öldürülür. Bu dinde ihtilafa tezat bir durumdur. Tıpkı Hz. Osman'ın kanını talep edenler ile Hz. Ali'nin hilafetini isteyenler Cemel ve Siffin savaşlarının olmasına sebebiyet vermeleri ve Ehl-i Nehrevan öldürülmesinde olduğu gibi. İki taifeden biri tamamıyla muhacir ve ensardan oluşmaktaydı. Söylediğimiz gibi bu ihtilafların şahısların bir birine karşı olan ihtilafı değildir. İhtilaf, re'y ve içtihat için vardır. Buradaki hatadan dolayı ise Müslümanlar birbirleriyle savaşmış ve birbirinin kanını dökmüşlerdir. Bunların haktan çıktıkları bir gerçektir. Dinde içtihat neticesinde hata yapan beraata müstahak olur.⁸⁸

İbâdîler, sahâbenin adaleti konusunda birkaç görüş illeri sürmüşlerdir: Bunlardan Beyudî İbrahim b. Amr gibi mutlak olarak sahâbeyi tadil edenler ki şöyle demektedirler: “Eğer sahâbe hakkında genel bir şey söylenecek olursa; Allah'ın bizlere emrettiği gibi hepsinden razı olup onlar için istiğfarda bulunmaktır. Aralarında çıkan anlaşmazlıklar karşısında tevakkuf ederiz ve ben bütün ashaptan razıyım.”⁸⁹ Aynı Şekilde Muhammed b. Hacı Süleyman Mutahhârî'ye göre de “Hiçbir şekilde sahâbenin adaleti sorgulanmaz. Çünkü Kur'an, Sünnet ve icma ile hepsi adildir.”⁹⁰ Yukarıda zikrettiğimiz her iki görüş de sahâbeyi mutlak olarak tadil etmektedir. Bunlardan sonra gelenler de sahâbenin adaleti hakkında bunlara yakın şeyler söylemişlerdir. Örneğin Ebû Mehdi'in kendisine sorulan bir soru

⁸⁵ Maide, 5/50.

⁸⁶ En'am, 6/114

⁸⁷ Ebû Davud, “Melahim”, 36; Şeyh Seyf b. Hamud el-Bettaşî Bettaşî, *İthafu'l-A'yan fi Tarihi Ba'du Ulema-i Uman*, 3. Bs (Uman Sultanlığı: Mektebetü'l-Müsteşari'l-Has licelâle, 1425), 1/326; Muhammed Salih Nasır - Sultan b. Mübarek eş-Şeybânî Şeybânî, *Mu'cemu'l-İlam el-İbâdîyye*, 1. Bs (Beyrut: Daru'l-Garb el-İslamî, 1467), 56.

⁸⁸ Şemmâhî, *Muhtasaru'l-Adl*, 469.

⁸⁹ İbrahim b. Amr Beyudî - Behun b. Yusuf Behun, *Fadlu Sahabeti ve'r-Rida Anhum* (Cezayir: (Tab'u bi'l-Kararat, Ma'hadu'l-Hayat, 1417), 104.

⁹⁰ Muhammed b. Süleyman b. Bekir Mutahhârî, *Fethu'l-Muğis*, thk. Ahmed Kerum ve Amr Bazin, 1. Bs (Cezayir: el-Matbaatu'l-Arabiyyetü'l-Cezayir, 1419), 104.

karşısında sahâbeyi tarif ederken: “En uygun görüş onlarıdır. En uygun yolu tutarlar. En doğru olana sarılırlar. Çünkü onlar övgü ve senada imam, hidayet yıldızları, dinin bayrakları ve İslam’ın nurudurlar. Kelimeleri de sükûtları da hüccettir. Onlara karışmak ganimet, Onlarla ünsiyet kurmak hayat ve onlara iktida etmek necattır. Veyl onların yolundan sapıp sünnetlerinden yüz çevirenlere olsun. Allah onlardan razı olsun, onlara merhamet etsin bizim sahâbîlere olan inancımız budur.”⁹¹ Muhammed b. Kasım el-Mas’abî; “Biz Allah’ın Kitabına, Resulü Hz. Muhammed’in sünnetine ve sahâbeden ensar ve muhacir olanlardan ve sahâbeye tâbî olanlardan ve etbâu’t-tâbîinden olanlara kıyamete kadar en güzel bir şekilde tâbî oluruz. Bizim sahâbe hakkındaki itikâdımız: onların hepsi adildir ve hepsi de Allah’ın dostları ve hizbidirler.” “Dikkat edin ancak Allah’ın hizbi olanlar kurtuluşa erenlerdir.”⁹² Bu bizim itikâdımız ve dayanağımızdır. Allah Rabbimiz, Muhammed Peygamberimiz, Kur’an imamımız, Kâbe kiblemiz, sahâbe önderlerimizdir. Allah, sahâbeyi kitabında bir kaç farklı yerde övmüştür. demektedir.⁹³

Konu hakkında ayet ve hadislerden deliller getirerek açıklamada bulunan Vercelânî’ye göre Hz. Peygamber’in, ashâbı öyle bir harekete sahiptir ki; Allah (cc) Kur’an’da adaletlerinden, taharet ve nezaketleriyle onları övmüştür. Allah onları şöyle methetmektedir; “Sizler, insanlar arasında çıkarılmış en hayırlı bir ümmetsiniz. İyiliği emreder ve kötülükten sakındırırınız.”⁹⁴ Başka bir surede; “Böylece diğer insanlar üzerinde şahit olasınız diye sizleri vasat bir ümmet kıldık ve Hz. Peygamber’i de sizin üzerinize şahit kıldık.”⁹⁵ “Muhammed Allah’ın resûlüdür. Onunla beraber olanlar küfre ve küffara karşı şiddetli ve bir birine karşı son derece merhametlidirler.”⁹⁶ Yine aynı surede “Müminler, sana ağacın altında biat ettiklerinden Allah onlardan razı oldu, onların kalplerinde olanı bildi ve onlara yakın bir fetih verecek.”⁹⁷ “İmanlarını bir kat daha artırsınlar diye müminlerin kalplerine güven indiren odur.”⁹⁸

Hz. Peygamber de onları şöyle övmüştür: “Muhakkak ki Allah benim için ashâbı seçti. Bunlardan bazılarıyla sıhriyet bağıyla akraba olduk. Her kim bunlar hakkında kötü konuşursa

⁹¹ Ebu Mehdi İsa b. İsmail Melikî, *Cevabu Ebû Mehdi ala Sualu Ebû Ali el-Behlûlî* (Gardaye, Cezayir: Dimnu Mecmu’, Mektebetü Hacı Said, t.y.), 16.

⁹² Mücadele 58/22.

⁹³ Muhammed b. el-Hac Ebü’l-Kasım Mas’abî, *Cevabu Ebû Kasım ala Ba’du Tainin* (Gardaye, Cezayir: Mektebetü Hacı Said, t.y.), 325.

⁹⁴ Al-i İmran, 3/ 110.

⁹⁵ Bakar, 2/143.

⁹⁶ Fetih, 29/29.

⁹⁷ Fetih, 29/18.

⁹⁸ Fetih, 29/4.

onların üzerine Allah'ın, meleklerin ve bütün insanların laneti olsun.”⁹⁹ Başka bir hadiste; “Ashabıma eziyet etmeyin. Sizlerden biri yeryüzü dolusu altın tasadduk etse onların bir avuç sadakasına veya yarısına erişemez.”¹⁰⁰ Hz. Peygamber'in “Benim ve benden sonra gelecek olan râşit halifelerimin sünnetine uyunuz.”¹⁰¹ Yine başka bir hadiste “Allah, benim ümmetimi dalalet üzere birleştirmez.”¹⁰² Yine Hz. Peygamber'in “İnsanların en hayırlıları benimle aynı çağda yaşayanlar, onlardan sonra bunları takip edenler, sonra da bunları takip edenlerdir. Sonra bir kavim gelecek şişmanlığı sevecekler ve yeminleri şهادetlerini geçecektir.”¹⁰³

İbâdîlerde sahâbenin adaleti konusunda tam bir fikir birliğinde olmadıkları anlaşılmaktadır. Buna göre bazı İbâdî âlimleri sahâbenin mutlak adaletine hükmederken, bazıları da sahâbenin adaletini sınırlandırmışlardır. Konu hakkında açıklama yapan Vercelânî ise, yukarıda zikretmiş olunan ayet ve hadislerin fitne olaylarına karışmayan ve birbirinin kanını dökmeyen sahâbîler hakkında olduğunu söylemiştir. Fitne olayları sonrasında ise sahâbenin birbirinin kanını dökmeleri gibi aksi bir durum zuhur etmedikçe mutlak olarak onların adaletini kabul ederek rivâyet zincirinde sahâbe dâhil her kim olursa olsun cerh ve tadil ilmine tâbî tutulacağını ifade etmiştir.¹⁰⁴

Kısaca Vercelânî'nin sahâbenin adaleti hakkındaki görüşlerini açıklayacak olursak, sahâbi irtidad etmemesi, Hz. Peygamber'den bir şeyi idrak edecek yaşta olması, kendisinde yaşlılığından dolayı unutmama ve bunama olmadığı sürece adildir. Yine aynı şekilde, hadis hakkında dine aykırı teviletta bulunmadığı sürece veya Ehli A'raktan olup derin fıkıh bilgisi ve hükümlerle alakalı olarak bilgi ve becerisi olamayanların hadislerle vehm karıştırması gibi durumlar sahâbenin adalet vasfına zarar veren hallerdir.¹⁰⁵ demektedir.

7. Sahâbenin Fazileti

Genel olarak İbâdîler sahâbîleri faziletli bir nesil olarak kabul etmişlerdir. Bununla beraber sahâbîlerin tadili ve şهادetini mutlak olarak değil de bazı şartlarla kabul edilebileceğini savunurlar. Burada Vercelânî örneğini vermek istiyoruz. Vercelânî, “Sizler insanlar arasından çıkarılmış en hayırlı bir ümmetsiniz. İyiliği emreder ve kötülükten alı korsunuz.”¹⁰⁶ başka bir ayette “Böylece sizleri vasat bir ümmet kıldık. Diğer insanlara şahit

⁹⁹ Hâkim Ebû Abdullah Muhammed b. Abdullah en-Neysâbü'rî Hâkim, *Müstedrek ala's-Sahihayn*, thk. Mustafa Abdulkadir Ata, 1. Bs (Beyrut: Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1411), 3/632; Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/147.

¹⁰⁰ Buhârî, “Ashabu'n-Nebi”, 5.

¹⁰¹ İbni Mace, “Mukaddime”, 6; Ebû Dâvûd, “Sünnet”, 5; Tirmizi, “İlim”, 16.

¹⁰² Tirmizi, “Fiten”, 7.

¹⁰³ Buhârî, “Şهادat”, 9; Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/147.

¹⁰⁴ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/147-149.

¹⁰⁵ Vercelânî, *el-'Adl ve'l-İnsâf*, 1/155.

¹⁰⁶ Ali İmran, 3/110.

olmanız için Resul de sizin üzerinize şahit olacaktır.”¹⁰⁷, “Muhammed Allah’ın resûlüdür. Onunla beraber olanlar küffara karşı şiddetli ve birbirine karşı son derece merhametlidirler.”¹⁰⁸ Aynı şekilde; “Muhakkak ki Allah ağacın altında sana biat edenlerden razı olmuştur. Kalplerindeki olanları bildi ve onların üzerine sekinet ve güven indirdi ve onları yakında bir fetih ile ödüllendirecek.”¹⁰⁹ Ayetlerine dayanarak, sahâbenin adaletine, taharetine, nezahetine hükmederek onları methetmiştir.¹¹⁰

Yusuf b. Muhammed el-Mas’abî, “Bizim mezhebimiz teselsülen bütün sahâbeyi tadil eder çünkü onlardan Allah ve Resûlü razı olmuştur. Bu konuda Hz. Peygamber’den varid olmuş hadislerden; “En hayırlı karn (yüzyıl) bizim yaşadığımız karındır. Sonrasındakiler ise bundan sonra gelenlerdir.”¹¹¹, “Ashâbıma sövmeyin sizden biriniz bir dağ büyüklüğünde hayır yapsanız da onların hayrına erişemezsiniz.”¹¹² “Benden sonra ashâbıma buğz etmeyiniz. Onları seven beni sevmiştir. Onlara buğz eden bana buğz etmiştir. Onlara eza veren bana eza vermiştir bana eza veren de Allah’a eza vermiştir.”¹¹³ Sahâbilerin fazileti hakkında daha pek çok hadis vardır. Konunun uzamaması için bunlarla yetiniyoruz. Allah’tan bizleri de onların yollarında yaşatmayı ve öldürmeyi temenni ediyoruz.¹¹⁴

Sonuç

Sahâbe, Hz. Peygamber’e mülaki olup onun bilgisinden, edebinden, ahlakından, dini yaşantısından kısacası hayatının her anında bizatihi onun örnekliğini müşahede edip bunu hayatına tatbik etmeye çalışan bir nesildir. İslam tarihinde sahâbenin sahip olduğu bu özelliklerinden dolayı onlara karşı daima saygı ve muhabbet beslenilmiştir. Bu konuda İslam mezheplerinin de sahâbeye karşı olan yaklaşımları da genelde iyi yönde olmakla beraber sahâbeye yaklaşımı farklı olan fırka ve gruplar da vardır. Bu konuda İslam mezhepleri tarihinde ortaya çıkmış ilk fırka olan Hâricîler ve bunların devamı olup günümüze kadar varlığını devam ettirebilen İbâdîyye mezhebi ve bu mezhebin müntesibi, aynı zamanda önemli bir âlimi olan Vercelânî’nin konuya bakışını ortaya konmaya çalışıldı.

Vercelânî, eğitim hayatı boyunca fikir ve görüşleri farklı olan çevrelerden etkilenmiş bunun neticesinde meselelere çok yönlü bakabilme özelliğine sahip olmuştur. Verceânî’nin sahâbe konusunda biraz ihtiyatlı davrandığı görülür. Buna göre onun sahâbeye bakışı,

¹⁰⁷ Bakara, 2/143.

¹⁰⁸ Fetih, 48/29.

¹⁰⁹ Fetih, 48/18; Vercelânî, *el-’Adl ve ’l-İnsâf*, 1/147-149; Kindî, *Ulumu’s-Sünne*, 336.

¹¹⁰ Vercelânî, *el-’Adl ve ’l-İnsâf*, 1/147.

¹¹¹ Buhâri, “Şehadat” 9, “Fezailu ’l-Ashab” 1.

¹¹² Buhâri, “Kitabu Fedailu’s-Sahabe”, 3.

¹¹³ Tirmîzi, “Kitabu ’l-Menakıb”, 5.

¹¹⁴ Yusuf b. Muhammed Mes’abî, *Er-Reddu ala Ehedu’l-Muhalifin* (Cezayir: Dimnu Mecmuu’l-Mektebetu Erivan, el-Atf, t.y.), 30.

müntesibi olduğu İbâdîyye mezhebiyle benzer yönleri olsa da aynı olduğu söylenemez. Yaşayıp büyüdüğü yer olan Vercelân bir geçiş noktası olduğundan birçok değişik fikir ve düşünceye sahip insanların uğradığı bir yerdi. Aynı zamanda o Endülüs'e giderek dönemin önemli âlimlerinden ders almıştır. Ticaret maksatlı yaptığı çeşitli yolculuklar neticesinde başka kültür ve mezhepten insanlarla tanışma fırsatı bulabilmiştir. Aynı zamanda hac ibadetini yerine getirmek için çıktığı hicaz yolculuğunda da birçok âlimle karşılaşma fırsatı bulabilmiştir. Bu şekilde yetişen Vercelânî, birçok ilimde kendisini yetiştirebilmiş çok yönlü bir âlimdir. Bundan dolayı sahip olduğu bakış açısı da aldığı bu eğitim ile şekillenmiştir.

Buna göre o, sahâbeyi Hz. Peygamber'e mülâki olup ondan bir şeyler idrak edip, iman dairesinden çıkmadan vefat edenler olarak tanımlamıştır. Çocuk yaşta olup ta Hz. Peygamber'den bir şeyler idrak etmiş olanları sahâbeden sayar. Aynı zaman kör olup işitebilen veya sağır olup görebilen kişileri de Hz. Peygamber'in söz fiil ve takrirlerinden bir şeyler idrak edebilen kişileri de sahâbeden saymıştır. Kişinin sahâbe olduğuna dair bazı lafızlar kullanması, İbâdî mezhebine göre yeterlidir.

Vercelânî ise bu dediklerini kanıtlayacak delillerinin de olmasını şart koşar. Sahâbenin adaleti konusunda ise Kur'an'da ve sünnette övülmüş bir nesil olmalarından dolayı fasıklıklarını gösteren herhangi bir delil bulunmadığı sürece sahâbenin adil olduğuna hükmeder. Bununla beraber, sahâbîlerden gelen rivâyetler hakkında rivâyetlerinin kabulü için adalet vasfını tek başına kabul etmez. Bununla beraber zaptının da tam olmasını şart koşar. Buna göre unutkanlık, bunama, şaşırma ve karıştırma gibi hallerin sahâbîler hakkında da mümkün olacağını savunur. Bundan dolayı onlardan hadis nakledilirken adalet ve zapt vasıflarının beraber olmasını şart koşturmuştur.

Kaynakça / References

- Attar, Hasan b. Muhammed b. Mahmud el-Attar. *Haşiyetu'l-Attar alâ Şerhi'c-Celâlî, el-Mahallî alâ Cemu'l-Cevami'*. Beyrut: Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, t.y.
- Bâcû Mustafa Salih. "Vercelânî, Ebû Ya'kûb". *TDV İslâm Ansiklopedisi*. İstanbul: TDV Yayınları, 2013.
- Bağcı, H. Musa. *Hadis Rivayetinde Sahabenin Kavrama ve Nakletme Sorunu*. 1. Bs. Avrasya Yayınları, 2004.
- Bârûnî, Ebu Rebi' Süleyman. *Muhtasâru Tarihi'l-İbâdîyye*. Mektebetu's-Şamile el-İbâdîyye, t.y.

- Belhî, Ebü'l-Kâsım Abdullâh b. Ahmed b. Mahmûd el-Belhî el-Kâ'bî. *Kitâbu'l-Makâlât ve Ma'ahu 'Uyûnu'l-Mesâil ve'l-Cevâbât*. Thk. Hüseyin Hansu ve diğeri. Amman, 2018.
- Beyudî, İbrahim b. Amr - Behun b. Yusuf Behun. *Fadlu Sahabeti ve'r-Rida Anhum*. Cezayir: (Tab'u bi'l-Kararat, Ma'hadu'l-Hayat, 1417.
- Custers, Martin H. *Bibliyografya el-İbâdiyye*. Trc. Muhaymid Umâdî ve Hatice Kerir. Umman Sultanlığı: Vizâretü'l-Evkâf li Şu'uni'd-Dinîyye, 2012.
- Çakan İsmail Lütfü. *Hadis Usûlü*. 17. Bs. İstanbul: fav yay., 2008.
- Dercînî, Şeyh Ebü'l-Abbas Ahmed b. Saîd. *Tabakâtu'l-Meşayih Bi'l-Mağrib*. Beyrut, 1974.
- Erul, Bünyamin. *Sahâbe'nin Sünnet Anlayışı*. 10. Bs. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 2017.
- Ettafeyyîş, Muhammed b. Yusuf. *Şehu'n-Nil ve's-Şifau'l-Alil*. 2. Bs. Beyrut Lübnan: Mektebetü'l-İrşad, Cidde, Daru'l-Feth, 1393.
- Ettafeyyîş, Muhammed b. Yusuf. *Vefau'd-Damane bi Edâi'l-Emâneti fi Fenni'l-Hadis*,. 2. Bs. Uman Sultanlığı: Matbaatu Uman ve Mektebetuha, el-Karm, Muskit, Neşr Vizaretu't-Turasi'l-Kavmî ve's-Sekafe, 1409.
- Fayzî, Enver b. Amâre Ahmed. *Ebu Ya'kûb Yusuf b. İbrahim el-Vercelânî ve Devruhu fi Fikri İbâdiyye*. Cezayir: Camiâtu's-Şehid Hamehu li-Hader, 2018.
- Hâkim, Hâkim Ebu Abdullah Muhammed b. Abdullahen-Neysâbüri. *Müstedrek ala's-Sahihayn*. Thk. Mustafa Abdulkadir Ata. 1. Bs. Beyrut: Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1411.
- Hamud el-Bettaşî Bettaşî, *İthafu'l-A'yan fi Tarihi Ba'du Ulema-i Uman*, 3. Bs Uman Sultanlığı: Mektebetü'l-Müsteşari'l-Has licelâle, 1425.
- Hatîb el-Bağdâdî, Ahmed b. Ali b. Sabit. *el-Kifâye fi Ulûmi'r-Rivaye*. thk. Ebu Abdullah es-Surkî, İbrahim Hamdi el-Medenî. Medinetü'l-Munevvere: Mektebetü'l-İlmiyye, t.y.
- “Hucurat 49”. Erişim: 16 Haziran 2023. <https://www.kuranayetleri.net/hucurat-suresi>.
- İbn Hacer, Ebü'l-Fazl Şehabeddin İbn Hacer Ahmed b. Ali. *Fethu'l-Bâri' bi Şerhi Sahîhi'l-Buhârî*. Beyrut: Daru'l-Ma'rife, 1379.
- İbn Hacer, Ebü'l-Fazl Şehabeddin İbn Hacer Ahmed b. Ali Askalanî. *el-İsâbe fi Temyîzi's-Sahâbe*. Thk. Adil Ahmet Abdulmevcûd. Beyrut: Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1993.
- İbn Hazm, Ebü Ahmed Ali bin Ahmed b. Said b. Hazm ez-Zahirî. “el-Fasl fi'l-Milel Ve'l-Ehvâ' Ve'n-Nihal”. Ed. Muhammed Ali Sabîh,. 1348.
- İbn Manzur, Muhammed b. Mükrim b. Ali. *Lisânü'l-Arab*. Beyrut: Dâru Sâdir, 1414.

- İbni Salâh, Ebû Amr Osman b. Abdurrahman. *Mukaddimetu İbn Salâhî Ulumi'l-Hadis*. Kahire: Mektebetü Mütenebbî, t.y.
- İcî, Kadı Abdurrahman b. Ahmed el-İcî. *Şerhu'l-Adid alâ Muhtasari'l-Münteha'l-Usûl*. Thk. Thk. Fadî Nasif ve Tarık Yahya. 1. Bs. Beyrut: Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, t.y.
- Kindî, Ahmed b. Yahya b. Ahmed el-Kindî. *Ulumu's-Sünne İnde'l- İbâdiyye*. Cami'atu'z-Zeytuniyye, Vizaratu't-Ta'limu'l-İlim, el-Me'hedü A'la li Usuli'l-Hadis, 2005.
- Mas'abî, Muhammed el-Hac Ebü'l-Kasım. *Cevabu Ebi Kasım ala Ba'du Tainin*. Gardaye, Cezayir: Mektebetü Hacı Said, t.y.
- Mehmet Efendioğlu. "Sahâbe". *TDV İslâm Ansiklopedisi*. İstanbul: TDV Yayınları, 2009.
- Melikî, Ebu Mehdi İsa b. İsmail. *Cevabu Ebû Mehdi ala Sualu Ebû Ali el-Behlûlî*. Gardaye, Cezayir: Dimnu Mecmu', Mektebetü Hacı Said, t.y.
- Mes'abi, Yusuf b. Muhammed. *er-Reddu ala Ehedu'l-Muhalişin*. Cezayir: Dimnu Mecmuu'L-Mektebetu Erivan, el-Atf, t.y.
- Mes'ûdî, Ali b. Hüseyin. *Murûcu'z-Zeheb ve Meâdinu'l-Cevâhir*. Thk. Kemal Hasan Mer'i. Mekteba el-Asriyya, t.y.
- Muhammed Salih Nasır - Sultan b. Mübarek eş-Şeybânî Şeybânî, *Mu'cemu'l-İlam el-İbâdiyye*, 1. Bs Beyrut: Daru'l-Garb el-İslamî, 1467.
- Mutahharî, Muhammed b. Süleyman b. Bekir. *Fethu'l-Muğis*,. Thk. Ahmed Kerum ve Amr Bazin. 1. Bs. Cezayir: el-Matbaatu'l-Arabiyyetü'l-Cezayir, 1419.
- Münâvî, Zeynüddîn Muhammed Abdürraûf b. Tâcil'ârifin b. Nûriddîn Alî el-Münâvî el-Haddâdî. *Feyzü'l-Kadîr Şerhu'l-Câmi'i's-Sağîr*. Thk. Ahmed Abdusselâm. Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2018.
- Sâlimî, Ebû Muhammed Abdullah b. Hamid. *Şerhu Tal'atu's-Şems*. 2. Bs. Matrah, Saltanatu Uman, Vizaratu't-Turasi'l-Kavmi ve's-Sekafe: Matbaatu's-Şarkiyye, 1405.
- Sâlimî, Ebû Muhammed Abdullah b. Hamid. *Şerhu Tal'atu's-Şems*. 2. Bs. Vizaratu't-Turasi'l-Kavmi ve's-Sekafe Uman Sultanlığı: Matbaatu's-Şarkiyye Matrah, t.y.
- Selmî, Ebû Abdurrahman. *Adabu's-Suhbet*. Thk. Mecdî Fethî's-Seyid. 1. Bs. Mısır: Daru's-Sahabeti Li't-Turas, 1410.
- Siyâbî, Halfan b. Cemil. *Fusulu'l-Usûl*. Saltanatu Uman: Vizâretu't-Turâsi'l-Kavmî ve's-Sekafe, 1402.
- Sûfî, Ebû Amr Osman b. Halife. *Kitabu's-Sualat*. Ğardaye, Cezair: Cem'iyetü ebi İshak, t.y.
- Şakir, Ahmed Muhammed. *el-Bâ'isu'l-Hasis Şerhu İhtisâri Ulumi'l-Hadis*. 2. Bs. 1370.

- Şehrîstânî, Muhammed b. Abdulkerim. *el-Milel ve'n-Nihâl*. Thk. Ahmed Fehmî Muhammed. Beyrut: Daru'l-Maarif, 1413.
- Şemmâhî, Ahmed b. Said b. Abdulvahit. *Kitabu's-Siyer*. Thk. Ahmed b. Said b. es-Siyabî. Maskad, 1987.
- Şemmâhî, Bedruddin Ahmed b. Said. *Şerhu Muhtasaru'l-Adl ve'l-İnsaf*. t.y.
- Telâtî, Ebû Hafs Amr b. Ramazan el- Cerbî. *Ref'u't-Terâhî, Şerhu Muhtasaru's-Şemmahî*. Gardaye, Cezâyir: Mektebetu'l-Hac Said Muhammed, t.y.
- Uğur Mücteba. *Ansiklopedik Hadis Terimleri Sözcüğü*. 2. Bs. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, 2018.
- Vercelânî, Ebû Ya'kûb Yusuf b. İbrahim. *el-'Adl ve'l-İnsâf fi Marifeti Usûli'l-Fıkhi ve'l-İhtilâf*. 2. Bs, 2 Cilt. Uman Sultanlığı: Vizâretu't-Turâsi'l-Kâvmî, 1984.
- Vercelânî, Ebû Ya'kûb Yusuf b. İbrahim. *ed-Delil ve'l-Burhan*. Thk. Salim b. Hamed el-Harisî. Uman Sultanlığı: Vizâretu't-Turâsi'l-Kavmîyye, 1983.
- Vercelânî, Ebû Ya'kûb Yusuf b. İbrahim es-Sidrâtî. *Rihletü Vercelânî*. Thk. Yahya b. Buhun Hacı Muhammed. Asimetü's-Sekafetü'l-Arabiyye: Vizâretu's-Sekafetu'l-Cezâir, 2007.
- Zebîdî, Muhammed Murtazâ el-Hasanî. *Tâcü'l-Arûs min Cevahiri'l-Kamus*. Thk. Abdussettar Ahmet Ferec. Kuvveyt: Matbaatu Hukumetu'l-Kuvveyt, 1385.

KADİM HİKMET

Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi



Kadim Hikmet, 11 (2024)
Sayfa: 100-122
Araştırma Makalesi / Researc Article

Yayın Süreci:
Geliş / Recieved: 01.09.2024
Kabul / Accepted: 05.11.2024

الكشف والإلهام والرؤيا ومدى حجيتها

Dr.öğretim üyesi Abdul Malek Raslan

Dicle Üniversitesi

İlahiyat fakültesi.

orcid numarası: 0000-0002-2780-1954

mail: malek45.1981@gmail.com

الخلاصة

تمَّ من خلال هذا البحث التعريف بالكشف والإلهام والرؤيا، وتوضيح معناها، وإثبات حجيتها، من خلال الكتاب والسنة والإجماع والقياس وعمل الصحابة الكرام. وتبيّن أنّ الكشف هو: إدراك أمر مغيب بالحواس عن طريق المعجزة أو الكرامة. وبذلك ينقسم إلى: كشف البصر، وكشف السمع، وكشف المنام (الرؤيا)، وكشف الإلهام، وكشف الإخبار والإعلام، وبذلك يكون الإلهام والرؤيا قسمين من أقسام الكشف. وأنّ الشرع الحنيف أطلق على الإلهام عدة أسماء منها: 1- النفط في الرّوع، 2- لَمَّةُ الْمَلِكِ، 3- التحديث، 4- الفراسة. وأنّ

خطاب النبي ﷺ للنائم في الرؤيا حجة قاصرة على صاحب الرؤيا فلا يتعدى الحكم إلى غيره، وبشرط أن يرى النبي ﷺ بصفاته المعروفة. وأنه لا خلاف بين أهل العلم في العمل بالكشف والإلهام بشرط ألا يخالف مَقْطوعاً به في الدين، وأنه ملزم لصاحبه فقط فهو حجة قاصرة عليه.

الكلمات المفتاحية: الكشف - الإلهام - الرؤيا - النفث في الروح - الفراسة - حجية الكشف والإلهام والرؤيا - حكم العمل بالكشف والإلهام والرؤيا.

Keşif, İlham, Rüya ve Bağlayıcılığı

ÖZET

Bu araştırmada keşif, rüya ve ilham'ın tanımı ve ne anlama geldikleri açıklanmış Kitap, Sünnet, İcma, Kıyas ve Sahabe-i Kiram'ın uygulamaları bakımından delil oldukları ispat edilmeye çalışılmıştır. Keşif, akla ve duylara kapalı olan bir konuyu mucize ve keramet yolu ile kavramaktır. Keşif şu kısımlarda değerlendirilmiştir: Göz ile keşif, İşitme Keşfi, Rüya Keşfi, İlham Keşfi, haberi keşifi ve bildirme keşfidir. Buna göre ilham ve rüya Keşif'in iki kısmı oluyor. Şariat İlham'a birkaç isim vermektedir. Bunlardan Bazıları: 1. Kalbe yapılan ilham (en-nefes fi'r-rû'), 2. Meleğin ilhamı (lummetu'-melek), 3. Gaybî konuşma (et-tahdîs), 4. Feraset .

Peygamber Efendimizin uykuda olana hitabı, rüya sahibinin Peygamberi bilinen sıfatları ile görmesi halinde o şahıs için bu hitap bir şer'i delildir. İlim adamları arasında dini hükümlere kesin olarak ters düşmemek kaydı ile Keşif ve İlham ile amel etme konusunda ihtilaf yoktur. Ancak bu sadece rüya sahibini bağlar, başkasını değil.

Anahtar Kelimeler: Keşif, İlham, Rüya, Kalbe İlham, Melek, Feraset.

The Rulings on the extent of acting on spiritual unveiling, inspiration and dreams

ABSTRACT

During the completion of this research, the definitions of kashf (spiritual unveiling), ilham (inspiration), and ru'ya (vision/dream) were outlined. This study clarifies their meanings and

provides evidence from the Qur'an, the Sunnah (Prophetic traditions), consensus, analogy, and the conduct of the Sahaba (noble companions).

It demonstrates that kashf refers to the comprehension of unseen matters through the senses, attained via mu'jiza (miracles) and karama (divine favours). It is categorised into the following types:

- Unveiling of the sight
- Unveiling of the hearing
- Unveiling through dreams/visions
- Unveiling via inspiration
- Unveiling of unseen knowledge and information

Thus, inspiration and dreams are considered two types of unseen knowledge. The true Sacred Law refers to inspiration in numerous forms, including:

1. Blowing into the heart (An-nafth fi ar-raw')
2. Touch of the angels (Lammat al-malak)
3. Internal communication (At-Taḥdīth)
4. Spiritual insight (Al-firāsah)

Furthermore, the research details that when the blessed Prophet (Sallallahu alayhi wa Sallam) speaks to someone in a dream, this message is binding only for the person who has the vision and cannot be applied to others. It is also required that the Prophet (Sallallahu alayhi wa Sallam) be seen in his well-known, recognisable form. There is no dispute among the people of sacred knowledge regarding acting upon what is seen in the unveiling and inspiration, as long as it does not contradict any absolute divine legislation. Importantly, it is binding only for the person who witnessed it and is limited to that individual.

Key words: kashf (Spiritual Unveiling) - Ilham (inspiration) - Ru'ya (Dream) - Nafth fi Ar-Raw' (Blowing into the heart) - AlFirasah (Spiritual Insight) - Hujjiyyat al-kashf wal-ilham wal-ru'ya (Ruling of acting on the unveling) - Hukm al-'amal bil-kashf wal-ilham wal-ru'ya (Rule of acting on unveiling and inspiration and dreams).

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله كاشف الغمات وغافر الزلات، ملهم عباده للشكر والاستغفار، فطهروا قلوبهم من الأغيار لتصبح منزلاً
للأنوار فأصبحوا أهلاً لتلقي الوحي والإلهام، فانكشفت أمامهم المعجيات، فهم أولياؤه وخاصته. قال تعالى: ((ألا
إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ)) [يونس: 62]. والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على من
عُصمت صورته في المنام سيد الكائنات والأنام سيدنا مُحَمَّد بن عبد الله القائل: ((من رآني في المنام فقد رآني فإن
الشیطان لا يتمثل بي))¹، وعلى آله وأصحابه الأخيار ما تعاقب الليل والنهار. أما بعد:

فقد كثر في الآونة الأخيرة إنكار ما ثبت للسلف الصالح من الأحوال والمقامات فأنكر الكشف والإلهام ناهيك
عن الرؤيا الصالحة الصادقة من أهل القلوب الطاهرة، مُعَلِّينَ ذلك بندرة أهل هذا المقام، فأنكروا بذلك ما تحقق
لأهل هذا المقام في هذا الزمان، بل واعتبروه شطْحاً وُبُعْداً عن الصواب. فكان حقاً على طالب العلم أن يوضح
ما استشكل على الأذهان في بيان وتحقيق مقام الكشف والإلهام لأهل الإحسان. فأسأل الله الحنَّانَ المَنَّانَ أن
يُعِينَنِي لأكون من أهل الصواب في تحقيق الحق وإيضاح المبهم في هذا المقام فهو خير مستعان.

أولاً: منهج البحث:

اتبعت في كتابة هذا البحث المنهج الاستقرائي الاستنتاجي.

ثانياً: أهداف البحث:

أخرجه: الإمام مسلم، صحيح مسلم. كتاب: الرؤيا. باب: قول النبي عليه الصلاة والسلام: ((من رآني في المنام فقد رآني)). برقم: 2266، 4: 1775.
الإمام مسلم، مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، صحيح مسلم. تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي. ط1. القاهرة: دار الحديث/ بيروت: دار الكتب
العلمية، 1991م.

1- توضيح معنى الكشف والإلهام والرؤيا من خلال الأدلة الشرعية.

2- دراسة أدلة الكشف والإلهام والرؤيا دراسة أصولية.

3- وضع ضوابط لحجية الكشف والإلهام والرؤيا.

ثالثاً: الكتابات السابقة:

1- الكشف والإلهام وقوعه والاعتماد عليه، لعبد الفتاح بن صالح قديش اليافعي.

2- موقف الإسلام من الإلهام والكشف والرؤى ومن التمام والكهانة والرقى، ليوسف القرضاوي.

تمَّ من خلال الكتبتين السابقين البحث مطولاً في الإلهام والكشف والرؤيا وذكر أقوال العلماء وأدلتهم، فتشعب البحث وطال. فحاولت من خلال هذه المقالة اختصار ما تمَّ بحثه، فخير الكلام ما قلَّ ودلَّ، والتركيز على المسألة وحكمها ودليلها فقط. وأضفت إلى ذلك دراسة الأدلة دراسة أصولية وهو ما لم تذكره الكتب السابقة لئتم ربط الفروع والأحكام بأدلتها، ووضعت ضوابطاً لحجية الكشف والإلهام والرؤيا.

1. تعريف الوحي والكشف والإلهام والرؤيا

1.1. تعريف الوحي

الوحي : هو كل ما ألقىته إلى غيرك ليعلمه، وما يُوحى الله إلى أنبيائه، وأوحى إليه: أشار وأومأ، وكلمه بكلام يخفى على غيره². وأصل الوحي: الإشارة السريعة. فاشتمل الوحي على معنيين أساسيين وهما الخفاء والسرعة. ويُقال للكلمة الإلهية التي تُلقى إلى أنبيائه وأوليائه: وحيٌّ. وذلك إمَّا برسول مشاهد تُرى ذاته ويسمَّعُ كلامه كتبليغ جبريل عليه السلام للنبيِّ في صورة معيَّنة، وإمَّا بسماع كلام من غير معاينة كسماع موسى كلام الله تعالى، وإمَّا

الزيات، أحمد حسن وآخرون. المعجم الوسيط. د.ط. استانبول: دار الدعوة، 1989. 2: 1018-1019.²

بإلقاء في الرُّوع كما ذكر عليه الصلاة والسلام: ((إنَّ روح القدس نفثَ في رُوعي))³، وإمَّا بإلهامٍ نحو: ((وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ)) [القصص: 7]، وإمَّا بتسخيرٍ نحو قوله تعالى: ((وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا)) [النحل: 68]، أو بمنام كما قال عليه الصلاة والسلام: ((انقطع الوحي وبقيت المبشرات رؤيا المؤمن))^{4 5}.

1.2 تعريف الكشف

لغة: هو رفع الشيء عما يواريه ويغطيه⁶، أي رفع الحجاب⁷. واصطلاحاً: هو (الاطلاع على ما وراء الحجاب من المعاني الغيبية والأمور الحقيقية وجوداً وشهوداً)⁸، أي أن يكشف الله تعالى شيئاً من أمور الغيب لمن يشاء من عباده⁹، فيدرك العبد ذلك بأحد حواسه فيصبح بذلك من العلوم الضرورية عنده.

1.3 تعريف الإلهام

لغة: هو تَلْقِينُ الخبر، فألهمه الله خبراً؛ لقنه إياه عن طريق الإلقاء في الرُّوع¹⁰. واصطلاحاً: هو (عبارة عن خاطر رباني أو خاطر ملكاني يُقَدَّفُ في القلب)¹¹. أي أن الله سبحانه وتعالى يُلقِي في القلب أمراً يبعث الإنسان على الفعل أو الترك. إذن فهو نوع من الوحي يَخُصُّ الله به من يشاء من عباده¹². قال الله تعالى: ((وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ

أخرجه: الشهاب القضاة، القاضي محمد بن سلامة. مسند الشهاب. تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي. ط1. بيروت: مؤسسة الرسالة، 1985م،
برقم: 728-1151. 2: 185.

أخرجه: الإمام البخاري، صحيح البخاري. كتاب: التعبير. باب: المبشرات. برقم: 6589، 4: 2405. بلفظ: ((لم يبق من النبوة إلا المبشرات. قالوا: وما المبشرات؟ قال ﷺ: الرؤيا الصالحة)).

الإمام البخاري، محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري. تحقيق: مصطفى البيغا. ط2. دمشق: دار العلوم الإنسانية، 1993م.

الراغب الأصفهاني، الحسين. مفردات ألفاظ القرآن. تحقيق: صفوان عدنان داوودي. ط6. دمشق: دار القلم، 2014، ص: 858-859.

ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب. تحقيق: عبد الله علي الكبير وآخرون. القاهرة: دار المعارف، 43: 3883.

الجرجاني، علي بن محمد بن علي، التعريفات. تحقيق: إبراهيم الأبياري. د.ط. د.م. دار الريان للتراث، ص: 237.

الجرجاني، التعريفات، ص: 237. (مَنْ الجرجاني؟ اكتب كاملاً)

اليافعي، عبد الفتاح بن صالح قديش، الكشف والإلهام وقوعه والاعتماد عليه. ط1. صنعاء: مكتبة خالد بن الوليد، 2017م، ص: 5.

ابن منظور، لسان العرب، 46: 4089.

والفيروزآبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط مرتباً وفق أوائل الحروف. مراجعة: أنس محمد الشامي وزكريا جابر أحمد. د.ط.
القاهرة: دار الحديث، 2008م، ص: 1492.

اليافعي، الكشف والإلهام وقوعه والاعتماد عليه، ص: 6.

ابن منظور، لسان العرب، 46: 4089.

مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ)) [البقرة: 105]، وقال تعالى: ((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَآمِنُوا بِرَسُولِهِ يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَجْعَلْ لَكُمْ نُورًا تَمْشُونَ بِهِ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (28) لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلَ الْكِتَابِ أَلَّا يَفْقِدُونَهُ عَلَى شَيْءٍ مِّنْ فَضْلِ اللَّهِ وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ)) [الحديد: 28-29]. وقياساً على الرؤيا الصالحة إذ أن الله سبحانه وتعالى اختص بها عباده الصالحين، فعن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: ((إنه لم يبق من مبشرات النبوة إلا الرؤيا يراها العبد الصالح أو تُرى له))¹³.

1.4. تعريف الرؤيا

الرؤيا لغة: من رأى، والرؤية بالعين تتعدى إلى مفعول واحد، وبمعنى العلم تتعدى إلى مفعولين. والرؤية هي النظر بالعين والقلب، والرؤيا: ما يرى في النوم وجمعها رؤى¹⁴. وهو المعنى المراد هنا. واصطلاحاً: أن يرى العبد في المنام شيئاً من شؤون الغيب¹⁵، أو أن يرى النبي ﷺ ويتلقى منه.

2. حقيقة الكشف والإلهام والرؤيا

2.1. حقيقة الكشف

تبين لنا من تعريف الكشف أنه إدراك أمر مغيب بالحواس عن طريق المعجزة أو الكرامة، وبناء على ذلك ينقسم الكشف إلى الأقسام التالية¹⁶:

¹³ أخرجه: الإمام مسلم، صحيح مسلم. كتاب: الصلاة. باب: النهي عن قراءة القرآن في الركوع والسجود. برقم: 479. 1: 348.

¹⁴ ابن منظور، لسان العرب، 17: 1537.

والجرجاني، التعريفات، ص: 151.

ومجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط. ط4. مصر: مكتبة الشروق الدولية، 2004م، ص: 320.

¹⁵ اليافعي: الكشف والإلهام وقوعه والاعتماد عليه، ص: 6.

¹⁶ اليافعي: الكشف والإلهام وقوعه والاعتماد عليه، ص: 6-7.

أولاً: كشف البصر: يكون الكشف أحياناً بنظر العين كمن يكشف الله له فيرى الملائكة كما حدث للسيدة مريم العذراء إذ قال الله تعالى: ((فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا)) [مريم: 17]، ومعلوم أن مريم العذراء صديقة كما هو نص القرآن الكريم: ((وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ)) [المائدة: 75]، وهو ما ذهب إليه جمهور الفقهاء¹⁷ ولا عبرة بالأقوال الشاذة، وكما حصل مع سيدنا عمران بن حصين رضي الله عنه فقد ورد أنه كان يصفح الملائكة¹⁸. وقوله تعالى: ((وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ)) [الأنعام: 75]، ورؤية مُلْكِ الله سبحانه وتعالى ليست معجزة حيث أن الملك هو: عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية¹⁹، فكل شخص يرى مُلْكَ الله سبحانه وتعالى، ولكن رؤية المَلَكُوتِ هو المعجز، فالملكوت هو: عالم الغيب المختص بالأرواح والنفوس²⁰. وهو الكشف هنا، ومعلوم بحسب النص أن الله تعالى جعل هذا الكشف البصري سبباً لليقين الكامل. فإن لم يفد الكشف، ولم يكن حجة فأى يقين يتحصل منه؟! بل الآية مسوقة في مساق الاعتقاد فإن صلح الكشف لأحكام التوحيد والقواطع فهو للأحكام الفقهية أصلح بالقياس الأولوي. وكذا قوله تعالى: ((وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى قَالَ أَوْ لِمَ تُؤْمِنُ قَالَ بَلَىٰ وَلَكِنَّ لِيْطَمِّنَنَّ قَلْبِي...)) [البقرة: 260]. فكان الكشف فيه سبباً في تحصيل الاطمئنان الذي هو أعلى رتبة من مجرد الإيمان. وقوله تعالى: ((وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنَّ رَأَىٰ بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لِنَصْرَفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ)) [يوسف: 24]، وهذا كشف أيضاً تسبب في توجيه سيدنا يوسف عليه السلام لطريق المخلصين -بفتح اللام-.

¹⁷ الأشقر، عمر سليمان بن عبد الله، الرسل والرسالات. ط4. الكويت: دار النفائس/ مكتبة الفلاح، 1989م، ص: 89.
وابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان، مسائل الاختلاف بين الأشاعرة والماتريدية، شرح: سعيد عبد اللطيف فودة. ط3. بيروت: دار الذخائر، 2015م، ص: 68-69.
ابن سعد، محمد بن سعد بن منيع الزهري، كتاب الطبقات الكبير. تحقيق: علي محمد عمر. ط1. القاهرة: مكتبة الخانجي، 2001م، 5: 193.
والخفاجي، أحمد بن محمد بن عمر، نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض. تحقيق: محمد عبد القادر عطا. ط2. بيروت: دار الكتب العلمية، 2011م، 4: 290.
¹⁹ الجرجاني، التعريفات، ص: 295.
²⁰ الجرجاني، التعريفات، ص: 296.

ثانياً: كشف السمع: ويكون كمن يكشف الله له فيسمع كلام الملائكة أو تسبيح الأحجار أو كما ورد من أن سيدنا عمران بن حصين كان يسمع تسليم الملائكة²¹.

ثالثاً: كشف المنام (الرؤيا): كمن يرى في المنام شيئاً من العيبيات إما إشارة أو حقيقة أو يرى في المنام النبي صلى الله عليه وسلم فيتلقي منه مباشرة. قال رسول الله ﷺ: ((رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة))²²، و ((لم يبق من النبوة إلا المبشرات)) قالوا: وما المبشرات؟ قال: ((الرؤيا الصالحة))²³.

رابعاً: كشف الإلهام: والإلهام كما بينت سابقاً أنه نوع من الوحي يتم من خلاله إلقاء حقيقة في القلب بطريق الفيض الرباني في حالة اليقظة. قال تعالى: ((وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بَأْذَنِهِ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ)) [الشورى: 51]. وهذا مما حصل مع أم موسى عليه السلام إذ قال الله تعالى: ((وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ)) [القصاص: 7]، وأم موسى بالإجماع لم تكن نبيّة²⁴. فعبر النص القرآني عن الإلهام بالوحي²⁵. وفي الحديث الشريف عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: ((أتاني اللَّيْلَةَ رَبِّي تَبَارَكَ وَتَعَالَىٰ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ، قَالَ أَحْسَبُهُ قَالَ فِي الْمَنَامِ فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ هَلْ تَدْرِي فِيمَ يَخْتَصِمُ الْمَلَأُ الْأَعْلَىٰ؟ قَالَ: قُلْتُ: لَا، قَالَ: فَوَضَعَ يَدَهُ بَيْنَ كَتِفَيَّْ حَتَّىٰ وَجَدْتُ بَرْدَهَا بَيْنَ تَدْيِيٍّ أَوْ قَالَ: فِي نَحْرِي، فَعَلِمْتُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ، قَالَ: يَا مُحَمَّدُ، هَلْ تَدْرِي فِيمَ يَخْتَصِمُ الْمَلَأُ الْأَعْلَىٰ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، فِي الْكُفَّارَاتِ، وَالْكَفَّارَاتُ الْمَكْتُبُ فِي الْمَسْجِدِ بَعْدَ الصَّلَاةِ، وَالْمَشْيُ عَلَى الْأَقْدَامِ إِلَى الْجَمَاعَاتِ، وَإِسْبَاغُ الْوُضُوءِ فِي الْمَكَارِهِ، وَمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ عَاشَ بِخَيْرٍ وَمَاتَ بِخَيْرٍ، وَكَانَ مِنْ خَطِيئَتِهِ كَيَوْمَ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ،

²¹ الإمام أبو داود، سنن أبي داود. كتاب: الطب. باب: في الكي. برقم: 3865، 4: 128-130.

الإمام أبو داود، سليمان بن الأشعث، سنن أبي داود. تحقيق: عزت عبيد الدعاس وعادل السيد. ط1. بيروت: دار ابن حزم، 1997م. أخرجه: الإمام البخاري، صحيح البخاري. كتاب: التعبير. باب: الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة. برقم: 6586، 4: 2404.

أخرجه: الإمام البخاري، صحيح البخاري. كتاب: التعبير. باب: الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة. برقم: 6589، 4: 2405.

²⁴ ابن كمال باشا، مسائل الاختلاف بين الأشاعرة والماتريدية، ص: 70.

²⁵ البيهقي، الكشف والإلهام وقوعه والاعتماد عليه، ص: 6-7.

وقال: يا محمد، إذا صَلَّيْتَ فَقُلْ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ، وَتَرْكَ الْمُنْكَرَاتِ، وَحُبَّ الْمَسَاكِينِ، وَإِذَا أُرِدْتَ بَعَادِكَ فِتْنَةً فَاقْبِضْني إِلَيْكَ غَيْرَ مَفْتُونٍ))²⁶. فهذا كشف أقرب ما يكون للإلهام أفاد علماً كبيراً وصل إلى كشف ما هو خاص بالملا الأعلى. وسماه علماً وليس مجرد ظنون.

خامساً: كشف الإخبار والإعلام: كأن يخبره الملك ببعض الأمور كما في حديث الأبرص والأعمى والأقرع فقد ورد أن رسول الله ﷺ قال: ((إن ثلاثة في بني إسرائيل: أبرص وأقرع وأعمى، بدا الله أن يبتليهم فبعث إليهم ملكاً، فأتى الأبرص فقال: (...))²⁷، وكما حصل مع السيدة مريم عليها السلام إذ قال الله تعالى: ((إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ)) [آل عمران: 45].

وقد يُعترض على بعض الأمثلة أنها في الأنبياء وكلامنا في غيرهم. وجواب ذلك: أن أسباب العلم لا تختلف بين الناس فما كان سبباً للعلم عند شخص كان سببه عند غيره. فالعقل مثلاً سبب للعلم ولا يقال أنه خاص بالرجال دون النساء أو بالعرب دون العجم، وكذا الحواس الخمس سبب للعلم، فلا يقال هي حجة لفلان وليست حجة على فلان، فإن أسباب العلم جعلها الله حججاً على خلقه وسبباً لإيصالهم للمطلوب. وبما أن الكشف هو أمر خارق للعادة فإن كان للأنبياء فهو معجزة وإن كان للأولياء فهو كرامة كما هو مقرر في علم العقيدة والتوحيد²⁸.

وخلاصة الأمر: أن الكشف هو الخروج عن الحجاب فيدرك صاحبه شيئاً لم يدركه قبله، والحجاب عبارة عن الموانع التي كان العبد بسببها محبوباً عن حضرة الحق سبحانه وتعالى ويتم ذلك بتقوى الله عز وجل ونيل مقام المحبوبة فيتحقق بأنواع الكشف كاملة. كيف لا والنبي ﷺ قال: ((إن الله قال: من عادى لي ولياً فقد آذنته بالحرب، وما تقرب إلي عبدي بشيء أحب إلي مما افترضت عليه، وما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه،

²⁶ أخرجه: الإمام الترمذي، سنن الترمذي. كتاب: تفسير القرآن. باب: (39) ومن سورة ص. برقم: 3233. 5: 366-367. الإمام الترمذي، محمد بن عيسى. سنن الترمذي (الجامع الصحيح). تحقيق: إبراهيم عرض. ط2. مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده. 1975م.

²⁷ أخرجه: الإمام البخاري، صحيح البخاري. كتاب: أحاديث الأنبياء. باب: ما ذكر عن بني إسرائيل. برقم: 3277، 2: 119-1120. اللقاني، عبد السلام بن إبراهيم، إتحاف المرید بجوهرة التوحيد(شرح جوهرة التوحيد) ومعه النظام الفريد بتحقيق جوهرة التوحيد لمحمد محبي²⁸ الدين عبد الحميد. قدم له: محمد علي إدلبي. ط1. حلب: مكتبة دار الفلاح، 1990م، ص: 206.

فإذا أحببته : كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ويده التي يبطش بها، ورجله التي يمشي بها، وإن سألني لأعطينه، ولئن استعاذني لأعيذنه، وما ترددت عن شيء أنا فاعله ترددي عن نفس المؤمن، يكره الموت وأنا أكره مساءته))²⁹. وبما أنه إدراك فهو علم، وبذلك ينقسم العلم إلى علم معاملة، وعلم مكاشفة: الذي هو غاية العلوم لأنه ناتج عن العلم بالله وبصفاته وعن تقوى الله وطاعته وعن أنوار العقل المنبثقة من صفاء العقل الواردة من فيض الغيب على القلب فهو جزء من أجزاء النبوة فهو بذلك أشرف أنواع العلوم وأعلاها.

2.2. حقيقة الإلهام

تبين لنا من خلال الحديث عن الكشف أن الإلهام هو قسم من الكشف وليس قسيماً له. إذ أن الإلهام هو كشف في حالة اليقظة من خلال النفث في الروح فهو بذلك كشف معنوي، أما الوحي فهو أعم بحيث يشمل الكشف اليهودي لشهود الملك وسماع كلامه والكشف المعنوي³⁰. فالوحي لفظ عام ومن مفرداته الإلهام، وبذلك يكون الإلهام عين الوحي، فقد نسميه إلهاماً بالاعتبار الجزئي و وحياً بالاعتبار الكلي كما نسمي محمود مثلاً رجلاً وبشراً باعتبارين. وأطلق الحديث الشريف على الإلهام عدة أسماء منها:

أولاً: النفث في الروح: قال رسول الله ﷺ: ((إنَّ رُوحَ المُؤمِنِ نَفَثَ في رُوعِي أنَّ نَفْساً لَن تَمُوتَ حَتَّى تَسْتَكْمَلَ رِزْقَهَا، فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْمَلُوا في الطَّلَبِ))³¹. وذكره الحبيب المصطفى ﷺ كجزء من الوحي³². كالمبشّرات. وجزء الشيء ليس هو نفسه، فلا يلزم من وجوده ادعاء النبوة كالمبشّرات.

²⁹ أخرجه: الإمام البخاري، صحيح البخاري. كتاب: الرقاق. باب: التواضع. برقم: 6136، 4: 2251-2252.

³⁰ القرضاوي، يوسف، موقف الإسلام من الإلهام والكشف والروى ومن التمام والكهانة والرقى. ط1. القاهرة: مكتبة وهبة، 1994م، ص: 115 والياضي، الكشف والإلهام وقوعه والاعتماد عليه، ص: 43.

³¹ أخرجه: الشهاب الضاعي، مسند الشهاب. برقم: 1151، 2: 185. وورد بلفظ: ((إنَّ جبريل عليه السلام ألقى في روعي)). أخرجه: الإمام الحاكم النيسابوري، محمد بن عبد الله. المستدرک على الصحيحين. تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا. ط4. بيروت: دار الكتب العلمية، 2009م، كتاب: البيوع. برقم: 2136، 2: 5.

³² المباركفوري، صفي الرحمن، الرحيق المختوم. ط9. دمشق: دار ابن كثير، 2001م، ص: 74.

ثانياً: لمة الملك: ففي الحديث الشريف: ((إن للشيطان لمة بابن آدم، وللملك لمة... وأما لمة الملك فإيعاد بالخير وتصديق بالحق فمن وجد ذلك فليعلم أنه من الله...))³³. وليس الأخذ عن الملك محصوراً بصورة اللمة أي الأخذ من الإلقاء في القلب، بل ممكن أن ينزل الملك ويعلم كفاحاً. فقد وعد القرآن الكريم كل مستقيم بتنزل الملائكة، قال تعالى: ((إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشُرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ)) [فصلت: 30].

ثالثاً: قال رسول الله ﷺ: ((إنه قد كان فيما مضى قبلكم من الأمم مُحدِّثون، وإنه إن كان في أمي هذه منهم فإنه عمر بن الخطاب))³⁴. والمحدِّثون هم الملهمون، والملهم هو الذي يلقي في نفسه الشيء فيخبر عنه حدساً وفساسة، أي كأنهم حدِّثوا بشيء فقالوه³⁵.

رابعاً: قال رسول الله ﷺ: ((اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله، ثم قرأ: ((إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّمُتَوَسِّمِينَ)) [الحجر: 75]. للمتوسمين: للمتفرسين³⁶.

2.3. حقيقة الرؤيا

ذكرنا سابقاً أن الرؤيا هي أن يرى الإنسان شيئاً من أمور الغيب، وهذه الرؤيا هي الرؤيا الصادقة الصالحة التي تعتبر إكراماً وبشرى من الله سبحانه وتعالى لعباده المؤمنين. قال تعالى: ((أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (62) الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ (63) هُمُ الْبَشَرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ)) [يونس: 62-64]، والبشرى هي الرؤيا الصالحة، فقد ورد أن رجلاً سأل عبادة بن الصامت عن قوله تعالى: ((هُمُ الْبَشَرَى فِي الْحَيَاةِ

³³ أخرجه: الإمام الترمذي، سنن الترمذي، كتاب: تفسير القرآن. باب: 3- ومن سورة البقرة. برقم: 2988، 5: 219-220.

³⁴ أخرجه: الإمام البخاري، صحيح البخاري. كتاب: الأنبياء. باب: ((أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم)). برقم: 3282، 2: 1192-1193.

³⁵ القرضاوي، موقف الإسلام من الإلهام والكشف والرؤى، ص: 16.

واليافعي، الكشف والإلهام وقوعه والاعتماد عليه، ص: 12.

³⁶ أخرجه: الإمام الترمذي، سنن الترمذي. كتاب: تفسير القرآن. باب: 16- ومن سورة الحجر. برقم: 3127، 5: 298.

الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ)) فقال عبادة: سألت عنها رسول الله ﷺ فقال: ((هي الرؤيا الصالحة يراها المؤمن لنفسه أو تُرى له، وهو كلام يُكَلِّمُ به ربك عبده في المنام))³⁷. والرؤيا الصالحة هي المبشرات وهي جزء من النبوة التي هي الإعلام بالغيبيات. وقد يكون ذلك بالإشارة ويحتاج إلى تأويل لإنزاله إلى الواقع، كما حصل مع سيدنا يوسف عليه السلام، قال الله تعالى: ((إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ)) [يوسف: 4]. وقد تكون حقيقة كرويا سيدنا إبراهيم عليه السلام، قال تعالى: ((فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ (102) فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ (103) وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ (104) قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ)) [الصافات: 102-105]، فامتثل سيدنا إبراهيم الرؤيا ونفذها. ولست هنا بصدد هذين النوعين من الرؤى لأن الأولى تحتاج لتأويل لإسقاطها على الواقع فقد يخطئ صاحب الرؤيا في تفسيرها وإنزالها على الواقع، والثانية خاصة بالأنبياء لأنهم معصومون في المنام كما في اليقظة، وإنما بصدد رؤية النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وما يترتب على ذلك، فرؤيا النبي ﷺ في المنام حق إذ أن صورته ﷺ معصومة فقد قال صلى الله عليه وسلم: ((من رآني في النوم فقد رآني. لا ينبغي للشيطان أن يتمثل في صورتي))³⁸، وقوله ﷺ: ((من رآني فقد رأى الحق))³⁹. والصورة المعصومة عن تمثل الشيطان بها والتي هي حق هي صورته ﷺ كما ذكرت في كتب السيرة والشمال، وهذه الرؤيا هي موضع بحثنا لما يترتب عليها من آثار، إذ أن المنام يرى النبي ﷺ ويتلقى منه الأخبار والأوامر والنواهي. ولو لم تكن لها أهمية لما أعطاها النبي ﷺ العصمة عن تمثل الشيطان بها.

3. حجية الكشف والإلهام والرؤيا

السيوطي، جلال الدين، الدر المنثور في التفسير بالمأثور. تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي. ط1. القاهرة: مركز هجر، 2003م، 7: 687.

أخرجه: الإمام مسلم، صحيح مسلم. كتاب: الرؤيا. باب: قول النبي عليه الصلاة والسلام: ((من رآني في المنام فقد رآني)). برقم: 2268، 4: 1776.

أخرجه: الإمام مسلم، صحيح مسلم. كتاب: الرؤيا. باب: قول النبي عليه الصلاة والسلام: ((من رآني في المنام فقد رآني)). برقم: 2267، 4: 1776.

ذكرنا أنَّ الرؤيا والإلهام قسمان للكشف وبالحدِيث عن الأجزاء والأقسام يتضح الكل.

3.1. حجیة الرؤیا

عُصمت صورة النبي ﷺ لقوله عليه الصلاة والسلام: ((من رآني في المنام فسيراني في اليقظة أو كأنما رأي في اليقظة لا يتمثل الشيطان بي))⁴⁰، وللأحاديث السابقة أيضاً. فقد دلَّ منطوق النص وعبارته على أنَّ من رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقد رآه حقاً، وأنَّ الشيطان لا يتمثل في صورته ﷺ. فدلَّ على أنَّ صورته عليه الصلاة والسلام معصومة، ودلَّت إشارة النص ودلالة الالتزام على أنه يمكن أخذ الأحكام الشرعية من الرؤيا⁴¹. بشرط أن يرى النبي ﷺ بصورته الحقيقية، وأن يكون من أصحاب الرؤى الصادقة⁴²، وهذا مستفاد من منطوق النصوص الشرعية. أضف إلى ذلك ألا تتعارض الرؤيا مع النصوص الشرعية، فإذا تعارضت الرؤيا مع اليقظة فإننا نقدم اليقظة مطلقاً لأنه باتفاق المذاهب أن الحديث المروي في اليقظة لا خلاف في حجيته بينما الحديث المروي في الرؤيا فحجيته تأتي متأخرة عنه، ففي حال التعارض يسقط الحديث المروي في الرؤيا. إذن من شروط قبول الرؤيا إضافة لمنطوق النصوص السابقة: ألا تتعارض مع شرع ظاهر، وأن تكون في فضائل الأعمال، وأن تكون في مكان مجهول الحكم الشرعي، وأن تكون في الترجيح. ومن باب القياس الأولي (الجلي) عدم تمثيل الشيطان بصورته ﷺ في اليقظة، وبالقياس الجلي أيضاً تكون ذاته عليه الصلاة والسلام معصومة عن تمثيل الشيطان بها وإلا ما الفائدة من عصمة الصورة إذا لم تكن الذات معصومة بكل جوارحها. ويدخل في ذلك كلامه عليه الصلاة والسلام. وبناءً على عصمة كلامه النابعة من عصمة صورته عليه الصلاة والسلام تم اعتبار حجية قول النبي صلى الله عليه وسلم في الرؤيا بالشروط السابقة.

أخرجه: الإمام مسلم، صحيح مسلم. كتاب: الرؤيا. باب: قول النبي عليه الصلاة والسلام: ((من رآني في المنام فقد رأي)). برقم: 11/2266، 40، 1775:4.

ابن عربي، أبو بكر محيي الدين محمد بن علي بن أحمد الحاتمي، الفتوحات المكية. تحقيق: أحمد شمس الدين. ط1. بيروت: دار الكتب العلمية، 1999م، 2: 234.

القرطبي، محمد بن أحمد الأنصاري. الجائع لأحكام القرآن. تحقيق: محمد إبراهيم الحفناوي ومحمود حامد عثمان. د.ط. القاهرة: دار الحديث، 2002م، 5: 114.

3.2. حجية الإلهام والكشف

تبين لنا أن الإلهام هو (إلقاء معنى في القلب بطريق الفيض)⁴³، وهذا الإلقاء يكون في القلب الطاهر الصافي عن المكدرات المنور بأنوار خالق الأكوان، فكان أهلاً لنزول الفيوضات، وعبر عنه القرآن الكريم بلفظ الوحي كما مر سابقاً، فهو من قبيل العلم بالغيب الذي تفرد الله سبحانه وتعالى به فلا سبيل إليه للعباد إلا بإعلام منه تعالى وإلهام بطريق المعجزة أو الكرامة⁴⁴. وستكلم عن حجية الإلهام والكشف معاً لأن الإلهام هو نوع من أنواع الكشف وفق الأدلة التالية:

أولاً: القرآن الكريم

قال تعالى: ((وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فِإِذَا حِفَّتِ عَلَيْهِ فَالْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزِينِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ (7) فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ)) [القصص: 7-8]. دل منطوق النص وعبارته على ثبوت الوحي لأُم موسى عليه السلام الذي هو الإلهام هنا، ودل أيضاً على وجوب إلقائها لسيدنا موسى في اليم لأن الأمر للوجوب، ودل مفهوم النص على تنفيذ أم موسى للأمر الإلهي الوارد إليها عن طريق الإلهام، وإلقاء طفل في اليم بلا حجة جريئة، فدل ذلك على أنه حجة ولكنه حجة قاصرة، ولو لم يكن كذلك لتوجب على جميع الأمهات في ذلك الوقت إلقاء أطفالهن في اليم، ولم يحصل ذلك وإنما اقتصر الأمر على أم موسى عليه الصلاة والسلام فقط.

وقال تعالى: ((إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزِنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ)) [فصلت: 30]. دل منطوق النص وعبارته على إثبات تنزل الملائكة والكلام والبشارة، وتقييدها بكونها عند نزع الروح خلاف إطلاق النص، والمقرر في علم أصول الفقه أن المطلق على إطلاقه. وللإمام

التفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر، شرح العقائد النسفية. تحقيق: علي كمال. ط1. بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2016م، ص: 39.⁴³
انظر: التفتازاني، شرح العقائد النسفية، ص: 157.⁴⁴

السيوطي- رحمه الله تعالى- رسالة اسمها (تنوير الحلك في رؤية النبي والملك) أمتع فيها بنقل نصوص الشرع وآراء العلماء وواقعاتهم، أثبت فيها إمكان ذلك بل وقوعه.

ثانياً: السنة النبوية المطهرة

أكد النبي ﷺ وجود الإلهام فقال عليه الصلاة والسلام: ((إنه قد كان فيما مضى قبلكم من الأمم مُحدِّثون، وإنه إن كان في أمتي هذه منهم فإنه عمر بن الخطاب))⁴⁵. فدل منطوق النص وعبارته على وجود الإلهام في الأمم السابقة، ودل مفهومه على وجوده في أمة الحبيب المصطفى ﷺ، وما روي عن الصحابة الكرام أكد وقوعه كما سيأتي لاحقاً. وقال رسول الله ﷺ: ((لقد كان فيمن كان قبلكم من بني إسرائيل رجال، يُكَلِّمُونَ من غير أن يكونوا أنبياء، فإن يكن من أمتي منهم أحد فإنه عمر))⁴⁶. دلَّ منطوق النص وعبارته على أن الكلام مع الملائكة لا يستلزم النبوة، فالكشف هو ميراث النبوة وليس نبوة، وبالقياس يثبت لأمتنا كما ثبت لبني إسرائيل والواقع صدق القياس.

ثالثاً: الإجماع

لم يقع خلاف بين أهل العلم في حصول الكشف لغير الأنبياء إذا شاء الله تعالى⁴⁷. ودليل إجماعهم نصوص القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة التي أكدت وقوع ذلك، أضف إلى ذلك ما وقع من الصحابة الكرام رضوان الله عليهم أجمعين من حوادث تؤيد ذلك أيضاً.

رابعاً: القياس

أخرجه: الإمام البخاري، صحيح البخاري. كتاب: الأنبياء. باب: ((أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم)). برقم: 3282، 2: 1192-1193.

أخرجه: الإمام البخاري، صحيح البخاري. كتاب: فضائل الصحابة. باب: مناقب عمر بن الخطاب، أبي حفص القرشي العدوي رضي الله عنه. برقم: 3486، 2: 1260.

اليافعي، الكشف والإلهام وقوعه والاعتماد عليه، ص: 7.⁴⁷

ورد أن النبي عليه الصلاة والسلام عمل بمقتضى الخوارق من الفراسة الصادقة والإلهام الصحيح والكشف الواضح والرؤيا الصالحة أمراً ونهياً وتحذيراً وتبشيراً وإرشاداً. فالاعتبار بما كان من النبي ﷺ فيه والقياس ما كان في معناه إذا لم يثبت أن مثل هذا من الخوارق محتص به عليه الصلاة والسلام من كونه من الأمور الخارقة بدليل الواقع وإنما يختص به من كونه معجزاً. والنبي ﷺ لم يذكر أن ذلك خاص به دون أمته بل على العكس أكده لأمته، فدل على أن الأمة حكمهم في ذلك حكمه، شأن كل عمل صدر منه عليه الصلاة والسلام ولم يرد دليل الاختصاص به دون غيره. ومن ذلك وعلى سبيل المثال لا الحصر المبشرات التي يترتب عليها الإقدام والإحجام⁴⁸.

خامساً: عمل الصحابة الكرام رضوان الله عليهم أجمعين بالكشف والإلهام⁴⁹

ورد عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها أنها قالت: (إن أبا بكر الصديق كان نَحَلَهَا جاداً عشرين وسقاً من ماله بالغبابة، فلما حضرته الوفاة قال: والله يا بنية، ما من الناس أحد أحب إلي غنى بعدي منك، ولا أعز علي فقرأ بعدي منك وإني كنت نَحَلْتُكَ جاداً عشرين وسقاً، فلو كنت جددتني واحتزيتني كان لك، وإنما هو اليوم مال وارث، وإنما هما أخواك وأختاك فاقسموا على كتاب الله. قالت عائشة رضي الله عنها: فقلت: يا أبت والله لو كان كذا وكذا لتركته، إنما هي أسماء فمن الأخرى؟ فقال: ذو بطن بنت خارجة أراها جارية)⁵⁰. دل مفهوم النص على اعتبار سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه للإلهام والتزامه به.

وعن ابن عمر رضي الله عنهما: (أن عمر بعث جيشاً وأمر عليهم رجلاً يدعى سارية. فبينما عمر رضي الله عنه يخطب فجعل يصيح يا ساري الجبل، فقدم رسول من الجيش فقال: يا أمير المؤمنين لقينا عدونا فهزمونا فإذا صائح يصيح

الشاطبي، أبو إسحاق إبراهيم بن موسى، الموافقات. تحقيق: أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان. ط1. المملكة العربية السعودية: دار ابن عفا، 1997م، 2: 446-447.

الشاطبي، الموافقات، 2: 454.

أخرجه: الإمام مالك، الموطأ. كتاب: الأفضية. باب: مالا يجوز من النخل. برقم: 1512، ص: 571-572.⁵⁰ الإمام مالك، إمام دار الهجرة مالك بن أنس، الموطأ برواية يحيى بن يحيى الليثي. تحقيق: كلال حسن علي. ط1. دمشق: مؤسسة الرسالة ناشرون، 2017م.

يا ساري الجبل، فأسندنا ظهورنا إلى الجبل فهزمهم الله. فقلنا لعمر: كنت تصيح بذلك)⁵¹. فدل مفهوم النص على إعمال النصيحة التي أنبأ عنها الكشف، وهذا تصديق لما ورد عن النبي ﷺ من أن سيدنا عمر بن الخطاب من المحدثين أي من الملهمين، وعن طارق بن شهاب قال: (كنا نُحَدِّثُ أن عمر بن الخطاب ينطق على لسان مَلِك)⁵².

4. حكم العمل بالكشف والإلهام والرؤيا

4.1. حكم العمل بالرؤيا

الرؤيا الصالحة جزء من النبوة فهي بذلك حق، ولكن هل يتوجب العمل بالرؤيا الصالحة الصادرة عن أهلها من أهل التقوى والصلاح؟ ذكرنا أن الرؤيا إما أن تكون إشارة فيجب تأويلها، أو حقيقة فلا تحتاج إلى تأويل. فأما الإشارية منها فلا حجة فيها لاحتمال دخول الخطأ في تأويلها وتنزيلها على الواقع، وأما الحقيقة منها فبما أنها صادرة عن غير معصوم فوجب عرضها على الشريعة الغراء فإن وافقتها فبها ونعمت وتكون حجة قاصرة أي على صاحبها فقط وإلا فلا.

وأما خطاب النبي ﷺ للنائم في الرؤيا فهو حجة لأنه معصوم من عصمة صورته بصفاتها المعروفة كما مر سابقاً ولكنه حجة مقتصرة على صاحب الرؤيا إذ هو المخاطب لا غير. لأن الرؤيا مقتصرة عليه فقط، فخطاب النبي ﷺ مختص به دون غيره. وهذا الخطاب مشروط بألا يخالف أمراً قطعياً في الدين – إن وقعت المخالفة فرضاً – وإلا

أخرجه: الإمام البيهقي، دلائل النبوة. باب: ما جاء في إخبار النبي ﷺ بمحدثين كانوا في الأمم وأنه إن يكن في أمته منهم أحد فعمر بن الخطاب⁵¹ فكان كما أخبر، 6: 370.

الإمام البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين، دلائل النبوة. تحقيق: عبد المعطي قلعي. ط1. القاهرة: دار الريان للتراث/ بيروت: دار الكتب العلمية، 1988م.

أخرجه: الإمام البيهقي، دلائل النبوة. باب: ما جاء في إخبار النبي ﷺ بمحدثين كانوا في الأمم وأنه إن يكن في أمته منهم أحد فعمر بن⁵² الخطاب فكان كما أخبر، 6: 370.

فلا يعد. إذن فرؤيا النبي ﷺ في المنام حجة قاصرة على صاحبها بشرطين: الأول: أن تكون صورة النبي ﷺ في الرؤيا كما وصفها أصحاب السيرة والشمائل. والثاني: ألا يخالف نصاً قطعياً على فرض وقوع ذلك.

4.2. حكم العمل بالكشف والإلهام

أولاً: لا خلاف بين أهل العلم في العمل بالكشف والإلهام، وقالوا بعرضه على الشريعة الغراء احتياطاً إذ قد لا يتميز عند بعضهم، والمقصود بالعرض: ألا يخالف قاطعاً في الدين، فلا يحتج ولا يعمل بالكشف والإلهام المعارض لما هو ثابت مشروع. وذلك أن التشريع الذي أتى به النبي ﷺ عام لا خاص، فأصله ثابت لا ينخرم ولا ينكسر له اطراد، فإذا جاء ما يخالف ذلك فهو فاسد باطل⁵³، هذا على فرض وقوع كشف مخالف للشريعة. وما ظهر من الكشفيات المخالفة لظاهر الشريعة إنما تعرض للنظر في أثناء طريق وسير صاحب هذا المقام فلا يتميز عنده، أما المتحقق بهذا المقام فإنه يجد الباطن موافقاً لظاهر الشريعة. إذن فالكشف المخالف للمعاني الضرورية من الشريعة إن وقع يجب عدم اعتباره والاستعاذة منه⁵⁴. إذن فحتى نعمل بالكشف والإلهام يجب عرضه على نصوص الشرع فإن لم يخالف قواطعه عملنا به وإلا عرفنا أن التفقه فيه أفسده، فالضمان هو العرض على الشريعة الغراء.

ثانياً: الكشف والإلهام حجة قاصرة أي يلزم به صاحبه فقط، أما الغير فلا تقام عليه الحجة بذلك لعدم الثقة بالناقل وهو حق، وهو ما ذهب إليه عامة العلماء⁵⁵.

الخاتمة

بيّنتُ من خلال هذا البحث معنى الكشف والإلهام والرؤيا، وبرهنت على أنّها أجزاء من الوحي فهي كشف عن الغيبات، وأنّ الإلهام والرؤيا قسمان من أقسام الكشف إذ إنّ الكشف ينقسم إلى خمسة أقسام: كشف البصر،

انظر: الشاطبي، الموافقات، 2: 457، 53.

الفاروقي السرهندي، مولانا أحمد مجدد الألف الثاني، المكتوبات. د.ط. استانبول: دار ياسين. د.ت، 1: 20-21، 311، 54.

التفتازاني، شرح العقائد النسفية، ص: 39، 55.

والبياعي، الكشف والإلهام وقوعه والاعتماد عليه، ص: 42.

وكشف السمع، وكشف المنام (الرؤيا)، وكشف الإلهام، وكشف الإخبار والإعلام. وأنَّ الشرع الحنيف أطلق مسميات على الإلهام منها: النفث في الروح، وملة الملك، والتحديث، والفراسة. وأنَّ الرؤيا حجة قاصرة على الرائي فقط بشرط رؤيا النبي ﷺ كما وردت صورته في كتب السيرة والشمائل وألا يخالف الكلام الصادر عنها قطعاً في الدين، وأنَّ الإلهام والكشف حجة قاصرة أيضاً، ويجب العمل بها بشرط ألا يخالف قطعاً في الدين. وحاولت قدر المستطاع عرض الأدلة والأحكام المستنبطة منها من خلال قواعد أصول الفقه. والله أرجو أن يكمل نقصي وتقصيري بجرمة حبيبه المصطفى ﷺ.

والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع⁵⁶

- 1- الأشقر، عمر سليمان بن عبد الله، الرسل والرسالات. ط4. الكويت: دار النفائس/ مكتبة الفلاح، 1989م.
- 2- البخاري، مُجَّد بن إسماعيل، صحيح البخاري. تحقيق: مصطفى البغا. ط2. دمشق: دار العلوم الإنسانية، 1993م.
- 3- البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين، دلائل النبوة. تحقيق: عبد المعطي قلعجي. ط1. القاهرة: دار الريان للتراث/ بيروت: دار الكتب العلمية، 1988م.
- 4- الترمذي، أبو عيسى مُجَّد بن عيسى بن سورة، سنن الترمذي. تحقيق: إبراهيم عطوة عوض. ط2. مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، 1975م.
- 5- التفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر، شرح العقائد النسفية. تحقيق: علي كمال. ط1. بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2016م.

تم ترتيب المصادر والمراجع وفق الترتيب الهجائي لأسماء المؤلفين وفق الاسم المشهور بعد حذف: (ال) التعريف وكلمة الإمام، وأبو وابن.⁵⁶

- 6- الجرجاني، علي بن مُجَّد بن علي، التعريفات. تحقيق: ابراهيم الأبياري. د.ط. د.م: دار الريان للتراث. د.ت.
- 7- الإمام الحاكم النيسابوري، مُجَّد بن عبد الله. المستدرک علی الصحیحین. تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا. ط4. بيروت: دار الكتب العلمية، 2009م.
- 8- الخفاجي، أحمد بن مُجَّد بن عمر، نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض. تحقيق: مُجَّد عبد القادر عطا. ط2. بيروت: دار الكتب العلمية، 2011م.
- 9- أبو داود، سليمان بن الأشعث، سنن أبي داود. تحقيق: عزت عبيد الدعاس وعادل السيد. ط1. بيروت: دار ابن حزم، 1997م.
- 10- الراغب الأصفهاني، الحسين. مفردات ألفاظ القرآن. تحقيق: صفوان عدنان داوودي. ط:6. دمشق: دار القلم، 2014م.
- 11- الزيات، أحمد حسن وآخرون. المعجم الوسيط. د.ط. استانبول: دار الدعوة، 1989م.
- 12- ابن سعد، مُجَّد بن سعد بن منيع الزهري، كتاب الطبقات الكبير. تحقيق: علي مُجَّد عمر. ط1. القاهرة: مكتبة الخانجي، 2001م.
- 13- السيوطي، جلال الدين، الدر المنثور في التفسير بالمأثور. تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي. ط1. القاهرة: مركز هجر، 2003م.
- 14- الشاطبي، أبو إسحاق إبراهيم بن موسى، الموافقات. تحقيق: أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان. ط1. المملكة العربية السعودية: دار ابن عفان، 1997م.
- 15- الشهاب القضاعي، القاضي مُجَّد بن سلامة. مسند الشهاب. تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي. ط1. بيروت: مؤسسة الرسالة، 1985م.

- 16- ابن عربي، أبو بكر محيي الدين مُجَدِّد بن علي بن أحمد الحاتمي، الفتوحات المكية. تحقيق: أحمد شمس الدين. ط1. بيروت: دار الكتب العلمية، 1999م.
- 17- الفاروقي السرهندي، مولانا أحمد مجدد الألف الثاني، المكتوبات. د.ط. استانبول: دار ياسين. د.ت.
- 18- الفيروزآبادي، مجد الدين مُجَدِّد بن يعقوب، القاموس المحيط مرتباً وفق أوائل الحروف. مراجعة: أنس مُجَدِّد الشامى وزكريا جابر أحمد. د.ط. القاهرة: دار الحديث، 2008م.
- 19- القرضاوي، يوسف، موقف الإسلام من الإلهام والكشف والرؤى ومن التمام والكهانة والرقى. ط1. القاهرة: مكتبة وهبة، 1994م.
- 20- القرطبي، مُجَدِّد بن أحمد الأنصاري. الجانح لأحكام القرآن. تحقيق: مُجَدِّد إبراهيم الحفناوي ومحمود حامد عثمان. د.ط. القاهرة: دار الحديث، 2002م.
- 21- ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان، مسائل الاختلاف بين الأشاعرة والماتريدية، شرح: سعيد عبد اللطيف فودة. ط3. بيروت: دار الذخائر، 2015م.
- 22- اللقاني، عبد السلام بن إبراهيم، إتحاف المرید بجوهرة التوحيد (شرح جوهرة التوحيد) ومعه النظام الفريد بتحقيق جوهرة التوحيد لمحمد محيي الدين عبد الحميد. قدم له: مُجَدِّد علي إدلي. ط1. حلب: مكتبة دار الفلاح، 1990م.
- 23- مالك، إمام دار الهجرة مالك بن أنس، الموطأ برواية يحيى بن يحيى الليثي. تحقيق: كلال حسن علي. ط1. دمشق: مؤسسة الرسالة ناشرون، 2017م.
- 24- المباركفوري، صفى الرحمن، الرحيق المختوم. ط9. دمشق: دار ابن كثير، 2001م.
- 25- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط. ط4. مصر: مكتبة الشروق الدولية، 2004م.

26- مسلم، مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، صحيح مسلم. تحقيق: مُجَّد فؤاد عبد الباقي.

ط1. القاهرة: دار الحديث/ بيروت: دار الكتب العلمية، 1991م.

27- ابن منظور، مُجَّد بن مكرم، لسان العرب. تحقيق: عبد الله علي الكبير وآخرون. القاهرة: دار

المعارف.

28- اليافعي، عبد الفتاح بن صالح قديش، الكشف والإلهام وقوعه والاعتماد عليه. ط1. صنعاء:

مكتبة خالد بن الوليد، 2017م.